

当代民艺民俗的时尚表达

——民俗春晚《黄河入海盛世新春》的艺术呈现

赵秋唐

山东广播电视台, 中国·山东 济南 250014

【摘要】为认真落实总书记关于深入推动黄河流域生态保护和高质量发展重要讲话精神, 弘扬中华优秀传统文化, 坚持创造性转化、创新性发展, 讲好“黄河故事”, 挖掘黄河文化蕴含的时代价值, 齐鲁民俗网络春晚《黄河入海盛世新春》围绕“黄河文化黄河韵味黄河年俗”, 以丰富的艺术手段把山东省沿黄河九市民间文艺及非遗节目搬上荧屏, 艺术造诣深厚的民间艺术家和非遗艺术传承人纷纷登场, 以时尚的表达呈现出新时代的民间民俗艺术特色, 融合当代百姓的生产生活, 呈现出了一个“多彩多情温暖温润”的齐鲁民俗春晚图景。

【关键词】春晚; 黄河文化; 民俗

1 民俗色彩浓郁艺术形式丰富

作为中华文明地缘、血缘、族缘生生不息、源远流长的精神符号象征, 黄河文化是以黄河流域为载体、以黄河儿女为主体、以黄河故事为纵深, 由河湟文化、河套文化、关中文化、河洛文化、齐鲁文化等构成的多元一体的历史性存在与综合性文化。在与平原文化、高原文化、山地文化、丘陵文化等地域性文化交互中, 黄河文化显现出多元的特质。

齐鲁大地, 孔孟之乡; 物华天宝, 人文荟萃。黄河流域历史底蕴深厚, 自然景观壮美、文物文化资源丰富、旅游业态丰富, 进入山东省的黄河流经九个城市, 23个县区, 这片土地上蕴藏着众多形态各异、风格独特而又生生不息的民间文艺, 数百种入选国家级和省级非物质文化遗产名录。齐鲁民俗网络春晚《黄河入海盛世新春》将这些中华优秀传统文化结晶巧妙融合, 高质量打造节目精品, 烹制精美文化大餐, 展现齐鲁文化独有的魅力, 给观众奉献美轮美奂的视觉享受。

齐鲁民俗网络春晚《黄河入海盛世新春》以“黄河入海流”为主线, 贯穿“魂”“韵”“情”“梦”“美”五章, 让黄河磅礴的形象清晰地立在舞台上。节目精选沿黄9市的11种演绎类非遗项目, 涉及地域广, 其中包含了泰山皮影、阳谷黄河号、山东快书、东明舞狮、吕剧、魔术、武术、京剧、鲁西南吹打乐、琵琶古曲, 三大秧歌(胶州秧歌、海阳秧歌、鼓子秧歌)等多彩多姿的艺术形式。

“黄河多像站起来的一片海”, 这是诗人眼中的黄河, 让黄河这一躺着的形象站立起来。齐鲁民俗网络春晚也如此, 让熟悉的场景禅意画、熟悉的旋律陌生化, 用时尚元素赋予黄河两岸的艺术的微小碎片以存在感、整体感、时代感。

倡导新民俗, 实际上是在呼吁人们在快节奏、高流动

性的现代生活中, 不忘初心, 保持对传统文化的尊重和传承, 同时结合现代元素, 创造出富有新时代特色的文化表达方式。民歌《老家在山东》就是一首能够深深触动人心的歌曲。这首歌用山东小调的形式改编创作, 旋律优美, 歌词朴实无华, 却饱含深情。歌曲中的红丝带象征了浓浓的亲情, 富有感染力的优美舞蹈则进一步强化了这种情感的表达。

2 突出春节年味专家解读年俗

面对时代发展中传统礼俗的回归趋势, 我们欣喜地看到传统节日的仪式化和中华礼仪的独特性越来越受到重视。这种趋势不仅体现了人们对传统文化的尊重和传承, 更彰显了中华民族的文化自信。在当代公共生活中, “守望相助”、“敬老携幼”、“留住乡愁”等传统美德正在得到传承和转化, 成为构建和谐社会的重要基石。

春节民俗具有丰富的文化内涵和社会功能。在新媒体的环境下, 春节民俗可主要以民俗影像、民俗广告的形式利用互联网、手机媒体和移动电视来传播, 同时, 手机短信、民俗网站等多种新媒体形式也是传播春节民俗的途径。

为了深入挖掘和传承这些宝贵的传统文化, 节目组创新传播途径, 特别设置“虎年话年俗”第二录制现场。在这个环节中, 特地邀请了我国著名的民俗专家苑利和刘晔原两位教授, 以及山东区域的民俗非遗专家, 共同探讨和解读年俗和非遗文化的内涵。在专家的引领下, 话题围绕民俗追根溯源, 趣说过年的民间习俗。贴门神、守岁、吃饺子、过破五等传统习俗, 在专家眼中都蕴含着丰富的传统人伦情感和心理寄托, 这些习俗不仅是我们的民族文化的重要组成部分, 更是我们共同的精神家园。

在有限的时间内, 节目大量呈现出山东独有的花饽饽、鲁绣、聊城木版年画、泰安桃木雕刻艺术、泰安豆腐宴、菏泽东明粮食画、菏泽曹州面人、滨州草柳编、临沂花灯

等山东非遗，这一组组艺术在民俗春晚上焕发独特的光芒，每一项非遗都凝聚着先辈的智慧结晶，每一项非遗背后都埋藏着无数工匠前辈们的匠心精神。这植根于心的文化情怀，那一抹乡愁，让他们承接起非遗传承之棒，赓续民间千年文脉。

