

小学语文言文中读写结合的策略

孙 鑫

三原东关中心小学, 中国·陕西 咸阳 713800

【摘要】本文探讨了如何在小学语文言文中有效融合读写结合策略,以提升学生的语文核心素养。通过激发阅读兴趣、巧用统编教材、丰富实践活动以及结合阅读单等多元化教学手段,本文旨在构建一种全面、互动的教学模式,使学生在阅读、理解和创作文言文的过程中,不仅能够深入理解中华优秀传统文化,还能有效提升其语言表达能力与写作能力。

【关键词】文言文教学; 读写结合; 阅读兴趣

【基金课题】陕西省教育科学“十四五”规划课题《“读写语文”教学策略与途径的实践研究》研究成果,课题编号SGH21Y0991。

《义务教育语文课程标准》明确指出:“语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统,增强民族文化认同感,增强民族凝聚力和创造力,具有不可替代的优势。”^[1]文言文作为中华优秀传统文化的载体,既能够让学生在学的过程中潜移默化地受到熏陶,又能使学生在积累阅读经验的基础上,灵活运用进行读写训练,提升学生的写作能力,实现文言文学习与写作训练的双赢,并推动学生在认知、思维层面稳固发展,提升新课标要求下的语文核心素养。

在平时的教学中,我们可以从激发阅读兴趣,巧用统编教材,丰富实践活动等几方面对学生进行读写结合训练,从而逐步培养学生的语言表达能力以及对文言文的感悟能力。以下是我在教学中汲取的一些经验,与大家共勉。

1 激发阅读兴趣,为读写奠定基础

统编版语文教材三到六年级,共收录文言文15篇,数量虽然不多,但选入教材的文言文皆短小精悍、诵读爽口、文质兼美。如“善哉乎鼓琴,巍巍乎若泰山”“少年强则国强,少年独立则国独立”“以子之矛攻子之盾何如?”这些语句读起来朗朗上口且具有哲理,便于教师在教学中培养学生的语感,在语言的韵律美中品味古文的精髓。因此在教学中,可以创设多种情景引导学生朗读,以读促悟,以悟促写,为写做铺垫。

课前,教师可布置预习任务,如自由诵读、唱读、表演读、将文言文片段读给父母听等。课中播放范读视频,通过展示古风朗读视频、古乐配音朗读,让学生感受文言文的特点,产生阅读的兴趣。课后,教师可以以文带文,推荐相关文言文阅读,让学生诵读,增强记忆,加强积累,逐渐提高阅读理解与鉴赏能力。“兴趣是最好的老师。”只有学生有兴趣且充分地读了,学生交流时才有话敢说,有话想说,有话可说,有话会说,进而在潜移默化

中理解并灵活运用文言文,这就为后期的“写”奠定了扎实的基础。

2 巧用统编教材,为读写搭建支架

教材中,很多文言文都为学生习作提供了范例,如果我们能够立足文本,以读为契机,对学生进行写作方法的指导,相信学生的写作能力一定会有所提高。我们可以对文言文进行改写、仿写、续写,也可以进行故事创编,还可以进行课本剧表演等等。

2.1 创设情景,进行故事续编。

简约凝练、言近意远是文言文的显著特点,因而许多细节并未在文中一一说明,所以教学中教师可以从文章留白处着手,引导学生创设情景,展开想象,用现代汉语还原并丰富原来的情节,进行故事续编。如教学《杨氏之子》时,最后一个环节就是设计故事续编。我要求学生把第一句话改写成一段话,提示:九岁的杨修长什么样子?想象外貌、穿戴。再要求学生把从“孔君平诣其父”到“果有杨梅”写成一段话。提示:杨修家是大户人家,待客之道的礼仪,言行举止,人物神态等都要写出来。随后进一步把从“孔指以示儿曰”到结束来个“故事新编”。提示:展开想象,小杨修拿出水果以后,他们还会说些什么?这样一步步的指导学生创编故事,以一种全新的样式来诠释课文,有一举两得的效果。写作前,学生必须再熟悉课文;写作时,得根据提示展开想开;写作后,加深了学生对原文的进一步理解。

再如,教学课文《自相矛盾》,分析课文后,引导学生:“同学们,矛这样锋利,盾如此坚固,你们想想这个楚国人能卖出他的矛和盾吗?”学生纷纷举手发言,有的说:“卖不了,因为他不能自圆其说。”有的说:“可以卖,只要换一种售卖方式,比如他可以在A国,只卖矛,然后到B国只卖盾,互相不冲突,就可以卖出。”等等。真是

一石激起千层浪，我趁热打铁，继续引导：“你们说的都有理，现在就把你们说的写下来，一起交流。”同学们想了好几种售出方式，创作的灵感油然而生。

由此可见，只要我们在教学中指导的方法恰当，不管是一段话还是一篇文章，都可以进行全新写作，这更需要我们教师潜心钻研。细心挖掘。学生写作就不吃力，就有话可写，当堂就能写出小短文，取得良好的教学效果。

