

基于优秀传统文化教育提升学生文化自信的策略

高 萍

贵州民族大学, 中国·贵州 贵阳 550025

【摘 要】文化自信越强越有利于提升国民素质和国家软实力,而高中生正处于世界观、人生观、价值观的形成的重要阶段,更加需要语文教师去引导学生树立良好的文化价值认同和理念。优秀传统文化是一个民族屹立在世界之林的基石,是当今社会风云变幻莫测时宠辱不惊的底气,是能够被传承与弘扬的民族凝聚力。因此,作为高中语文教师需要顺应时代的发展和社会的需求,自觉地承担起传播和弘扬优秀传统文化的责任与义务,帮助学生树立文化自信。

【关键词】高中语文; 语文教师; 优秀传统文化; 文化自信

1 优秀传统文化与文化自信的关系

优秀传统文化是在历史的积淀中形成并传承下来,且在不停的动态发展和创新,推动社会进步的物质文明和精神文明的总和。文化自信是一个国家、一个民族对自身所信仰的文化有认同感,并能够积极践行,本质上是对自身文化生命力的信心和信念。优秀传统文化是文化自信的前提和源头,文化自信是促进优秀传统文化传承和发展的必然条件,二者相互影响、相互依存。只有通过对优秀传统文化传承和发展,才能对自己的文化更加自信;只有根植于文化自信,优秀传统文化才能源远流长。

2 优秀传统文化与语文教育的关系

语文教育肩负着传递优秀传统文化的重任,但互联网与全媒体时代的到来,加上应试教育制度和西方文化的渗透等多种因素,对语文教育中优秀传统文化的教学产生了很大的影响。因此,作为高中语文教师要有时代的敏锐度,应对学生加强优秀传统文化的熏陶,同时要反思教学,不断完善语文教育。语文是重要的交际工具,还是文化的载体,更是人类文化的重要组成部分,语文教育本质不仅是文化传递的过程,也是文化生成和创新的过程,更是人性陶冶、生命成长的过程。

3 通过优秀传统文化教育来提升学生文化自信的价值所在

3.1 提升文化审美力,培养文化审美情趣

优秀传统文化中蕴含着丰富的审美表现形式。其中,传统文学、戏剧、绘画、篆刻、印章、书法、武术等文艺门类中的优秀作品,都是中华美学精神的具体体现。以古诗词为例,清晨可以是“晨起竹轩外,逍遥清兴多”,也可以是“清晨入古寺,初日照高林”;傍晚可以是“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”,也可以是“日暮苍山远,

天寒白屋贫”;夜晚可以是“共看明月应垂泪,一夜乡心五处同”,也可以是“星点点,月团团。倒流河汉入悲盘”……诗词的韵律美、情感美、画面美散发着无穷的魅力,千百年来进行着美的传递。教师要深入发掘教学中的美学价值,发挥优秀传统文化审美对学生情感陶冶、人格塑造的重要作用,从美的视角让学生进入优秀传统文化之门,切实感受到中华文化的灿烂。

3.2 以优秀传统文化为依托,强化核心价值观认同

文化的核心是价值观。要以优秀传统文化的核心价值观提升学生的文化自信,一定离不开对优秀传统文化及其思想价值体系的认同。在教学中会触及到很多与传统文化相关篇章的学习,学生学习传统文化既是将我国优秀传统文化传承的过程,也是将篇章中凝练的优秀民族精神等的核心价值观观念认同的过程。因此,在教学过程中要增强时代精神和时代气息的体现。如在《苏武传》讲解的过程中,教师要利用朗诵、引导的方法让学生感受到苏武的人格魅力和强烈的爱国主义情怀;也要让学生明白现实生活中,总会有坎坷和苦难,要积极乐观面对。

3.3 建立文化自信,培育时代新人

新时代的到来,教育工作者肩负着培养时代新人的重任,高中语文教师的责任更是义不容辞。所以,教师要充分利用语文教材,对其进行合理开发和有效利用,传承和弘扬优秀传统文化,让学生建立文化自信,为国家培育时代新人。如教师在讲解《陈情表》后,让学生进行学习感受的随笔写作,从中可以看出学生对传统文化理解程度。在作文训练后,加强对学生的思想、道德等方面的引导,不仅使得学生的写作能力提高,又加深了他们对传统文化的理解,同时更有利于培养学生有自信、讲道德的特性,符合时代的需求。

4 通过优秀传统文化教育提升学生文化自信过程中出现的问题

4.1 教师教学理念陈旧, 欠缺传统文化素养

部分教师自身的教学理念没有与时俱进, 还是按照以往依据教材内容教授学生, 很少对教材外的优秀传统文化进行补充和拓展; 同时, 部分教师对于优秀传统文化的素养没有形成体系和知识结构, 教学中无法满足学生的学习要求。

