

光影思政 育人无声

——电影类文化素质课程思政建设路径探究

刘 沅

湘潭大学艺术学院, 中国·湖南 湘潭 411105

【摘要】2016年在全国高校思想政治工作会议上强调:“高校立身之本在于立德树人,要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人”。而电影作为一门视听综合性的“第七艺术”,表达着生动的光影文本、深刻的思想意蕴和丰富的审美情趣,在实现全程“课程思政”中有着天然的优势性。依托高校电影类文化素质课程,探索科学的思政建设路径,于无形中陶冶学生的文化品格、提升学生的人文素养,助力学生树立积极向上的人生观与价值观,从而将思想政治教育融入课程教学的各环节、全流程,实现以“隐性”、“无声”的方式构建“启迪心智,慧及心灵”的“光影+思政”的全课程育人格局。

【关键词】课程思政; 电影类课程; 教学路径

【基金项目】

1. 湘潭大学第十二批(2022年)教学改革一般研究项目
2. 2022年湖南省教育厅科学研究项目一般项目“乡村振兴背景下湖南新农人微纪录片研究”(项目编号: 22C0066)

伴随着当下纷繁复杂的社会语境和日新月异的媒体发展,针对“z”世代的高校课程思想政治教育更加紧迫且更具挑战。2021年,国家电影局发布了《“十四五”中国电影发展规划》,聚焦电影强国建设目标,其中提出2035年我国将建成电影强国的发展目标。不论是国家针对电影强国的建设目标,还是高校思政教育的紧迫,电影类文化素质课程如何积极落实立德树人根本任务、积极引导大学生树立正确价值观和远大理想信念成了其课程思政的重要命题。

在人类文明历史发展进程中,一代又一代电影人用胶片记录下历史的沧桑巨变,用光影勾勒出党的百年风华,形成了独具特色的电影语境与银幕文化。打造电影类课程思政建设路径,不仅要传播电影文化和专业知识,更要充分挖掘电影中的思政元素和育人价值,润物无声地进行思政育人,充分发挥电影铸魂育人的功能。

1 电影类课程思政建设路径

电影艺术作为视听结合的一门综合性的学科,具有题材广泛、主题深刻、审美性强、内容生动等特点。基于电影艺术与思政教育在育人属性上的共通和契合,试图探索如何将思政教育融入到电影类文化素质课程中去。一方面需要深入挖掘和发挥电影艺术的审美和思政教育功能,另一方面也要不断探索电影艺术用于思政教育的科学路径,努力推进电影艺术与思政教育的互通互融,以期更好地达成电影类文化素质课程的思政育人效果。

1.1 以赏带学: 专业性 与 思政性的 内在互融

探索在电影类文化素质课程中的思政建设,首先需要立足于电影理论的专业性。电影类课程需要依托电影案例作为载体分析相关电影专业知识,正是基于此,不仅能发

挥教师的能动性,实现有选择性地挖掘电影案例的银幕思政功能,还能通过案例的观摩与片段的分析,提升学生的兴趣,从而更好地实现“电影艺术”+“课程思政”的探索路径。比如某节课程内容“三幕剧剧本结构:起承转合中蕴藏的人生希望”,该课程主要向学生教授的是电影剧本结构中三幕剧的相关知识点。通过导演文牧野的《奇迹笨小孩》这一案例,解析电影中“三幕剧”的具体结构方法。通过重点情节节点赏析,搭建分析剧本结构的知识体系,体验电影剧本的构建逻辑,从而提升学生独立发现、理解、构建情节节点的能力。最后通过了解主人公遇到挫折迎难而上最终化险为夷、取得成功的处事心态,提示学生观照自我人生成长历程,如果人生陷入迷茫和低潮,鼓励他们要有“人生尚未结局、主人公永不言败”的乐观精神,从而顺利将专业知识嫁接思政教育的育人目标。

将电影案例、专业理论、思政元素三者进行有机互融,建构起专业、生动、形象的思政路径,能增加课堂意识形态传播的感染力和亲和力,起到如盐入水、润物细无声的育人效果。基于电影案例、专业理论的课程思政元素挖掘、遵循“思政”与“专业”相长原则、明确课程中每个思政元素的切入点,做到既在专业知识上让学生们学有所获,又在意识形态上让学生们学有所得,双管齐下,最终实现电影文化素质课程“以影育人、以影化人”的育人目标。

1.2 以小见大: 经典性与本土性的有机结合

自1895年电影在法国诞生以来,国内外经典优秀影片不甚枚举,且电影作为时空、视听综合的艺术形式,可以分析的角度十分丰富。面对海量的素材和丰富的视角,电影类课程可以用“以小见大”的方式来挖掘一堂课程中的思

政元素。以“一堂课、一个案例、一个知识点”的“小”切面入手，这既体现在电影案例的选择要精准对标知识点，且同时具有一定的经典性和本土性。通过单个电影案例讲好本土故事，让学生从情感上更易接受、更有归属感和熟悉感。比如可将某一节课程内容以“湖南红色电影”为分析案例。湖南红色电影既能作为用好红色资源的重要媒介，同时具有鲜明的时代性、民族性、人民性，肩负着传承湖南本土红色基因的使命。作为湖南双一流高校，将湖南红色电影融入实践教学，用“一堂课、一个案例、一个知识点”作为抓手讲好湖南故事、写好湖南精神，有助于增强思想政治教育亲和力和感染力，将案例的经典性与本土性进行有机结合的同时利用“视听艺术”这一生动形象，完成讲述湖南道路、讲好湖南故事的隐形思政之路。

