

在寓言故事教学中借助阅读单培养学生读写能力

张 力

陕西省咸阳市毕塬路中段咸阳铁小, 中国·陕西 咸阳 712000

【摘 要】准确把握寓言故事的特点, 开发适合学生的读写训练点——阅读训练单, 是寓言故事教学中指导学生进行读写训练的前提和关键。以“阅读训练单”支架, 引导学生在不同形式的“读”与不同形式的“写”中进行读写训练, 在真实的言语实践中培养学生的读写能力, 创新能力, 是寓言故事教学中落实读写结合的训练的基本策略, 也是提高学生语文素养和实践能力的重要途径。

【关键词】寓言故事; 阅读训练单; 读写能力

【基金课题】陕西省教育科学“十四五”规划课题《“读写语文”教学策略与途径的实践研究》研究论文。课题编号: SGH21Y0991。

寓言是当代儿童受益面最广的一种文学作品。著名儿童文学家严文井曾说: 寓言是一个魔袋, 袋子很小, 却能从里面取出很多东西来。部编版小学语文教材中, 有许多经典寓言, 如《守株待兔》《揠苗助长》《自相矛盾》等。这些寓言故事篇幅短小精悍, 情节生动有趣, 人物形象鲜明, 语言幽默深刻, 蕴藏着深刻的道理, 深受小学生的喜爱。

语文课程标准指出: “教师应利用无时不有、无处不在的语文学习资源与实践机会, 引导学生在多样的日常生活场景和实践活动中学习语言文字运用。”^[1]语文教科书中的文本, 就是语文学习的最佳资源, 语文实践的最好素材, 其中就包括这些经典的寓言故事。因此, 在寓言故事教学中, 不仅要教会孩子们做人的道理, 还要培养学生语言表达能力, 提升读写水平, 提高学生的语文核心素养和实践能力。

那么, 在小学寓言故事教学中, 如何才能有效地进行读写训练, 提高学生的语文素养和实践能力呢? 笔者在长期的思考 and 实践中, 总结出以下策略: 准确把握寓言故事的特点, 借助文本开发适合学生的读写训练点——阅读训练单, 以“阅读训练单”为依托, 引导学生在不同形式的“读”与“写”中进行读写训练, 在真实的言语实践活动中培养学生的表达能力、读写能力, 创作能力。寓言教学如何设计阅读训练单呢, 笔者主要从以下几方面做起。

1 以角色带入为切入点设计阅读训练单, 落实读写学习任务

每则寓言故事中都有形象鲜明的角色, 或聪明、或愚

蠢、或是真实的人物、或是赋予人特征的动物等, 他们既远离学生生活, 由时刻在学生身边。如何让学生切身感受人物身上的言行、体会人物的心理、感悟故事的道理, 角色带入法是非常符合小学生理解特点的一种学习寓言的方法。在设计阅读训练单时, 教师先要挖掘人物身上的显著特征, 确定教学活动的方向以及所要达成的预期结果, 然后根据文本内容和主题灵活设计语言实践的情境, 把学生带入到故事当中, 成为故事中的主人公或其他人物, 批文入境地感受人物的心理活动, 并用自己的语言表达出来, 真正落实读写学习任务。

例如在《自相矛盾》一文中, 设计阅读单时分别从以下几方面设计读写任务: 一是读一读楚人夸耀自己矛和盾的内容? 再联系生活实际, 说一说: 如果你是这个楚人, 会怎样夸耀自己的矛和盾呢? 让学生体会卖矛者的心理; 二是对话练习: 假如你就是围观人群中的人, 会向楚人提出怎样的问题? 楚人会怎样回答? 让学生通过对话, 引导学生理解人物的思维过程; 三是小古文剧场: 请你把《自相矛盾》演一演。通过表演交流, 调动学生的生活经验感受如何知错能改, 培养学生解决生活中遇到的难题。并深刻理解文章告诉给我们的道理, 促进学生的语言表达和思维训练。

