

# 借助阅读单，搭起现代诗读写结合的桥梁

张 敏

陕西省咸阳市秦都区羊村庙小学，中国·陕西 咸阳 712000

**【摘要】**《义务教育语文课程标准（2022年版）》在“课程目标”的“学段要求”中反复强调阅读诗歌要关注“情感体验”。现代诗简短，意蕴丰富，朗读是感受诗歌特点，体会诗歌情感的重要方式。借助阅读单，将读与写结合起来，达到学习语文的最高境界。

**【关键词】**现代诗；阅读单；读写结合

**【基金课题】**陕西省教育科学“十四五”规划课题《“读写语文”教学策略与途径的实践研究》研究成果，课题编号SGH21Y0991。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》在“课程目标”的“学段要求”中反复强调阅读诗歌要关注“情感体验”<sup>[1]</sup>。现代诗简短，意蕴丰富，学生理解有相当大的难度，朗读是感受诗歌特点，各种形式的“读”，体会诗歌情感的重要方式。四年级下册的综合学习单元——轻叩诗歌大门，意在通过学习，让孩子在现代诗中得到美的熏陶，培养孩子的想象力，从而丰盈孩子的精神世界，保护孩子与生俱来的诗兴。

然而，如何有效地进行诗歌教学，使学生在欣赏诗歌的同时，能够深入理解诗歌内涵，提高阅读和写作能力，是一个值得探讨的问题。在这方面，可借助阅读单，将读与写结合起来，达到学习语文的最高境界。如何有效地读呢？

## 1 描绘诗作画面，展开想象朗读

《绿》这首诗歌，诗人用极富感染力的文字，描绘了春回大地，到处都是绿色、万物充满生机的景象。学生初读仅仅停留在文字表面，头脑中只是浮现出各种各样的绿色，引导学生将文字送到生活场景中，边读边想象，在读中体会诗人独特的表达。读到第3小节时，引导学生想象阳光下的什么事物是绿的，比如：草是绿的、树叶是绿的……绿的发亮，朝气蓬勃，充满生机。雨中的什么绿的，绿的清新秀丽，不同的情景不同的感受。这时，文字变成了跳跃的、舞动的画面，诗歌的意境也油然而生。

## 2 运用朗读策略，读出诗歌韵味

“诗歌语言是一种有节奏的语言。”虽然现代诗对“

韵”相对自由、宽松，但依然是其音韵之美的一种体现。

《短诗三首》选自冰心《繁星 春水》，每首仅用了30个字左右。学生初读《繁星（七一）》时，语调平缓，没有进入诗作的意境中，我教给他们在三个短句后面画上延长符号“~~~~”，读第二遍时，韵味逐渐浓了。有的现代诗歌有鲜明的押韵，朗朗上口。课堂中可引导学生寻找诗作韵脚，增强朗读韵味。如《繁星（一三一）》三个问句中押“ang”韵，读好诗中“光”“香”“响”等字，指导学生读得响亮，语调上扬，感受诗歌传递的音韵之美。读好《白桦》中的“ua”韵、《在天晴了的时候》的“ou”韵。《繁星（一五九）》中的“……风雨来了”的句尾同字韵。在此基础上，练读《绿》的第3小节“……是绿的”句式和第4小节“……在一起”的句式，就水到渠成了。一遍遍的朗读，诗歌韵味也油然而生。

## 3 补充诗作背景，体会诗歌情感

英国诗人华兹华斯说过“诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感”。现代诗饱含深情，学生理解有相当大的难度，可以补充诗作的背景资料，帮助学生体会诗歌情感。《白桦》是苏联诗人叶塞宁所作，学生初读时仅停留在白桦的外在美。为了使学生会诗人的情感，我补充了资料：白桦是俄罗斯的国树，它生性耐寒。诗人叶塞宁多次写到白桦，表现对对白桦的礼赞，被国人成为“白桦诗人”。有了资料的补充，学生朗读后，体会到诗歌不仅表现诗人对白桦的喜爱、赞美和崇敬之情，更包含着对民族的热爱，对祖国的炽烈情怀<sup>[2]</sup>。