2.2 巧用仿写，进行习作指导。

叶圣陶先生曾说：“阅读时最重要紧的还在多比较，多归纳，多揣摩，多体会，一字一语都不能轻易地放过，务必发现它的特征。唯有这样，才能发掘文章的蕴涵。唯有这样，阅读才能养成用词造句的好习惯。”^[2]教师在熟读背诵的基础上引导学生分析课文结构，总结句式特点，有了这实实在在的材料，仿写时才能“我手写我感、我手写我思”，才能收放自如，使小片段也异彩纷呈。

教学《伯牙鼓琴》一课，学生读文并理解内容后，我指导学生想象写话：联系自己和好朋友之间的真挚情谊，模仿几个情景写下来。学生写到：伯牙鼓琴，志在大海，钟子期曰：“善哉，茫茫兮若大海。”伯牙鼓琴，志在清风，钟子期曰：“善哉，悠悠兮若清风。”伯牙鼓琴，志在杨柳，钟子期曰：“善哉，依依兮若杨柳！”……再让学生把仿写的语句带入文中朗读比较，评价指正。教师给予正确的引导，适当进行修改，写作水到渠成。

2.3 白话再现文本，进行文言改写

《新课程标准》指出“语文课程应引导学生热爱国家通用语言文字，在真实的语言运用情境中，通过积极的语言实践，积累语言经验，体会语言文字的特点和运用规律，培养语言文字运用能力。”小学生刚接触到文言文，对他们来说理解文言文的确不易，通过实践，学生对情境教学的方法兴趣浓厚。教学中我们可以创设文言文学习的情境，以读、演促写，进行语言实践，使学生直观地感受到文言文的魅力。

首先，让学生不求甚解识大意的粗读，培养学生对于一篇文章信息的提取能力和对文言文的阅读兴趣。

其次到咬文嚼字的细读，在课堂上有意识地教给学生学习的方法，例如文言词汇有古今异义，一词多义的现象。像“走”字，今义是“走路”的意思，学生通过朗读，对比感受古今义的不同，从语感体会其词意，进一步理解句意及整体表达的意思，这样就可以指导学生配乐朗读，一边听音乐，一边想象情境，再和乐朗读，达到熟能成诵，并能够借助注释理解意思，讲述大意。

最后，创设情境，让学生根据自己对课文的理解，用语言、动作、神态等直观再现文本内容。例如：教学三年级

下册《守株待兔》时，课前搜集了有关的影视素材。课堂上我首先引导学生理解大意，然后播放视频，初步完成多媒体情境的创设，再通过图片和视频的展示，将文言文内容变得形象直观，这不仅降低了学生理解的难度，同时也增加了课堂的趣味性，成功地将学生的目光吸引到了课堂中。播放朗读音频，要求学生想象文言文所描述的场景。文言文的显著特点是言简义丰，语言凝炼，有很大的跳跃性。因此，指导学生想象，这其实就是创造性的填补空白点，学生在聆听过程中不由自主地跟着朗读，一方面是古汉语的语感养成，另一方面是了解现代汉语和古代汉语之间的传承，在现代与传统的迭代过程中，领悟中华文化之美，初步领悟了其中的道理，写作时就能得心应手。学生对表演或者观看的内容，结合课文进行整理，这样一篇文言文改写就完成了。

3 丰富实践活动，为读写拓宽路径

教学中，每一篇文言文都有着不同的特点，可以抓住学习的机会，开展丰富的主题实践活动，以活动激发兴趣，提高学生的读写能力，一定会事半功倍。

在文言文教学中，我们可以开展课本剧展示、古文配音、文言文学习方法交流会、诵读会、分享推荐会等等。如教学《杨氏之子》这篇课文时，学完课文，我布置了实践作业，将《杨氏之子》改编成课本剧并进行表演。学生的兴趣很浓，从角色的分配，到服装、道具的准备，再到旁白，人物的对话，学生都能够独立完成，表演可圈可点，表现出色。

我还定期组织开展文言文分享推荐会。学生们准备充分，内容的选择，人物的分析，推荐的理由等有理有据，特别是学生还分享了自己学习文言文的感受。

通过这些丰富多样的实践活动，学生不仅掌握了古文知识，还明白了很多道理，更感受到了古人的智慧——语言凝练、意境深远、音律优美和谐等。我想，这些都为学生的写作拓宽了路径。

总之，文言文教学中的写作素材丰富，可以说是“处处留心皆素材”。在文言文教学的过程中，只要我们潜心挖掘，通过多种方式适时引导学生进行读写结合训练，才能更好地提高学生阅读、写作能力，提升学生的语文素养。

参考文献：

[1]《义务教育语文课程标准（2022年版）》。

[2]《好读书而求甚解——叶圣陶谈阅读》叶圣陶著，开明出版社。

作者简介：

孙鑫（1983.3-），女，汉族，陕西西咸新区泾河新城人，大学本科，一级教师，研究方向：阅读教学。