

# 在寓言故事教学中借助阅读单培养学生读写能力

张 力

陕西省咸阳市毕塬路中段咸阳铁小，中国·陕西 咸阳 712000

**【摘要】**准确把握寓言故事的特点，开发适合学生的读写训练点——阅读训练单，是寓言故事教学中指导学生进行读写训练的前提和关键。以“阅读训练单”支架，引导学生在不同形式的“读”与不同形式的“写”中进行读写训练，在真实的言语实践中培养学生的读写能力，创新能力，是寓言故事教学中落实读写结合的训练的基本策略，也是提高学生活文素养和实践能力的重要途径。

**【关键词】**寓言故事；阅读训练单；读写能力

**【基金课题】**陕西省教育科学“十四五”规划课题《“读写语文”教学策略与途径的实践研究》研究论文。课题编号：SGH21Y0991。

寓言是当代儿童受益面最广的一种文学作品。著名儿童文学家严文井曾说：寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来。部编版小学语文教材中，有许多经典寓言，如《守株待兔》《揠苗助长》《自相矛盾》等。这些寓言故事篇幅短小精悍，情节生动有趣，人物形象鲜明，语言幽默深刻，蕴藏着深刻的道理，深受小学生的喜爱。

语文课程标准指出：“教师应利用无时不有、无处不在的语文学习资源与实践机会，引导学生在多样的日常生活场景和实践活动中学习语言文字运用。”<sup>[1]</sup>语文教科书中的文本，就是语文学习的最佳资源，语文实践的最好素材，其中就包括这些经典的寓言故事。因此，在寓言故事教学中，不仅要教会孩子们做人的道理，还要培养学生语言表达能力，提升读写水平，提高学生的语文核心素养和实践能力。

那么，在小学寓言故事教学中，如何才能有效地进行读写训练，提高学生的语文素养和实践能力呢？笔者在长期的思考和实践中，总结出以下策略：准确把握寓言故事的特点，借助文本开发适合学生的读写训练点——阅读训练单，以“阅读训练单”为依托，引导学生在不同形式的“读”与“写”中进行读写训练，在真实的言语实践活动中培养学生的表达能力、读写能力，创作能力。寓言教学如何设计阅读训练单呢，笔者主要从以下几方面做起。

## 1 以角色带入为切入点设计阅读训练单，落实读写学习任务

每则寓言故事中都有形象鲜明的角色，或聪明、或愚

蠢、或是真实的人物、或是赋予人特征的动物等，他们既远离学生生活，由时刻在学生身边。如何让学生切身感受人物身上的言行、体会人物的心理、感悟故事的道理，角色带入法是非常符合小学生理解特点的一种学习寓言的方法。在设计阅读训练单时，教师先要挖掘人物身上的显著特征，确定教学活动的方向以及所要达成的预期结果，然后根据文本内容和主题灵活设计语言实践的情境，把学生带入到故事当中，成为故事中的主人公或其他人物，批文入境地感受人物的心理活动，并用自己的语言表达出来，真正落实读写学习任务。

例如在《自相矛盾》一文中，设计阅读单时分别从以下几方面设计读写任务：一是读一读楚人夸耀自己矛和盾的内容？再联系生活实际，说一说：如果你是这个楚人，会怎样夸耀自己的矛和盾呢？让学生体会卖矛者的心；二是对话练习：假如你就是围观人群中的一人，会向楚人提出怎样的问题？楚人会怎样回答？让学生通过对话，引导学生理解人物的思维过程；三是小古文剧场：请你把《自相矛盾》演一演。通过表演交流，调动学生的生活经验感受如何知错能改，培养学生解决生活中遇到的难题。并深刻理解文章告诉给我们的道理，促进学生的语言表达和思维训练。

教师通过这样三个读写任务，以“角色带入”为主线，感受人物的心理活动，让学生进行阅读与表达的训练。很多寓意故事的教学都可以运用到这种方法，既能充分调动学生的阅读兴趣，有扎扎实实进行了语用的训练。