以上是关于现代诗歌教学朗读指导的策略，如何在读中引导孩子学写诗歌呢？

### 1 抓住诗歌的“留白”，在想象的天地中驰骋

诗歌写作通常要做到言简意赅，讲究简约之美。诗歌中因而常常充满了意义省略和情绪跳跃，这些意义省略和情绪跳跃为读者预留了发挥想象的巨大空间，也使诗歌的意蕴无限。省略后所造成的意义空白，由学生自己去填充。教师可指导学生朗读时及时捕捉这些留白，结合生活，发挥想象，补充课文中情节跳跃的空白处，用简短的富有诗意的语言记录在阅读单上，在理解和想象的基础上再次朗读。既可以丰富文本内涵，训练学生的创造想象力，又可以提高学生的表达能力。如：《绿》第二小节中的省略号，留下了无尽的遐想，引导学生展开想象，还有什么绿？什么事物也是变成绿的了？试着写一写。可设计成以下任务单。

[阅读任务一]结合生活，想想还有什么绿？写一写。

\_\_\_\_\_是墨绿的，\_\_\_\_\_是浅绿的，  
\_\_\_\_\_是嫩绿的，\_\_\_\_\_是翠绿的。

阅读单中，学生表达比较单一，修改时引导学生加上某种情境，赋予情感。如“我爱\_\_\_\_\_的墨绿，我爱\_\_\_\_\_的浅绿，我爱\_\_\_\_\_的嫩绿，我爱\_\_\_\_\_的翠绿。”

《在天晴了的时候》第一小节展示了雨后天晴时，林中的美好景象：雨润的泥路、新绿的小草、不再胆怯的小草等。诗歌插图中还有许多充满芬芳、带着泥土气息的景物，引导学生想象，写一写。

[阅读任务]天晴了，该到小径中去走走，结合插图发挥想象，你看到了什么呢？请以诗歌形式写一写。

\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。

### 2 发现诗歌语言文字反复特点，在仿写中领悟写作方法

现代诗歌的主要功能是抒情，为了使诗人的情感充沛地抒发出来，常常出现句子的反复，使诗歌充满了节奏感和音乐性。教学中要通过对语言文字的品读，发现这些语句，进行仿写训练，加深学生对现代诗歌反复表达的认

识。运用反复的句式，要根据诗歌的情感基调，有层次地处理，朗读时不断变换语调，让情感表达更加准确。读《绿》第3小节时，读者眼前呈现出一片绿的世界，被感染了，被触动了，通过有节奏的朗读，引导学生想象阳光下的什么事物是绿的，比如：草是绿的、树叶是绿的……绿的发亮，充满生机，朝气蓬勃。雨中的什么绿的，绿的清新秀丽，不同的情景不同的感受。这时，文字变成了跳跃的、舞动的画面，诗歌的意境也油然而生。

[阅读任务二]朗读第三小节，想象画面，请你用诗歌中的句式写一写。

\_\_\_\_\_是绿的，\_\_\_\_\_是绿的，  
\_\_\_\_\_是绿的，\_\_\_\_\_也是绿的。

### 3 体会诗歌修辞之妙，增加诗歌趣味

修辞是诗歌的一种重要技巧，每一种表现手法都有其独到之处。比喻、拟人的运用可以更生动，形象地表现诗歌内容、诗歌的意境，使诗歌更富于深情和韵味；而夸张、象征等手法的运用可以给诗歌注入更新鲜的血液，使诗歌更富于想象力和亲和力，使读者真正读懂作者所要表达的思想感情<sup>[3]</sup>。如：《白桦》第二小节，为了表现雪中白桦美丽动人，作者用“雪绣的花边、串串花穗、洁白的流苏”做比喻，增添了美感。可引导学生朗读时，联系生活实际，发挥丰富的想象，“毛茸茸的枝头”好像什么呢，设计以下阅读单。