4.2 教学内容浅散, 缺少深度挖掘

教师教学依旧以教材编排的单元为单位, 逐一进行讲授, 使得有内在联系的优秀传统文化内容较为分散, 不利于学生系统的学习和掌握优秀传统文化; 加上部分教师自身对于优秀传统文化的讲解浅显, 缺少深度挖掘, 致使学生对优秀传统文化的理解不够深刻。

4.3 评价方式单一, 过分追求应试价值

高中语文中涉及到传统文化的部分, 评价方式以考试为主, 且与优秀传统文化相关的题目数量不多。尽管鼓励学生全面发展, 但学生还是缺少优秀传统文化的学习效果的多元评价, 致使大部分教师只有以考试成绩来评价学生对优秀传统文化的学习程度, 而忽略了学生学习过程中对优秀传统文化的理解和认知水平。

4.4 学生情感体验不够, 学习兴趣不足

学生学习优秀传统文化的经验大部分来自课堂, 以听讲为主, 做题为辅; 其他形式教学活动的缺乏, 使得学生对优秀传统文化的情感体验不够, 无法产生学习兴趣。

4.5 教学方法以讲授为主, 学生学习效率低下

课堂中讲授法、问答法、小组讨论法是大多数教师采用的教学方法, 其中讲授法使用的最多。对于优秀传统文化的内容, 部分学生缺乏与之有关的经验积累, 跟不上教师讲解的节奏, 导致课堂效果不佳, 学生学习效率低下。

4.6 学校缺乏传统文化氛围, 不能满足学生学习要求

学校教育优秀传统文化主要的传播途径, 通过教学, 学生能够对传统文化有系统、全面、深刻的理解, 但现实中学校校园缺乏传统文化建设, 也缺乏丰富的校园文化生活, 满足不了学生学习优秀传统文化的要求。

5 高中语文教师通过优秀传统文化教育提升学生文化自信的策略

5.1 更新教学理念, 提高自身文化素养

5.1.1 教师应重视自身文化自信的培养与树立

在新课改背景下, 教师在对学生进行传统文化教育的过程中, 首先, 教师必须要提升自身文化素养。当今社会

发展迅速, 每个人的知识结构会随着社会的变化而不断更新, 对于教师来说更是如此。再加上互联网与全媒体的飞速发展, 教师自身的知识精度、深度、广度受到极大的冲击。其次, 教师的工作态度也要不断调整和更新。新教育形式来临, 教师要顺应时代顺应新的教育形式, 必须首要将认真负责、耐心吸取等作为自身工作态度, 同时更新自身的工作形象, 不论自身的言行举止还是内心世界, 都要不断更新以便更好地来适应和符合新的教学工作。最后, 教师教学方法、教学理念的更新。时代的发展, 传统的教学方法已经与新课程要求不匹配, 如若运用之前的教学方法去教学生, 对于学生无益、对于教学效果无益、也不符合新课程标准。

5.1.2 要懂得保护好和引导好学生的思想文化基因

教师在进行传统文化教育时, 应注意保持教师自身语言艺术的纯正性, 不能出现语言粗鄙、使用网络不规范用语等现象。同时还要做好对学生思想文化基因的保护和引导。高中生正直青少年, 是他们的三观形成的关键期。在三观形成之前, 学生们的思想已经出现了传统文化的影子, 他们的思想很纯洁、很有正能量。那么, 在学生尚未形成正确的三观之前, 语文教师要做的就是保护好和引导好学生的思想文化基因。

5.2 整合课程资源, 丰富课堂内容

5.2.1 传统文化与现代技术相结合, 增强学生的文化自信

教师在教学过程中, 应善于利用教材和学校的全媒体设备对一些经典的文学作品进行赏析和讲解, 以此来引导学生去感受我国传统文化的真正内涵和激发学生的学习兴趣。例如, 在学习《赤壁之战》时, 教师可先播放一段视频, 然后让学生说出自己对这段历史的认识与理解, 并结合其他教材内容进行交流, 引导学生对我国古代军事发展史进行了解和学习。在讲解曹操赤壁之战时, 教师可以播放《三国演义》这部电视剧中的片段。通过观看该电视剧, 学生对历史人物及历史事件能够有更深刻的了解。通过这些方法和手段的运用能更好地提高学生对我国传统文化学习的兴趣以及学习热情。

5.2.2 尊重学生主体地位, 让他们参与到传统文化的课堂中来

在教学过程中要尊重学生学习的主体地位, 使学生在参与课堂时受到传统文化的熏陶, 对传统文化有更加深刻的认识与理解。例如, 对于高一年的学生, 名著导读时教师推荐读《论语》, 在学生对于论语有初步认知后, 教师就可