3 强化创新融合凸显艺术张力

值得关注的是“齐鲁民俗网络春晚”紧紧踏着时代的脉搏，强化网络特性，注重网络传播特点和观看特性，不是把非遗民俗照搬，而是有机有力的二度创作和时尚表达，面对更多青年群体，节目萃取了山东民间艺术的精华，与当下艺术进行融合创新，独一无二的美，才是真美；扎根泥土的绽放，才是真绽放。

舞蹈《大鼓小妞》青春灵动，与国家级非遗山东大鼓创意融合，用舞蹈艺术讲述了一对祖孙对山东大鼓的眷恋和传承，美轮美奂地再现了山东戏曲代代相传、生生不息的美好画卷，寄托了传统艺术不断传承发展的美好愿望。

小品《一生皮影情》以新时代文化遗产为核心，以90后年轻一代继承爷爷的泰山皮影艺术的故事为主线，邀请到国家级非遗——泰山皮影第六代传承人范正安先生，现场展示绝技“十不闲”，一心多用，手脚口灵活配合，让人叹为观止。民俗春晚创新性的用小品的形式将非遗更加紧密地融入现代生活，推动非遗创造性转化和创新性发展，在观众及网友从节目中产生共鸣，让泰山皮影不再只是精妙绝伦的文化遗产。

节目《黄河夯号+黄河颂》巧妙地把山东阳谷的6名农民质朴的号子和钢琴加古筝演绎的《黄河协奏曲》相结合，艺术地反映了沿黄人民质朴勤劳的品质和中华民族中昂扬向上奔腾不息的精神。黄河夯号高亢雄浑，钢琴协奏曲铿锵奔涌，古筝曲演绎隽永流淌，发酵出更加醇厚的黄河文化，一曲下来，令人内心激荡不已。

鲁西南鼓吹乐与电声乐队《百鸟贺春》则是把淳朴的唢呐曲《百鸟朝凤》和摇滚风的《好汉歌》进行有益地结合，大河儿女的豪迈与激情在民间鼓吹乐艺人和电声乐队的对抗中跌宕起伏，齐鲁雄风酣畅淋漓！

跨界组合创意是一种趋势，也是一种创新表达，关键不能是硬行的组合，而是柔性的融合。京剧念白《将近酒》、青衣长袖与唐代宫廷舞蹈的演绎，捧出一个戏歌《琴台高会赏牡丹》，把牡丹文化和诗词文化进行了有机融合，同时又把菏泽单县的“四君子”——李白、杜甫、高适、陶沔的故事展现给大家。

《戏韵武魂》这一节目巧妙地融合了两种深受中国人喜爱的文化元素——山东吕剧与中国武术，通过俄罗斯演员安德烈一家三口的精彩演绎，展现了中华文化的独特魅力。这种跨文化的演绎不仅让人耳目一新，更深化了中俄

两国之间的文化交流。

新颖的形式，能增加内容的分量。齐鲁文化、黄河魂魄，呼唤耳目一新的表达。《黄河入海盛世新春》强化网络特性，注重网络传播特点，“民俗+网络+”就是民间艺术+区域生活+区域美景=融合设计，现代艺术+非遗传承=嫁接创新，在这个晚会里人们看到了传统文化的时尚表达，不是传统意义的视觉再现，而是多媒体多层次趣味化娱乐化的表现。

4 展现齐鲁风采，致敬奋进时代

黄河，是我们中华民族的母亲河和中华文明的摇篮，与我们中华儿女有着深入骨髓触动心灵的血肉联系。高质量的黄河治理牵动着每一位炎黄子孙的神经。

“逐梦于乡野间，奋斗于黄河边”，旧时屡遭黄患之灾的黄河滩区，流传有“三年攒钱、三年垫台、三年盖房、三年还账”的说法，在黄河的滋养下，山东人民逐梦乡野，奋斗河边，将昔日的黄患之灾变为今日的繁荣之地。近年来，黄河滩区的大迁建工程成功完成，群众搬进了安全漂亮的新家园，开启了新的生活篇章，尤其是进入全面小康时期，山东黄河沿岸的乡村风貌更是发生了崭新变化，呈现出一派气象万千的乡村振兴的景象，黄河成了造福人民的幸福河。

民俗春晚特地选取了一首根据“乡村振兴”的原型人物创作的情景演唱《村长外号叫“老邪”》，歌词质朴、生动、诙谐，以“正话反说”的独特表达，为那些坚守原则、积极作为、担当奉献的新时代基层村干部们画像，“以小见大”地展现山东乡村振兴的成果，描绘了现代乡村的幸福生活，反映了黄河安澜的新时代，一曲生动的歌曲带出一片欣欣向荣的景象。

黄河文化源远流长、博大精深，具有根源性、灵魂性、包容性、忠诚性、原创性、可持续性特质，这些特质共同铸就了中华民族的文化特质。“黄河入海盛世新春”，《2022年齐鲁民俗网络春晚》依托齐鲁大地丰富的民间艺术，扎根质朴民俗，结合特色民间艺术传承，以创新的手法融合当代艺术，呈现出一台艺术形式多样、色彩浓烈、情感热烈、舞姿奔放的视听盛宴。这台春晚不仅展现了齐鲁大地的文化魅力，更彰显了黄河文化的时代价值。

参考文献：

- [1] 田宝祥. 黄河文化的多元特质与一体意识[J]. 深圳大学学报(人文社会科学版), 2023(04).
- [2] 万桂红. 新媒体下的春节民俗的传播路径[J]. 黄冈师范学院学报, 2019(01).
- [3] 张占仓. 以恒久之力推进黄河流域生态保护和高质量发展[A]// 苗长虹. 黄河文明与可持续发展(第21辑), 郑州: 河南大学出版社, 2023: 38-48.