

借用阅读单提升学生读写能力的探究

梁 蓓

咸阳铁小, 中国·陕西 咸阳 712000

【摘要】《语文课程标准(2022版)》规定:义务教育语文课程培养的核心素养,是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的。文章论述了在教学实践中如何设计阅读单,以此来提升学生的读写能力。

【关键词】阅读单;读写能力

【基金课题】陕西省教育科学“十四五”规划课题《“读写语文”教学策略与途径的实践研究》研究论文。课题编号:SGH21Y0991。

《语文课程标准(2022版)》明确规定:义务教育语文课程培养的核心素养,是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的,是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成,共同指向学生的核心素养发展,具有情境性、实践性、综合性。语文课程按照内容整合程度不断提升,分三个层面设置学习任务群,其中:第一层设“语言文字积累与梳理”1个基础型学习任务群,第二层设“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”3个发展型学习任务群,第三层设“整本书阅读”“跨学科学习”2个拓展型学习任务群。

从新课标的要求和解读中我们不难看出,语文教学的侧重点最终落实到学生的读与写上。叶圣陶先生曾说过:“阅读是吸收,写作是倾吐。”这就明确地告诉我们:阅读是写作的基础。阅读不到位,写作就会成为无源之水,无本之木。读和写是相辅相成的,只有智慧地把两者相结合,学生的写作能力才会逐步提高。

作为语文教师,帮助学生提升读写能力最基本的载体、最趁手的工具就是我们所使用的教科书。课本中的每篇文章都具有典型性和代表性,因此,我们在教学中要特别注意利用教材,充分发掘教材中的读写训练点,以此来逐步提升学生的阅读能力和写作能力。

那在每课的教学中如何渗透读写训练呢?这就不得不谈

谈这个利器——阅读单了。关于阅读单,我有以下几点见解跟大家分享:

1 什么是阅读单

简单来讲,阅读单就是辅助阅读的一种工具,它指向阅读的方法和策略,以纯文字或图文并茂的形式呈现阅读问题和任务,帮助孩子们更好地理解文本。它也是阅读的输出形式,将你阅读的内容、阅读时思考的路径以一种看得见的方式呈现出来。

这里提到的阅读单,并非传统意义或我们通常让学生所使用的摘抄好词好句、写一写自己的读书感悟这种模板式的阅读单。也并不是仅引导学生理解故事内容的单一作用的阅读单,而是根据教材中的每篇课文的特点,设置题目帮助学生理清课文内容,提取能让学生进行读写训练的相关段落,通过积累、仿写、缩写、续写、改写、补白等具体可行的方式让学生进行读写训练,从而达到逐步提升学生的写作能力的目的。

2 怎样设计阅读单

要想找准读写结合点,设计一份适合学生使用的阅读单,必须要深入解读文本,明确训练目的,从教材文本固有的特点出发来设计读写结合点;必须深入分析学生的学习情况,了解学生已知的、未知的内容,引导学生通过读写结合,更好地领悟文章的表达方法,更好地领悟作者语言表达的特色,点拨学生所不懂的,使学生有“柳暗花明又一村”的感觉^[1]。

2.1 从重点词语入手

积累词语是读写结合的基本功。在阅读教学中,我们往往会对课文中的重点词语进行精心品味,这种品味不仅要让学生读通读透,更应该指导学生在读的基础上,悟出写法,领会意图,进而学会运用。品词的同时,也为写作积累了丰富的词汇。不积小流,无以成江河。要使学生“满腹经纶”,教师就应持之以恒地在阅读中引导学生推敲词语,从而培养造句的能力^[1]。对于低年级的阅读单设计,任务一就可以设置积累词语的相关题目。

以三年级上册《大自然的声音》为例,这篇课文中多拟声词、形容词和动词,我们可以就设置如下阅读单:

《大自然的声音》阅读训练单

年级/学期	三年级上册	作者		
课题	21.《大自然的声音》	设计者	咸阳铁小 梁蓓	
阅读训练内容				
[任务一]在这篇课文中有很多优美的、值得我们积累的词语,你能在文中找出来吗?试着分类填写在下面横线上吧。 拟声词: _____ 形容词: _____ 动 词: _____				

2.2从典型句式上入手

典型句式训练是读写结合的基础。在课堂中,我们带领学生品读最多的是重点句子。比如“猎狗慢慢地走近小麻雀,嗅了嗅,张开大嘴,露出锋利的牙齿。”“白鹤太大而嫌生硬,即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭也觉得大了一些,而且太不寻常了。”“圆明园中,有金碧辉煌的殿堂,也有玲珑剔透的亭台楼阁;有象征着热闹街市的‘买卖街’,也有象征着田园风光的山村乡野。”“我们看到太阳,觉得它并不大,实际上它大得很,约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。”这些句子或使用精彩的修辞手法,或使用准确的说明方法,或使用特殊句式,不论哪种,它都为学生写作提供可借鉴的范例。

例如在三年级上册《花的学校》这篇课文中有这样一句话:“雨一来,他们便放假了。”这句话采用拟人的手法写出了一下雨,花儿破土而出的情景,并且,还运用了“一……,便……”的句式,这个句子就适合三年级的学生仿写,并且可以延伸至“一……,就……”的句式。我们可以设置以下内容:

《花的学校》阅读训练单

年级/学期	三年级上册	作者	印度 泰戈尔	
课题	2.《花的学校》	设计者	咸阳铁小 梁蓓	
阅读训练内容				
[任务一]“雨一来,他们便放假了。”你喜欢这样的表达吗?你能用这样的句式写一句话吗?请试一试吧! 提示:清风一吹,他们…… 蝴蝶一来,他们…… 当然,你也可以写一写自己其他的想法。				