## 《自相矛盾》阅读训练单

年级/学期	五年级下册	出处	《韩非子·难一》
课题	5. 自相矛盾	设计者	张力
【任务一】读一读楚人夸耀自己矛和盾的内容？再联系生活实际，说一说：如果你是这个楚人，会怎样夸耀自己的矛和盾呢？ 楚人吆喝道（夸奖自己的矛）：“_____。” 楚人吆喝道（夸奖自己的盾）：“_____。” 【设计意图】通过创设情景，引导学生联系生活实际，用角色带入的方法理解楚人怎样要卖掉自己的矛和盾，为下文揭示道理不能自圆其说做铺垫。			
【任务二】对话练习：假如你就是围观人群中的一人，会向楚人提出怎样的问题？楚人会怎样回答？ 围观的人：_____； 如果矛刺穿了盾，说明矛_____，盾_____； 如果矛刺不穿盾，说明盾_____，矛_____； 如果矛和盾同时损坏，说明矛和盾_____。 【设计意图】通过对话，引导学生理解人物的思维过程，与本单元的语文学要素紧密相连，让学生明白楚人语言中的漏洞，从而体会到在生活中做人做事都要三思而后行，不能夸夸其谈，让自己处于尴尬的境地。			
【任务三】小古文剧场：请你把《自相矛盾》演一演。（在表演时可补白：假如你是楚人，听了人群中的话，经过深思熟虑后，楚人想，我怎么会犯这么低级的错误，我应该这样说： 应该这样做：_____  就只是想把矛和盾卖出去而已。 【设计意图】通过表演交流，调动学生的生活经验感受如何知错能改，培养学生解决生活中遇到的难题。并深刻理解文章告诉我们的道理，促进学生的语言表达和思维训练。			

## 2 以表现手法为训练点设计阅读训练单，学习读写表达技巧

寓言与其他文体最大的不同之处在于：寓言以自身特有的简短文字借古讽今，大都采用拟人的表现手法，赋予动物、植物以人的身份，有语言、有动作、有情感；或者运用反讽、夸张等表现手法塑造出一个又一个有趣的人物角色；或者通过对比的手法，让不同的人物形象更加鲜明，最后，利用这些人物发生的故事来让读者明白一些道理。在设计阅读训练单时，教师结合典型的文章段落或语言片段，引导学生在阅读中感受文本中拟人、夸张、对比等手法的表达方法，体会不同表现手法在寓言故事中达到的表现效果，进而熟知这些表现手法的特点，并应用于写作实践中。

例如在《陶罐与铁罐》一文的学习中，阅读训练单的设计可以紧扣文章中的语言对比、神态对比和结局对比三方面。例如语言对比，如：铁罐称呼陶罐为“陶罐子”，“懦弱的东西”，陶罐称呼铁罐“铁罐兄弟”；神态对比，如：铁罐傲慢、轻蔑、恼怒，陶罐谦虚；结局对比：如：陶罐光洁、朴素、美观，铁罐无影无踪。通过这三方面的对比阅读，让学生明白对比的手法是怎样在文本中应用的，通过对比认识了怎样的人物形象。在后期创编故事的训练中，学生就可以运用这样的方法去学表达。

## 3 以文中的留白情节为训练点设计阅读训练单，实现读写教学

中国画中“留白”技法的运用，能够给人们留出更多的想象空间，从而渲染美的意境，传递作者自身的思想感情。寓言故事语言简练、言近意远，文章中也有很多的“留白”部分，带给人无限的想象。这些部分正是培养学生想象能力、进行言语训练的最佳素材。教学中，教师可以引导学生在阅读中发现精彩的“留白”片段，并根据故事情节通过创设情境，进行补白、续写等言语训练，让学生在具体的语言实践中学说话、学表达，体会隐藏在文字背后的意蕴和道理。<sup>[2]</sup>