教师通过这样三个读写任务, 以“角色带入”为主线, 感受人物的心理活动, 让学生进行阅读与表达的训练。很多寓意故事的教学都可以运用到这种方法, 既能充分调动学生的阅读兴趣, 有扎扎实实进行了语用的训练。

《自相矛盾》阅读训练单

年级/学期	五年级下册	出处	《韩非子·难一》
课题	5. 自相矛盾	设计者	张 力
【任务一】 读一读楚人夸耀自己矛盾的内容？再联系生活实际，说一说：如果你是这个楚人，会怎样夸耀自己的矛和盾呢？ 楚人吆喝道（夸奖自己的矛）：“_____。” 楚人吆喝道（夸奖自己的盾）：“_____。” 【设计意图】 通过创设情景，引导学生联系生活实际，用角色带入的方法理解楚人怎样要卖掉自己的矛和盾，为下文揭示道理不能自圆其说做铺垫。			
【任务二】 对话练习：假如你就是围观人群中一人，会向楚人提出怎样的问题？楚人会怎样回答？ 围观的人：_____； 如果矛刺穿了盾，说明矛_____，盾_____； 如果矛刺不穿盾，说明盾_____，矛_____； 如果矛和盾同时损坏，说明矛和盾_____。 【设计意图】 通过对话，引导学生理解人物的思维过程，与本单元的语文要素紧密相连，让学生明白楚人语言中的漏洞，从而体会到在生活中做人做事都要三思而后行，不能夸夸其谈，让自己处于尴尬的境地。			
【任务三】 小古文剧场：请你把《自相矛盾》演一演。（在表演时可补白：假如你是楚人，听了人群中的话，经过深思熟虑后，楚人想，我怎么会犯这么低级的错误，我应该这样说：_____应该这样做：_____。 就只是想把矛和盾卖出去而已。 【设计意图】 通过表演交流，调动学生的生活经验感受如何知错能改，培养学生解决生活中遇到的难题。并深刻理解文章告诉我们的道理，促进学生的语言表达和思维训练。			

2 以表现手法为训练点设计阅读训练单，学习读写表达技巧

寓言与其他文体最大的不同之处在于：寓言以自身特有的简短文字借古讽今，大都采用拟人的表现手法，赋予动物、植物以人的身份，有语言、有动作、有情感；或者运用反讽、夸张等表现手法塑造出一个又一个有趣的人物角色；或者通过对比的手法，让不同的人物形象更加鲜明，最后，利用这些人物发生的故事来让读者明白一些道理。在设计阅读训练单时，教师结合典型的文章段落或语言片段，引导学生在阅读中感受文本中拟人、夸张、对比等手法的表达方法，体会不同表现手法在寓言故事中达到的表现效果，进而熟知这些表现手法的特点，并应用于写作实践中。

例如在《陶罐与铁罐》一文的学习中，阅读训练单的设计可以紧扣文章中的语言对比、神态对比和结局对比三方面。例如语言对比，如：铁罐称呼陶罐为“陶罐子”，“懦弱的东西”，陶罐称呼铁罐“铁罐兄弟”；神态对比，如：铁罐傲慢、轻蔑、恼怒，陶罐谦虚；结局对比：如：陶罐光洁、朴素、美观，铁罐无影无踪。通过这三方面的对比阅读，让学生明白对比的手法是怎样在文本中应用的，通过对比认识了怎样的人物形象。在后期创编故事的训练中，学生就可以运用这样的方法去学表达。

3 以文中的留白情节为训练点设计阅读训练单，实现读写教学

中国画中“留白”技法的运用，能够给人们留出更多的想象空间，从而渲染美的意境，传递作者自身的思想感情。寓言故事语言简练、言近意远，文章中也有很多的“留白”部分，带给人无限的想象。这些部分正是培养学生想象能力、进行言语训练的最佳素材。教学中，教师可以引导学生在阅读中发现精彩的“留白”片段，并根据故事情节通过创设情境，进行补白、续写等言语训练，让学生在具体的语言实践中学说话、学表达，体会隐藏在文字背后的意蕴和道理。^[2]

