

“互联网+”融合下中国现代文学经典阅读教学案例实践研究

李 帆

西安翻译学院, 中国·陕西 西安 710105

【摘要】在中国现代文学经典阅读教学中,巧妙融入“互联网+”技术,不仅能够显著提升教学效率,还能有效激发学生的阅读兴趣与参与度,让学习过程更加生动有趣。同时,依托互联网的海量信息库,教学资源得以极大丰富,为教学模式的创新提供了有力支撑。本文聚焦于具体的教学案例,深入探讨“互联网+”背景下中国现代文学经典阅读教学的实践策略,旨在为提升教学质量提供宝贵的参考与借鉴。

【关键词】“互联网+”; 中国现代文学; 经典阅读教学

引言

在“互联网+”的时代浪潮下,信息技术与教育教学的深度融合为中国现代文学经典阅读的教学改革提供了前所未有的机遇与挑战。互联网以其强大的信息存储与传播能力,打破了时空限制,使得学习资源变得丰富多样、触手可及。如何巧妙地运用互联网技术,创新中国现代文学的教学模式,提升教学效果,成为当前教育研究者们关注的焦点。

1 “互联网+”在中国现代文学经典阅读教学中的作用

1.1 丰富教学资源

数字化教学资源已成为现代教学不可或缺的一部分。这些资源不仅打破了时间和空间的限制,让学生可以随时随地学习,还通过多媒体形式使知识更加生动有趣。譬如,利用虚拟现实(VR)技术,再现鲁迅笔下的“鲁镇”场景,让学生在虚拟环境中亲身体验小说中的故事情节与人物形象,又或将《祝福》这部小说改编为剧本,通过剧本杀的形式,重现作品中的场景与人物,引领学生深入探究,寻找真凶,深入思考祥林嫂的悲惨命运。这种沉浸式的教学方式极大地增强了学生的学习兴趣与代入感,使得文学作品中的思想与情感得以更加深刻地传达与理解。对于学生而言,这些资源不仅是对有限课堂内容的补充,也为他们提供了多样化的学习途径,学生可以更加深入地了解文学作品,拓宽阅读视野,从而更全面地提升自己的文学素养。

1.2 创新教学方式

传统的教学模式往往以教师讲授为主,学生被动接受。而在互联网技术的支持下,教师可以采用翻转课堂、混合式教学等新型教学模式,引导学生主动探索、合作学习。譬如,教师可以提前发布学习任务,要求学生通过网络资源自主学习相关文学作品,并在课堂上进行小组讨论、汇报交流。这种教学模式不仅提高了学生的参与度,还激发了他们的学习兴趣与探究欲望。项目式学习是一种以学生为中心的教学方法,它通过让学生参与到实际的项目中,培养他们的团队合作能力、解决问题的能力 and 自主学习的能力。这种方法不仅能够激发学生的学习兴趣,还能提高

他们的实践能力和创新思维。通过高清图片、视频动画等形式,让学生仿佛置身于那片辽阔的海边沙地,目睹少年刺猹的英勇瞬间。

1.3 提升学习兴趣

互联网技术的应用使得学习更加生动有趣。通过视频、音频、图文等多媒体形式,教师可以激发学生的学习兴趣,提高他们的学习积极性和参与度。数字化工具如电子书阅读器、语音合成软件等,为学生提供了更加便捷、高效的阅读方式。这些工具不仅支持文本标注、笔记整理等功能,还能通过语音朗读帮助学生克服阅读障碍,提升阅读效率。此外,一些在线阅读平台还提供了个性化的阅读推荐服务,根据学生的阅读习惯与兴趣偏好,为其推荐适合的文学作品,进一步提升了学生的阅读体验。

多学科联合也能够激发学生的学习兴趣 and 动力。在传统的文学教学中,往往以文本解读为主,教学方式单一乏味,难以引起学生的共鸣。而多学科的联合则能够通过多样化的教学手段和丰富的教学资源,激发学生的学习兴趣 and 好奇心。譬如,在讲述文学作品时,则可以引入影视作品和纪录片等多媒体资源,让学生身临其境地感受历史的厚重与沧桑。这样的教学方式不仅能够吸引学生的注意力,还能够让他们更加主动地参与到学习中来。

2 “互联网+”融合下的中国现代文学经典阅读教学案例

2.1 案例引入

近年来,越来越多的高校开始尝试将互联网技术应用于中国现代文学经典阅读教学之中。很多高校引入了“慕课”(MOOC)平台上的中国现代文学课程,通过视频教学、在线测试、互动讨论等多种形式,为学生提供了全新的学习体验。

以鲁迅小说《祝福》的阅读教学为例,设置教学目标为:学生通过研读小说文本中人物外貌、语言、神态、动作、细节、心理等内容,掌握分析人物形象的能力;通过掌握人物命运了解封建社会广大下层劳动妇女低下的社会地位和不幸遭遇,关注社会发展,体味人生意味,培养积

极的人生态度。在此过程之中学生能够提高阅读理解能力、鉴赏作品能力和批判性思维。

2.2 教学重点

设计教学的重难点是通过了解祥林嫂的人物形象,掌握分析小说人物形象的能力,以及鲁迅塑造人物形象所使用的艺术手法;领悟鲁迅冷峻的叙述中所蕴含的强烈的爱憎之情,认识社会环境和思想观念与人物命运的必然联系,对鲁迅“启蒙”与“立人”思想有更加深刻的感悟。