## 《陶罐与铁罐》阅读训练单

年级/学期	三年级下册	作者	黄瑞云
课题	《陶罐与铁罐》	设计者	张力
【任务一】读课文，画出描写陶罐和铁罐的语句，说一说作者运用什么手法来写陶罐和铁罐的？像这样的描写文中共有几处？从中你看到了一个怎样的陶罐和铁罐呢？ 语言对比：铁罐称陶罐“陶罐子”“懦弱的东西”；陶罐称铁罐“铁罐兄弟” 神态对比：铁罐傲慢、轻蔑、恼怒，陶罐谦虚 结局对比：陶罐光洁、朴素、美观，铁罐无影无踪 【设计意图】（设计意图：此环节通过让学生找词句、表演来发现、琢磨、比较，感受故事主人公鲜明的性格特征，感受对比手法运用的好处。）			
【任务二】铁罐仗着自己坚固的长处奚落陶罐，年代久远，结果却无影无踪，而陶罐呢？还是那样朴素美观，变成了无价之宝。我想学到这儿，大家肯定有很多自己的看法和感受，你们想对铁罐和陶罐说些什么呢？ 我想对铁罐说：_____ 我想对陶罐说：_____ 【设计意图】学生了解到陶罐成了古董，受到人们的欢迎和保护，而铁罐消失的无影无踪。学生的学习过程中受到启示，明白了课文所要告诉人们的道理，此任务的设计使学生深入故事角色，在对比表达中将道理内化。 【任务三】“尺有所短，寸有所长”听，铅笔盒里又传来了吵闹声，铅笔盒和钢笔之间又会有怎样的故事呢？请同学们运用本节课所学的方法（人物对话、对比等，再加上自己独特的想象）创编一则简短的寓言故事。 _____			
【设计意图】学寓言明道理，在此基础上学习创编简短的寓言故事可以激发学生的想象力，培养语言表达能力，同时拓展学生的思维。			

例如《揠苗助长》一课的学习，故事中主人公嫌禾苗长得慢，心里非常焦急，但故事情节中对于焦急的描述很简单，学生不易发现，这给想象阅读留下了充足空间。设计阅读单时分别从以下几方面设计读写任务：1. 读课文，想一想，演一演：你从哪些词语看出农夫很急，如果你就是这个农夫，在田边，你会怎么想、怎么做、怎么说呢？注意你的语言、动作、神态；2. 想象说话：同学们，老师就是农夫，你们就是被我一棵一棵拔高了的禾苗，小禾苗们，此时此刻，你们想对我说什么？注意你的表情和动作；3. 小古文剧场：设计适当的角色，演一演这个故事。

这种填补留白、续写故事的方式，不仅激发了学生的读写兴趣，还培养了学生的想象力，提高了学生运用语言文字的能力，落实了语文学科核心素养。

## 4 以感悟寓意为训练点设计阅读训练单, 在生活实践中进行语文实践活动

《揠苗助长》阅读训练单

年级/学期	二年级下册	作者	孟子
课题	《揠苗助长》	设计者	张力
<b>【任务一】</b> 读课文, 想一想, 演一演: 你从哪些词语看出农夫很急, 如果你就是这个农夫, 在田边你会怎么想、怎么做、怎么说呢? 注意你的语言、动作、神态。			
_____。 <b>【设计意图】</b> 以人物焦急的心理为切入点, 引导学生边读边深入理解文本内容, 初步体会人物的内心活动, 为理解寓意奠定基础。			
<b>【任务二】</b> 想象说话: 同学们, 老师就是农夫, 你们就是被我一棵一棵拔高的禾苗, 小禾苗们, 此时此刻, 你们想对我说什么? 注意你的表情和动作。 小禾苗_____地说: “_____。” 农夫回答道: 那我可等不及了, 我想让你们快点长高, 我应该怎样做呀? 小禾苗_____地说: “_____。” <b>【设计意图】</b> 引导学生想象说话, 在情景对话中感悟故事中蕴含的道理, 提高学生语言表达能力。			
<b>【任务三】</b> 小古文剧场: 设计适当的角色, 演一演这个故事。 _____。 _____。 <b>【设计意图】</b> 通过表演, 将学生的想象、表达、积累与体会道理融为一体, 提高学生的语言素养和创新能力。			

