

高职英语课讲好中国故事服务地方的策略和路径

刘 亮 肖 鹏

张家界航空工业职业技术学院, 中国·湖南 张家界 427000

【摘要】高职英语“讲好中国故事”是推动落实全员、全方位、全过程育人的路径之一,也对培养具有跨文化交际能力、对外传播能力的国际性复合型人才有着重要作用。本文旨在探讨高职英语课程中如何有效融入并讲好中国故事,以服务地方文化发展和国际交流。通过分析当前高职英语教学现状,文章提出了一系列切实可行的策略和路径,包括精选故事内容、创新教学方式、强化实践环节等,以期在提升学生英语语言能力的加深其对本土文化的理解和认同,进而促进地方文化的国际传播。

【关键词】高职英语; 中国故事; 地方文化; 教学策略; 实践路径

【基金项目】数智背景下用外语讲好“张家界故事”的高职文旅人才培养路径研究(项目编号: zjjjsk12024136) 社科联项目

引言

全球化背景下,“讲好中国故事”需要人才能够站在国际舞台上,用国际语言和视角讲述中国故事,提升中国在全球的话语权。在高职英语教学过程中,教师应当注重培养学生的跨文化交际能力,使他们能够熟练运用英语与来自不同文化背景的人士进行交流和沟通,要引导学生了解、尊重英语国家的文化习俗,同时善于表达和传播中国文化。高职英语教育作为培养高素质技术技能人才的重要组成部分,肩负着提升学生英语应用能力和文化素养的双重使命。然而,当前高职英语教学在讲好中国故事、服务地方文化方面仍存在不足。因此,本文旨在探讨如何在高职英语课程中有效融入并讲好中国故事,以服务地方发展。

1 高职英语教学现状分析

当前的高职英语教学现状中,尽管教师们在语法、词汇等语言基础知识的教学上取得了可喜的成就,但这一教学模式的局限性也不容忽视。过分强调技术性语言训练,使得教学过于偏重于语言知识的传授,而对学生文化意识和跨文化交际能力的培养相对薄弱。在跨文化交际能力的培养上,即理解、适应和尊重不同文化背景的能力,教学往往显得力不从心。这暴露出教学内容与目标的失衡,忽视了文化语境在语言学习中的关键作用。语言,尤其是英语这一全球通用语言,是文化传承与交流的重要媒介,它不仅是沟通的工具,更是传播和理解各种文化观念的桥梁。然而,若缺乏有效的策略将中国故事与地方文化融入教学,学生可能无法充分认识和表达自身文化的深层意义,这无疑限制了英语教育的潜力,即通过语言学习促进国际

间的文化交流,增进跨文化理解和尊重。在当前全球化的时代背景下,学生需要借助英语这一媒介,理解并欣赏世界各地的文化多样性,特别是中国本土故事所蕴含的深刻象征和价值观念。

因此,亟需改革高职英语教育,强化中国故事的传授,以丰富教学内容,提高教学质量,同时推动地方文化的国际传播。为了达成这一目标,教学改革需从多维度着手,包括教学目标、内容和方法等。教学目标应兼顾语言技能和文化素养,让学生在掌握英语运用的同时,能深入理解、尊重和欣赏中国文化。在教学内容上,除了传统的语法和词汇教授,还应引入中国文化元素,如历史、民俗、艺术、哲学等,使学生在提升语言能力的同时,能够理解和热爱本土文化的精髓。教学方法创新,需将中国故事与英语学习相结合,通过实践操作提升学生的语言运用能力,增强他们对中华优秀传统文化和地域特色的洞察力。高职英语教育必须强化,以讲好中国故事为教学手段,提升教学质量,服务于地方文化的国际推广,期待学生能在国际舞台上自信地用英语讲述中国故事,展示中国文化的丰富多样。通过这样的改革,学生将更好地在多元文化环境中建立身份认同,增进全球视野,进一步促进中国故事和文化在全球范围内的传播。