2.3 设计教学过程

课前准备:教师在课前通过学习通在线平台发布预习任务,阅读《祝福》的小说文本、观看相关视频资料。

2.4 课堂教学

(1) 导入新课:利用PPT视频等多媒体手段,回忆鲁迅先生的作品及文集,引出《祝福》的创作背景。

(2) 整体感知:引导学生掌握小说的情节脉络,梳理清楚故事从序幕、结局、开端、发展、高潮到最后尾声的标志性事件。借助多媒体使用逻辑思维导图的方式展现出来。利用学科融合,感官联动,深入分析鲁迅的写作技法:先通过阅读小说文本按照时间顺序比较祥林嫂的三次肖像变化,并深入挖掘其社会根源。再通过图片对比,帮助学生直观理解人物形象的变化和内心世界,其中图像的展现方式多种多样,有漫画版本的插图,也有木版画版本的图像,还有连环画版本的鲁迅小说,还有电影版的动态图像。文字隽永,可震撼心灵,图像直观,视觉冲击力较强,两者结合,互相弥补彼此的缺憾,可感知鲁迅在刻画人物形象时精湛的写作技法和深厚的语言功底,尤其是“画眼睛”的描写手法。设计游戏,寻找真凶,体会思想启蒙的重要性:将小说文本改成剧本文本,借助剧本杀的模式引导学生思考并寻找杀死祥林嫂的真正凶手。

2.3 设置线索和谜题

(1) 线索:祥林嫂的身世、鲁四老爷的保守态度、柳妈的另类“救赎”(2) 谜题:祥林嫂为何会陷入绝望?鲁四老爷和柳妈在祥林嫂的命运中扮演了什么角色?封建礼教对祥林嫂的压迫体现在哪些方面?(3) 提前通过多媒体小程序设置好身份角色,采用分组以及线上抽取角色的方式为沉浸式游戏做好准备,随着故事的发展过程一步一步探寻真凶。通过寻找真凶深刻感受封建礼教思想给人带来的隐形枷锁,进而体现出思想启蒙的重要性。身临其境,虚拟现实体验鲁镇环境的封闭:引入虚拟现实(VR)技术,让学生“身临其境”地体验小说中的场景,如走进鲁镇的祝福仪式,感受祥林嫂的悲惨生活。

2.5 课后拓展

集体观看《祝福》改编成的电影,并要求学生撰写观后感或评论。

2.6 教学效果

通过将多学科知识融合到阅读教学中,学生们不仅对《祝福》这部作品的故事情节和人物形象有了更深入地理解,还在此过程中培养了批判性思维和表达能力。与此同

时,利用图像这种视觉元素的强大冲击力,学生们能够更加直观地感受到文本中的情感和氛围,能够更加深刻地理解到封建迷信观念对人思想束缚之深。从而进一步增强了他们对作品的理解和感悟。

3 “互联网+”融合下的中国现代文学经典阅读教学策略

3.1 整合优质资源

教师应当积极主动地整合和利用互联网上丰富的优质资源,这些资源包括各种形式的电子书、在线课程、学术论文以及其他相关的教育材料。通过这种方式,教师可以为学生提供更加多样化和丰富的学习途径,帮助他们在学习过程中获得更广泛的知识 and 信息。这样的做法不仅能够拓宽学生的视野,还能激发他们的学习兴趣,提高他们的自主学习能力。

3.2 创新教学方式

教师应根据教学内容和学生的特点,创新教学方式和方法。譬如,采用在线课堂、远程教学、虚拟实验室等方式,将课堂延伸至课外;利用视频、音频、图文等多媒体形式激发学生的学习兴趣。教师应加强与学生的互动和交流,及时了解学生的学习情况和需求。通过在线学习通、QQ群、微信群等方式,为学生提供及时的指导和帮助。

3.3 注重实践应用

教师应注重将理论知识与实践相结合,引导学生将所学的文学知识应用于实际生活中。譬如,组织学生参加文学比赛、文学创作等活动,提高学生的实践能力和创新能力。

4 结语

“互联网+”融合下的中国现代文学经典阅读教学实践表明,互联网技术的应用不仅丰富了教学资源,还推动了教学模式的创新。通过整合优质资源、创新教学方式、强化师生互动和注重实践应用等策略,可以有效提升中国现代文学经典阅读的教学效果。然而,这也需要教师不断提升自身的信息化素养和教学能力,以适应互联网技术的发展和学生的学习需求。

参考文献:

- [1]《鲁迅全集》,北京:人民文学出版社,2005年。
- [2]陈平原:《回归阅读本体,准确把握现代文学基本面貌》,《中华读书报》2022年12月21日,第13版。
- [3]张磊.“互联网+”背景下的高校课堂教学改革[J].黑龙江工业学院学报,2018(11):14-17.
- [4]刘刚,李佳,梁晗.“互联网+”时代高校教学创新的思考与对策[J].中国高教研究,2017(2):93-98.
- [5]颜正恕,徐济惠.线上线下一体化“互联网+”个性化教学模式研究[J].中国职业技术教育,2016(5):74-78
- [6]汪治.“互联网+课程”要做到三个融合[N].中国教育报,2017-10-10(011).
- [7]温儒敏:《现代文学课程教学如何适应时代变革》,《北京大学学报(哲学社会科学版)》2003年第5期。

作者简介:李帆(1994.11-),女,汉族,陕西商州人,西安翻译学院教师,助教,研究方向:中国现当代文学。