寓言故事虽短, 却都包含一定的道理。它能把向善、向美、向真的种子慢慢渗进孩子幼小的心田, 变成孩子心田里的泥土和泉水, 养育出孩子健全的人格。学习寓言故事就是要让学生在阅读、品味文字中, 感悟其中的道理。所以在教学中, 无论是语言理解、运

《守株待兔》阅读训练单

年级/学期	三年级下册	出处	《韩非子·五蠹》
课题	5. 守株待兔	设计者	张力
<b>【任务一】</b> 这个农夫看到兔子“折颈而死”后, 他是怎么想? 怎么做的呢? 要求: 根据提示, 想象画面说一说, 演一演。 提示: 早上, 太阳刚刚升起来, 农夫就躺在树桩旁边_____, 他一边_____, 一边想: _____。 太阳落山了, 农夫还是_____, 他一边_____, 一边想: _____。 <b>【设计意图】</b> 通过情景创设, 引导学生理解农夫的懒惰、不劳而获的心理。			
			
<b>【任务二】</b> 假如你是田里的禾苗, 兔子的朋友, 农夫的邻居、妻子、朋友, 看到他每天守在树桩旁等兔子, 再也不耕地了, 你会对他说什么? 邻居嘲笑地说: 你太傻了, _____。 妻子着急地说: 你再不种地, _____。 朋友严肃地告诉他: _____。 <b>【设计意图】</b> 运用角色代入引发学生入情入境的感受, 是揭示寓意的最好途径: 不努力, 而抱侥幸心理, 指望靠好运气过日子, 是不会有好结果的。			
<b>【任务三】</b> 我们身边有这样的人吗? 请你用“守株待兔”的故事劝劝他。 _____。 <b>【设计意图】</b> 联系生活实际, 说寓言、用寓言、学表达, 理解寓意。			

用, 还是情境创设等各种学习任务, 最终都要指向引导学生感悟寓言故事蕴含的道理这一目标。据此, 教师可借助阅读单这一支架, 引导学生结合生活实际, 将故事中的情境转换成自己熟悉的情景, 将故事中的人物转换成自己身边熟悉的人、物, 分辨善恶、美丑, 让学生在生活实践中进行语言实践活动, 培养学生独立思考的能力和运用语言文字的实践能力, 进而明白寓言故事表达的道理。

例如《守株待兔》一课的学习, 故事中的农夫懒惰, 只想不劳而获。为使学生明白“不努力, 抱侥幸心理, 指望靠好运气过日子, 不会有好结果”这样的道理, 设计阅读单时分别从以下几方面设计读写任务: 1. 这个农夫看到兔子“折颈而死”后, 他是怎么想? 怎么做的呢? 要求: 根据提示, 想象画面说一说, 演一演; 2. 假如你是田里的禾苗, 兔子的朋友, 农夫的邻居、妻子、朋友, 看到他每天守在树桩旁等兔子, 再也不耕地了, 你会对他说什么; 3. 我们身边有这样的人吗? 请你用“守株待兔”的故事劝劝他。

这里面的三项学习任务分别通过语言品读、想象说话、联系生活共同指向感悟寓意这一目标。

寓言是理智的诗, 是智慧人生的一束光、一把钥匙, 是穿着故事外衣的真理。在寓言故事教学中, 教师要精细研读文本, 找准读写结合训练点, 借助“阅读训练单”为学生搭建语言实践载体, 通过具体的学习任务让学生在真实的言语实践中学语言、学表达, 能创新, 切实提升语文核心素养。

### 参考文献:

- [1] 《义务教育语文课程标准(2022版)》.
- [2] 《如何设计阅读单》蒋军晶 刘双双 中国人民大学出版社 2010年.

### 作者简介:

张力 (1971.3-), 女, 汉族, 陕西武功人, 大学本科, 高级教师, 研究方向: 读写语文。