2 讲好中国故事的策略和路径

2.1 精选故事内容,突出地方特色

精选故事内容是构建文化认知教育的至关重要一环,它要求在选取故事时,既要有广泛的覆盖,又要深入到精髓,以此充分展现中国各地独具韵味的地方特色。这并

不仅仅是局限于《白蛇传》、《孟姜女》等全国知名的民间传说，而是要探寻那些承载地域文化灵魂的故事，如闽南的布袋戏，那是一种集木偶戏与傀儡戏于一体的艺术形式，其精致的布偶、生动的剧情和独特的表演手法，揭示了闽南地区民间信仰与传统文化的深度融合。在四川，变脸艺术的瞬息万变中，一张张面具的瞬间转换，象征着人生的无常与世事的变幻，激发学生对生活哲学的深入思考。而安徽的黄梅戏，以其柔美动人的唱腔和细腻的情感表达，如泣如诉，它传递了徽州人民的内敛与细腻，让学生在听闻那婉约的曲调中，感受传统文化的韵味。东北二人转的幽默与诙谐，如同黑土地上盛开的野百合，它的风趣与机智反映出东北人民的乐观精神和民间智慧，让学生在欢笑中领悟生活的乐趣与哲理。这些故事和艺术形式，如同历史长卷中的点点繁星，点亮了中国各地文化的丰富色彩，为学生开启了一扇扇窗，让他们窥见各地风俗、信仰与艺术的多姿多彩。在教学实践中，教师应引导学生剥茧抽丝，探寻故事中的象征性元素，通过《牛郎织女》的矢志不渝，感悟爱情的坚贞；在《白蛇传》的神话色彩中，解读人与自然的和谐共生寓言，启发学生从多元视角洞察象征手法的深刻内涵，提升他们解读和比较不同文化符号的能力。教师需引领学生沿着故事的历史足迹，例如通过分析地方戏曲角色的性格塑造、服饰的精致细节、唱腔的旋律设计，以及表演中的独特技法，让学生洞察这些文化现象与地域地貌、社会变迁的紧密关联，激发他们对各地风土人情的浓厚兴趣，感知中国各地文化的深厚根基和别样魅力。

2.2 创新教学方式，激发学生兴趣

在教育创新的过程中，教师可以巧妙地融合数字科技与多媒体资源，革新传统教学模式，点燃学生对中国故事的探索热情。这可能包括利用虚拟现实（VR）或增强现实（AR）技术，将学生带入情节之中，使他们沉浸在故事的进展中，真切感受历史的脉动。借助地理信息系统（GIS）和立体建模技术，历史的风貌得以栩栩如生地重现在学生眼前，帮助他们深刻领悟环境与情境的交织。有声读物、播客和精选的音频片段则让学生在倾听各地口音和方言的韵律中，领略中国各地文化的风情万种。通过个性化的互动学习平台，教师能结合数据洞察，为每个学生量身定制学习路线，以适应其学习节奏和习惯，以此强化跨文化和语言的驾驭能力。

情境模拟是构建沉浸式学习的有力工具，通过角色扮演

等互动活动，教师引领学生洞察人物的内心深处，让他们与情感共舞，从而加深对叙事脉络的洞察。角色扮演不仅是语言与行为的再现，更关乎动机的揣摩，培养学生的心理洞察。小组研讨成为理论与实践的融合，激发思考的火花，深化故事解读的层次。在团队协作的互动中，他们多维度解读情节，磨砺逻辑分析与批判性思维，通过高效沟通和信息共享，催生团队精神的生长，锻炼问题解决与合作的能力，使学生的英语表达技巧在动态互动中得以巩固与拓展。

项目式学习作为一种深度学习方法，可引导学生以英语为工作语言，以小组合作的形式，系统性地探究和重构一个具有代表性的中国故事。这一过程中，学生需搜集并考证故事来源，对其进行深度解读，理解其文化内涵，并在此基础上进行创新性的再创作。通过这一系列实践，他们不仅锻炼了语言技能，如查找和筛选信息、批判性思考、清晰表达观点的能力，同时也在跨文化交流的场景中提升了对多元文化差异的理解和接纳，以及在团队合作中培养了创新能力，为将来在国际环境中运用英语打下坚实基础。

翻转课堂的引入则旨在颠倒传统的教学流程，鼓励学生在课前自主学习中国故事的相关资料，如观看视频讲解或阅读相关文献，以便在课堂上集中于更高层次的认知活动。课堂时间转变为互动讨论和问题解决的平台，让学生在同伴和教师的引导下，深化对故事的理解，分享独特见解，挑战和解决问题。这种模式激发了学生的主动参与，增强了他们的学习投入度，确保他们不仅是知识的接受者，更是知识的共同创造者。

在线上线下混合式教学中，教师可运用虚拟学习环境进行实时的线上互动，如设立在线讨论小组、实时问答和在线研讨会，激发学生的积极参与，实时捕捉并回应学生的反馈，确保教育过程更具个性化。借助大数据工具，教师能跟踪和分析学生的学习行为，如学习路径、思考模式和知识吸收状况，进而提供定制化的学习资源，以适应每个学生独特的学习需求和进步速度。这种数据驱动的辅导策略增强了教学的针对性，有助于弥补学生的知识盲点，巩固理解，提升学生对所学内容的掌握。通过融合线上线下的双重教学手段，学生在多元化的学习环境中深化对中国故事的解读，锻炼他们的跨文化沟通技巧和英语应用能力，从而在信息时代背景下，以更加全面和有深度的方式诠释和传播中国文化，进一步提升了学生的全球视野和国际交流能力。