《陶罐与铁罐》阅读训练单

年级/学期	三年级下册	作者	黄瑞云
课题	《陶罐与铁罐》	设计者	张 力
【任务一】 读课文，画出描写陶罐和铁罐的语句，说一说作者运用什么手法来写陶罐和铁罐的？像这样的描写文中共有几处？从中你看到了一个怎样的陶罐和铁罐呢？ 语言对比：铁罐称陶罐“陶罐子”“懦弱的东西”；陶罐称铁罐“铁罐兄弟” 神态对比：铁罐傲慢、轻蔑、恼怒，陶罐谦虚 结局对比：陶罐光洁、朴素、美观，铁罐无影无踪 【设计意图】 （设计意图：此环节通过让学生找词句、表演来发现、琢磨、比较，感受故事主人公鲜明的性格特征，感受对比手法运用的好处。）			
【任务二】 铁罐仗着自己坚固的长处奚落陶罐，年代久远，结果却无影无踪，而陶罐呢？还是那样朴素美观，变成了无价之宝。我想学这儿，大家肯定有很多自己的看法和感受，你们想对铁罐和陶罐说些什么呢？ 我想对铁罐说：_____ 我想对陶罐说：_____ 【设计意图】 学生了解到陶罐成了古董，受到人们的欢迎和保护，而铁罐消失的无影无踪。学生的学习过程中受到启示，明白了课文所要告诉人们的道理，此任务的设计使学生深入故事角色，在对比表达中将道理内化。			
【任务三】 “尺有所短，寸有所长”听，铅笔盒里又传来了吵闹声，铅笔盒和钢笔之间又会有怎样的故事呢？请同学们运用本节课所学的方法（人物对话、对比等，再加上自己独特的想象）创编一则简短的寓言故事。 _____ _____ 【设计意图】 学寓言明道理，在此基础上学习创编简短的寓言故事可以激发学生的想象力，培养语言表达能力，同时拓展学生的思维。			

例如《揠苗助长》一课的学习，故事中主人公嫌禾苗长得慢，心里非常焦急，但故事情节中对于焦急的描述很简单，学生不易发现，这给想象阅读留下了充足空间。设计阅读单时分别从以下几方面设计读写任务：1. 读课文，想一想，演一演：你从哪些词语看出农夫很急，如果你就是这个农夫，在田边，你会怎么想、怎么做、怎么说呢？注意你的语言、动作、神态；2. 想象说话：同学们，老师就是农夫，你们就是被我一棵一棵拔高了的禾苗，小禾苗们，此时此刻，你们想对我说什么？注意你的表情和动作；3. 小古文剧场：设计适当的角色，演一演这个故事。

这种填补留白、续写故事的方式，不仅激发了学生的读写兴趣，还培养了学生的想象力，提高了学生运用语言文字的能力，落实了语文学科核心素养。

4 以感悟寓意为训练点设计阅读训练单，在生活实践中进行语文实践活动

《揠苗助长》阅读训练单

年级/学期	二年级下册	作者	孟子
课题	《揠苗助长》	设计者	张力
【任务一】读课文，想一想，演一演：你从哪些词语看出农夫很急，如果你就是这个农夫，在田边你会怎么想、怎么做、怎么说呢？注意你的语言、动作、神态。			
【设计意图】以人物焦急的心理为切入点，引导学生边读边深入理解文本内容，初步体会人物的内心活动，为理解寓意奠定基础。			
【任务二】想象说话：同学们，老师就是农夫，你们就是被我一棵一棵拔高了的禾苗，小禾苗们，此时此刻，你们想对我说什么？注意你的表情和动作。			
小禾苗____地说：“_____。”			
农夫回答道：那我可等不及了，我想让你们快点长高，我应该怎样做呀？			
小禾苗____地说：“_____。”			
【设计意图】引导学生想象说话，在情景对话中感悟故事中蕴含的道理，提高学生语言表达能力。			
【任务三】小古文剧场：设计适当的角色，演一演这个故事。			
【设计意图】通过表演，将学生的想象、表达、积累与体会道理融为一体，提高学生的语言素养和创新能力。			