在五年级时上册《慈母情深》中,有这样一句描写母亲给我钱后又投入忙碌的工作时的一连串动作:“母亲说完,立刻又坐了下去,立刻又弯曲了背,立刻又将头俯在缝纫机板上了,立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……”学生通过品读,充分感受到母亲工作的忙碌、赚钱的不易,但又非常支持我读书,这就是母亲对我的爱。从而可以让学生联系生活实际,写一写自己父母的辛劳,所以我们可在此设置以下任务:

《慈母情深》阅读训练单

年级/学期	五年级上册	作者	梁晓声	
课题	18.《慈母情深》	设计者	咸阳铁小 梁蓓	
阅读训练内容				
[任务一]请你有感情地读读这句话:“母亲说完,立刻又坐了下去,立刻又弯曲了背,立刻又将头俯在缝纫机板上了,立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……”你的母亲是否在工作、生活中也像作者的母亲那样忙碌呢?请你带着对父母的感激之情写一写吧! 母亲说完,立刻_____,立刻_____ _____,立刻_____ 立刻_____				

2.3从典型段落上入手

典型段落训练是读写结合的关键。课文中典型的构段方式和表达形式是值得我们学习、模仿的。如在三年级上册《秋天的雨》一文中,第二、三自然段都是总分结构,其中第二自然段尤为精彩。以“秋天的雨,有一盒五彩缤纷的颜料。”这个拟人句为总起句,又采用排比、比喻的修辞手法写出秋天里不同事物的不同颜色。那这一段就非常值得学生仿写,是一个很好的读写训练点。那我们可设置以下任务:

《秋天的雨》阅读训练单

年级/学期	三年级上册	作者	陶金鸿
课题	6. 《秋天的雨》	设计者	咸阳铁小 梁蓓
阅读训练内容			
[任务一]同学们, 在作者的眼里, 秋天的雨带着它的颜料染黄了银杏, 染红了枫叶, 那它还会把颜色分给谁呢? 请你仿照第二自然段再写一写吧。 秋天的雨, 有一盒五彩缤纷的颜料。你看, 它把_____			

2.4从文章结构上入手

典型篇章训练是读写结合的归宿。课文体裁的不同, 可习得的写作方法也有所不同。叙事类文章中的顺序、倒叙、插叙; 写景类文章中的移步换景; 抒情类文章的直抒胸臆、借景抒情; 童话类文章反复出现的相同格式; 状物类文章的从点到面或从面到点; 小说类文章情节的一波三折, 设置悬念等等, 无论哪种文体, 我们都能从中寻得适合学生进行读写训练的内容。比如: 教材中, 有的地方写得含蓄, 有的地方写得简练, 有的方意犹未尽, 给学生的思维留下了、扩展、延伸的空间。学这样文章时, 可找准这些“空白”, 让学生把写得简练的地方写详细把写得含蓄的地方写明确, 把文章中意犹未尽的地方进展拓展。学习古诗文时, 可以将其改写成记叙文, 这种练笔方式也是提高读写能力的好方法。还有, 有些课文虽然已经结尾了, 但意犹未尽, 留下了耐人寻味的“空白”, 给人以深思遐想的余地。教学时, 我们应引导学生通过想象去填补“空白”, 以原文的终点作为习作的起点, 联系课文和自己的生活经历, 展开合理的想象进行续写^[2]。这种方法在童话中中尤为适用。

例如三年级上册《胡萝卜先生的长胡子》, 通过品读课文, 学生能发现故事中反复出现的固定格式, 当出现“胡萝卜先生的胡子刚好在风里飘动着”这句话时, 胡萝卜先生的胡子就有了新的作用, 课文结尾也是……在这里, 我们可以设计以下阅读单:

《胡萝卜先生的长胡子》阅读训练单

年级/学期	三年级上册	作者	王一梅
课题	13. 《胡萝卜先生的长胡子》	设计者	咸阳铁小 梁蓓
阅读训练内容			
[任务一]当鸟太太寻找晾衣绳时, 胡萝卜先生的胡子刚好在眼前飘过, 鸟太太会怎么做呢? 你能给同学们说一说吗? 胡萝卜先生帮助了鸟太太后继续往前走, 他还会遇上谁? 又会发生怎样的故事? 请你仿照课文格式写一写吧! 胡萝卜先生继续往前走, _____。 胡萝卜先生的胡子刚好在风里飘动着。_____。 _____。			

在这里, 我列举出的只是对应内容的一个任务, 但我们的每课教材可挖掘的读写训练点有很多, 老师可以根据自己的需求设置2-3个任务, 由易到难, 逐层提升学生的读写能力。另外, 设计阅读单的任务时, 一定要注意语言的生动, 尽可能的创设情境, 切忌生硬提问, 将它变成枯燥无味的习题单。

通过设计阅读单, 我们不难发现, 所有提炼出的读写训练点都与本课的教学重难点有所关联。所以, 我们在教学过程中, 可以跟着教学进度和教学设计来使用阅读单, 有意识地、主动地将读写训练渗透进课堂, 让学生逐层练习, 这样既降低了写作难度、还激发了写作兴趣, 学生积累得多, 练得多、自然而然就提高了学生的读写能力, 也就不会再将写作视为“难题”了。

参考文献:

- [1] 师锦丽. 兴趣主导 贯穿方法[J]. 科学咨询(科技·管理), 2021, (01): 202-203.
- [2] 蔡丹妮. 语文课堂“小练笔”的实施策略[J]. 启迪与智慧(教育), 2015, (08): 44.

作者简介:

梁蓓(1993.7-), 女, 汉族, 陕西黄龙人, 大学本科, 二级教师, 研究方向: 读写语文。