2.3 强化实践环节, 提升应用能力

强化实践环节, 提升应用能力, 是高职英语教学中讲好中国故事不可或缺的一环。这一环节的深化不仅局限于教室之内, 更需渗透到学生的日常生活与成长环境中, 以期将理论知识与现实情境相结合, 全方位塑造学生的综合素质和实际英语运用能力。教师可以通过设计多层次、多角度的实践活动, 以确保学生在真实情境中运用和巩固课堂所学, 从而更好地理解、表达和传播中国故事。具体实践策略可以包括:

可以组织英语即兴演讲和辩论活动, 让学生围绕中国故事中的核心主题展开论述, 通过准备、排练和实际表达, 不仅训练学生的即兴思维和逻辑构建能力, 还能在准备和演讲过程中深化他们对中国故事内核的领悟, 进一步促进跨文化沟通技能的提升。

教师可以推行文化浸润活动, 如英语版的中国故事剧本创作和演出, 通过剧本研讨、角色塑造和情节构思, 使学生在团队合作中提升创新意识和协作精神。通过角色扮演和情境模拟, 使学生深入体会故事背景, 锻炼他们的英语表达和情境应变技巧。

鼓励学生参与本地文化庆典活动, 例如在国际文化节中担任英语解说员, 向国际访客介绍并讲述中国故事, 或者在社区服务中运用英语传播中国文化, 例如翻译地方历史和艺术作品, 以此增强学生对文化传承和公民责任的认知。

教师可指导学生在教育实习项目中运用所学, 如在基础教育机构或社区中心教授中国故事。这不仅提高他们的教育技能, 也使他们在传授知识的过程中, 进一步巩固和深化对中国故事的领悟。

在课外实践中, 教师可指导学生参与跨国合作项目, 如与海外伙伴学校建立线上文化交流。通过网络研讨会、线上故事分享等互动, 使学生在跨文化交流中提升英语沟通能力, 同时传播中国故事, 增进国际间的了解与友谊。

总而言之, 多样化的实践策略旨在为学生提供广泛的机会, 使他们将所学应用到现实生活和工作中, 真正掌握用英语讲述中国故事的技艺。通过这些实践活动, 学生不仅能够在实践中提升英语能力, 还能在多元文化环境中深化对中国故事的理解, 培养跨文化意识, 进而成为文化交流的使者, 增进国际间的理解和友谊, 进一步实现教育的全人发展目标。

3 结论与展望

尽管高职英语教学中融入“讲好中国故事”这一教学

理念已展现出其在提升学生跨文化交际能力方面的潜力, 但实现这一目标需要对课程内容、教学方法和实践经验进行精心设计与持续优化。精选的故事内容应涵盖中国文化的多元层面, 从历史到现代, 从民俗艺术到科技进步, 以全方位展现中国的丰富性和深度。教学方式创新不仅限于课堂, 还包括线上与线下的多元互动, 利用现代教育技术, 如虚拟现实和增强现实等, 为学生创造身临其境的学习体验。实践环节的强化, 如模拟演讲比赛、角色扮演、社区服务与国际交流, 旨在打造全人教育, 提升学生的跨文化交际能力和批判性思维。我们应关注学生的情感需求, 培养他们的文化自信与跨文化理解, 以实现教育的全人发展目标。面对未来, 我们需持续关注地方社区的需求, 将教学与地方文化、经济和社会发展紧密结合, 使英语教学与地方的联系更为紧密, 以此提升教育的实效性和相关性。紧跟教育政策与科技发展趋势, 适时调整教学策略, 以满足全球化背景下的本土需求。在这个过程中, 教师的专业发展和持续教育同样关键, 确保他们能持续创新并灵活应对教育环境的变革。通过这一系列的努力, 我们期望培养出既能理解并尊重多元文化, 又能以英语为桥梁, 向世界讲述和传播中国故事的使者。

参考文献:

- [1] 王秋丽. 高中英语课堂“讲好中国故事”的路径探索[D]. 广东技术师范大学, 2023.
- [2] 肖潇, 夏洋洋, 邓玉华. “中国故事”助力高职英语课程思政建设的实践[J]. 中国培训, 2022, (11): 74-76.
- [3] 温颖茜. 大学英语教学中讲好中国故事的理论逻辑与教学实践[J]. 社会科学家, 2022, (08): 148-154.
- [4] 范丽萍. “产出导向法”视域下中国故事融入大学英语教学的实践研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35(20): 169-171.
- [5] 黄一昀. 高职英语“讲好中国故事”有效课堂环境构建研究[J]. 才智, 2024, (27): 146-149.
- [6] 杜晓卿. “讲好中国故事”背景下的高职英语教学研究[J]. 校园英语, 2024, (32): 82-84.

作者简介:

刘亮(1980.8—), 女, 汉族, 湖南东安, 硕士, 副教授。

肖鹏(1981.2—), 男, 汉族, 湖南东安, 本科, 工程师, 研究方向: 电气工程技术、自动控制技术。