寓言故事虽短，却都包含一定的道理。它能把向善、向美、向真的种子慢慢渗进孩子幼小的心田，变成孩子心田里的泥土和泉水，养育出孩子健全的人格。学习寓言故事就是要让学生在阅读、品味文字中，感悟其中的道理。所以在教学中，无论是语言理解、运

用，还是情境创设等各种学习任务，最终都要指向引导学生感悟寓言故事蕴含的道理这一目标。据此，教师可借助阅读单这一支架，引导学生结合生活实际，将故事中的情境转换成自己熟悉的情景，将故事中的人物转换成自己身边熟悉的人、物，分辨善恶、美丑，让学生在生活实践中进行语言实践活动，培养学生独立思考的能力和运用语言文字的实践能力，进而明白寓言故事表达的道理。

例如《守株待兔》一课的学习，故事中的农夫懒惰，只想不劳而获。为使学生明白“不努力，抱侥幸心理，指望靠好运气过日子，不会有好结果”这样的道理，设计阅读单时分别从以下几方面设计读写任务：1. 这个农夫看到兔子“折颈而死”后，他是怎么想？怎么做的呢？要求：根据提示，想象画面说一说，演一演；2. 假如你是田里的禾苗，兔子的朋友，农夫的邻居、妻子、朋友，看到他每天守在树桩旁等兔子，再也不耕地了，你会对他说什么；3. 我们身边有这样的人吗？请你用“守株待兔”的故事劝劝他。

这里面的三项学习任务分别通过语言品读、想象说话、联系生活共同指向感悟寓意这一目标。

寓言是理智的诗，是智慧人生的一束光、一把钥匙，是穿着故事外衣的真理。在寓言故事教学中，教师要精细研读文本，找准读写结合训练点，借助“阅读训练单”为学生搭建语言实践载体，通过具体的学习任务让学生在真实的言语实践中学语言、学表达，能创新，切实提升语文核心素养。

参考文献：


[1]《义务教育语文课程标准（2022版）》。

[2]《如何设计阅读单》蒋军晶 刘双双 中国人民大学出版社 2010年。

作者简介：

张力（1971.3-），女，汉族，陕西武功人，大学本科，高级教师，研究方向：读写语文。

《守株待兔》阅读训练单

年级/学期	三年级下册	出处	《韩非子·五蠹》
课题	5. 守株待兔	设计者	张力
【任务一】这个农夫看到兔子“折颈而死”后，他是怎么想？怎么做的呢？要求：根据提示，想象画面说一说，演一演。			
提示：早上，太阳刚刚升起来，农夫就躺在树桩旁边_____，他一边_____一边想：_____。			
太阳落山了，农夫还是_____，他一边_____一边想：_____。			
【设计意图】通过情景创设，引导学生理解农夫的懒惰、不劳而获的心理。			
			
【任务二】假如你是田里的禾苗，兔子的朋友，农夫的邻居、妻子、朋友，看到他每天守在树桩旁等兔子，再也不耕地了，你会对他说什么？			
邻居嘲笑地说：你太傻了，_____。			
妻子着急地说：你再不种地，_____。			
朋友严肃地告诉他：_____。			
【设计意图】运用角色代入引发学生入情入境的感受，是揭示寓意的最好途径：不努力，而抱侥幸心理，指望靠好运气过日子，是不会有好结果的。			
【任务三】我们身边有这样的人吗？请你用“守株待兔”的故事劝劝他。			
_____。			
【设计意图】联系生活实际，说寓言、用寓言、学表达，理解寓意。			