1.3 以践融教：理论性与实践性的相得益彰

作为一门覆盖全校各个专业的文化素质课程，需要更好地调动不同专业学生的学习兴趣 and 课堂参与程度。课堂中适当运用理论与实践相结合的教学方式，将抽象的理论知识以更具有实践性的课程设计展开。比如在选取电影案例时，可以利用当下话题热度和口碑较好的电影，同时融入的思政元素要以学生关注的、鲜活的现实问题为切入点，以课堂为出发点，因势利导，鼓励学生个人或小组做延伸的探讨；也可以在课堂中结合不同的学科专业，引导学生思考和探究国计民生、社会环境中的热点问题，做到“思政”与专业相长，例如电影《万里归途》，可以提前引导学生思考：影片中表现的中国外交政策是什么？通过这样的思考引发相关专业背景的学生加深对理论的学习和思考，在一定程度上推进全各专业与电影艺术的交叉融合之路；更可以立足于媒介融合，从作业布置上鼓励学生进行视频创作。在课后设置相关的思政主题，鼓励学生制作短视频或微电影，引导学生用光影语言传达正能量、呈现思政主题。通过以上多种方式将理论性与实践性进行绑定和链接，使其起到相得益彰的育人效果。

2 电影类课程思政建设的意义

2.1 润物无声地渗透课程思政元素

课程思政的育人模式具有显性和隐性之分、刚性和柔性之别。一般来说思想政治教育具有鲜明意识形态属性，因此在教学过程中带有鲜明的计划性、目的性和组织性，导致在施教过程中容易偏重于显性、刚性教育。基于Z世代下大学生自由自在的个性，显性的刚性教育不利于教学目的的达成。而电影作为年轻人喜闻乐见的视听艺术形式，与思政元素结合教育过程中，形式与内容相对宽泛和自主，分析主体具有多样性和灵活性，尤其可以适当结合热映影片进行分析，因而其施教过程相对柔和，话语体系相对亲和。比如电影《你好，李焕英》用轻快幽默的风格展现“子欲养而亲不待”的动人母女情；《送你一朵小红花》表现普通人在困境中的扶持与温情，吻合特殊社会背景下观

众的情感需求。电影类课程思政建设的路径尝试将思政元素以润物无声的形式渗透给全校各学科专业的学生，使其入脑入心，其教育形式的多样性更优，其育人模式也更偏重隐性、柔性教育。

2.2 全面健康地培养电影审美能力

据国家电影局的数据显示，2023年我国全年电影票房为549.15亿元，其中国产影片票房为460.05亿元，占比为83.77%。由此可以看到我国电影市场的日益壮大和观影群体的庞大。作为电影市场的消费主力军，培养大学生对电影艺术的审美能力和辨析能力是迫在眉睫的事情。尤其作为自觉掌握自媒体话筒的新一代年轻人，正确地引导他们选择看什么样的电影、怎样更好地看电影，也是影响其意识形态塑造和舆论传播的重要举措。例如近几年院线上映的《长津湖》、《我和我的父辈》、《我和我的祖国》、《万里归途》等主旋律电影作品，该类电影坚持思想性和艺术性相统一，努力选好题材、讲好故事，得到了广泛认可。通过该类型电影案例，既能传授专业知识，又能培养学生的文化自信、爱国情怀和人文素养。

3 结语

2020年11月3日，由教育部新文科建设工作组主办的新文科建设工作会议发布了《新文科建设宣言》，提出“牢牢把握文科教育的价值导向性，坚持立德树人，全面推进高校课程思政建设，培养担当民族复兴大任的新时代文科人才”。新文科的总体部署与要求同国家提出的全学科课程思政教育理念一致，因此高校文科类教师要对接国家新文科建设的总体部署和要求，创新发展，建设强调学科间的交叉融合，努力探索“专业与思政”相结合的科学路径，在校级文化素质选修课程教学全过程中融入课程思政教学理念，与思政课程教师一道，密切协作，同向同行，共同开展思想政治教育，最终达到内化于心，外化于行的教育目标。文化素质课程面向全校各专业学科背景的学生，依托科学的路径建设，渗透课程专业下的思政教育，培养能够让党和人民放心，肩负起中华民族伟大复兴大任，满足新时代要求的全面人才。电影作为第七艺术，它独特的光影特征则能以被学生更喜闻乐见的方式做到思政课程和电影专业课程的协同育人，既符合新文科建设的根本本质，也是坚持价值引领、守正创新，推进全各专业与电影艺术的交叉融合之路。

参考文献：

- [1] 刘汉文. 2021年中国电影产业发展分析报告[J]. 当代电影, 2022(02): 17-26.
- [2] 高磊, 李媛媛. 新文科背景下财管专业课程思政建设[J]. 商业经济, . 2022, (06): 183-186.

作者简介：

刘沅, 女, 汉族, 湖南岳阳人, 硕士研究生, 中级, 讲师, 研究方向: 课程思政研究、乡村影视振兴、影视批评。