以借其中一个话题,比如“责任”这个话题来进行相应的写作教学。这样可以让学生写出自己对“责任”这个话题的观点和看法,可以激发学生的学习兴趣,甚至可以激起学生对于“责任”的讨论。在写作中能提升学生对“责任”的认知及相关的价值理念,从而能形成由个人到家庭再到国家的“责任”的认知与理解,一举多得。教师在此过程中要正确引导学生从根本上熟悉传统文化的真正意义。

5.3 采用多元评价,激发学生的学习兴趣

在传统教育观念中,一些教师对学生进行评价时,由于只关注到他们的学习成绩。所以说,这种“唯分数论”的评价模式在一定程度上阻碍了学生学习传统文化知识的热情。教师要认真贯彻新课标指出的教师的评价、学生的自我评价与生生互评相结合的理念和要求。例如,可以将传统文化教育与语文教学相结合进行综合评价;对优秀传统教育教师予以奖励等;利用学校当地的传统文化来开展形式多样、多姿多彩的校本传统文化课程活动……这些都能有效激发学生对传统文化知识学习兴趣。采用多元评价模式,有助于更为客观的评价学生的学习情况,更加真实地反映学生的阶段成长,使学生对语文课堂感兴趣、对传统文化有热情。

5.4 开展教学活动,促进学生情感体验

教师应积极开展一些有助于激发学生情感的教学活动,以促进学生对中华优秀传统文化的情感体验。例如,有效利用传统节日。教师可以以传统佳节的背景为话题,提前让学生查阅、准备相关资料;制作表演道具;准备传统佳节相关的食品等。然后通过学生自行组织活动,讲解自己所了解和掌握的有关节日意义、内容、庆祝的方式等,以及与传统节日相关的古诗词,以此来增加对传统节日的喜欢和兴趣。以传统佳节为契机,挖掘传统节日所传递的文化,开展相关活动是学生传承优秀传统文化的一种方式,将传统节日背后的文化与现实语文教学结合起来,既能提高课堂教学效率,又能加深学生对传统文化的情感体验。

5.5 运用全媒体技术,提高学生的学习效率

通过全媒体技术对我国优秀传统文化进行有效挖掘与展示,是当前新课改背景下提高学生文化素养的重要途径和方法。例如,教师讲解《兰亭集序》时,可以借助多全媒体设备,以图文结合的方式进行讲解,并播放有关王羲之书法兰亭集序历代的仿写片段,向学生展现东晋时期以王羲之为代表的文人在兰亭这个地方盛大的聚会场景。这样学生便能对

文中所描写的场景有一个全面而深刻的了解。通过全媒体技术在高中语文教学中灵活运用,能很大程度上激发学生学习兴趣,提高课堂效率。

5.6 加强校园文化建设,创设传统文化学习氛围

学校教育对学生的影响是系统、全面、深刻的,是主要传播优秀传统文化的中心。通过学校教育,学生能够对传统文化由初步认识到深刻理解再到对优秀传统文化的认同,产生从外而内的学习兴趣。教师要树立良好的行为示范,所谓身教大于言传。学校还要加强校园传统文化建设,丰富学生的校园文化生活,让学生在潜移默化的氛围中感受优秀传统文化的魅力。

6 结语

我国的高中语文教学一直在致力于弘扬优秀传统文化,传统文化教育是一个非常复杂的过程,在新时代背景下,作为高中语文教师需要顺应时代的发展和社会的需求自觉地承担起传播和弘扬传统文化的责任与义务,引导学生感受传统文化的魅力,培养学生传承与弘扬优秀传统文化的意识和能力,增强学生文化自信,从而达到提高我国国民整体文化素质与素养的目的,为中华民族的伟大复兴贡献力量。

参考文献:

- [1] 李宇星. 基于文化自信的初中语文教学策略研究[D]. 湖南师范大学, 2019.
- [2] 李一敏. 文化自信视阈下新时代高校学生优秀传统文化认同及对策研究[D]. 南京邮电大学, 2023.
- [3] 马建伟. 高中语文教学与传统文化渗透[J]. 语文教学与研究, 2019(08): 102-103.
- [4] 窦磊, 侯庆丰. 黄河文化融入语文教学优化路径研究[J]. 汉字文化, 2024(02): 44-46.
- [5] 王文冰. 高中化学教学中融入中华优秀传统文化教育初探[J]. 中学教学参考, 2023(27): 14-16.
- [6] 苑紫藤. 新时代菏泽市张营乡村文化治理研究[D]. 东北农业大学, 2023.
- [7] 崔渝泉. 文化自信视域下小学语文识字教学传承优秀传统文化的研究[D]. 西南大学, 2023.

作者简介:

高萍 (1991.12-), 女, 汉族, 甘肃兰州人, 贵州民族大学民族文化与认知科学学院, 22级在读研究生, 专业: 教育, 研究方向: 语文。