[阅读任务]有感情朗读第二小节，发挥丰富的想象，“毛茸茸的枝头”好像什么呢，写下来。

毛茸茸的枝头，  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。

《在天晴了的时候》第一、三小节，作者运用了拟人化的手法，用动态化的表达方式，为读者描绘出一幅雨后放晴的乡村画卷，这些普通的景物，在雨后似乎都焕然一新，让人陶醉和向往。引导学生仿写时，尝试运用恰当的修辞手法。

[阅读任务]在天晴了、下雨了、下雪了的时候，世界变成什么样了？请以诗歌形式写一写，尝试运用恰当的修辞手法，为诗歌增添光彩。

\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。

#### 4 运用诗歌意象特点, 呈现斑斓的色彩世界

在教学中, 利用好学生的直观形象思维, 指导学生在朗读的基础上, 紧扣本单元诗歌意象色彩明朗的特点, 看见跳跃在意象里的色彩之美<sup>[3]</sup>, 并与学习伙伴交流这些色彩词语留给自己的印象。如《白桦》教学中, 引导学生圈读一组“白色系”的词语: 银霜、洁白的流苏、雪绣的花边、银色的光华等。继而发现这些词语在“灿灿的金晖”“姗姗来迟的朝霞”这两个“金色系”的词语映衬下, 显得更加洁净、更加高贵, 从而体会色彩对比之美。

[阅读任务] 诗歌, 让我们用美丽的眼睛看世界。孩子们, 观察身边一种熟悉的植物, 用诗歌形式表达你独特的感受吧, 记得用上恰当的修辞、准确的颜色词语, 形容这种植物的样子。

\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。

#### 5 激发回忆, 移情入境, 在创作中体验诗歌魅力

现代诗歌语义含蓄多解, 富于朦胧美。诗人在诗歌中情感的抒发并不是直接呼吁出来的, 诗的世界固在平常的生活中, 但在平常生活的深处, 读那些富有意境的诗歌, 会使读者勾起回忆。如: 读冰心奶奶《繁星(七一)》, 文中“月明的园中, 藤萝的叶下, 母亲的膝上”温馨的画面油然而然浮现在眼前, 读者不由自主想起了曾经和家人相处的美好瞬间, 可设计阅读单, 让学生尝试创作属于你的《繁星》。

[阅读任务一] 读了冰心奶奶《繁星(七一)》, 是不是唤起了你的回忆, 写一写属于你的《繁星》。

繁星

这些事——

是永不漫灭的回忆:

\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。

本单元虽没有明确的习作板块, 但“活动提示”中指出“可以试着当个小诗人写写诗”, 学完《绿》, 引导学生“我手写我心”, 试写生活中印象深刻的颜色, 修改时强调押韵、情感的渗透。

[阅读任务] 读艾青的《绿》, 让我们看到了天地间, 变成了绿的奇妙的世界。同学们, 你是否想起了生活中印象深刻的颜色, 用诗歌的形式描写你看到的场景, 用这种颜色作为题目。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。

现代诗阅读, 教师不必急于与学生一同讲解、分析, 而是要陪着学生一起一遍又一遍地朗读。在读中, 与诗歌、与诗人的情感世界对话, 与儿童的生活、生命对话。通过阅读单架起读与写的桥梁, 发现句式特点, 感受现代诗文体特点, 使学生在仿写中、自我创作中, 成长为有创意的表达者, 成为生活的有心人。

#### 参考文献:

[1] 《义务教育语文课程标准(2022年版)》

[2] 《如何设计阅读单》, 蒋军晶, 中国人民大学出版社

[3] 《中国现代诗理论与古典资源》, 李丹, 商务出版社

#### 作者简介:

张敏(1978.8-), 女, 汉族, 陕西西安人, 大学本科, 一级教师, 研究方向: 读写语文。