

# 以课程思政为导向的高职器乐教学模式改革

张丽娟

滁州城市职业学院, 中国·安徽 滁州 239000

**【摘要】**高职院校肩负着培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重任。随着社会主义核心价值观教育的不断深入,课程思政已成为高职教育教学改革的重要内容。将课程思政理念引入高职器乐教学,有助于实现器乐教学与思想政治教育的有机融合,培养学生的爱国情怀、责任担当和高尚品德。本文分析了课程思政在高职器乐教学中的重要性,阐述了高职器乐教学中课程思政的主要内容,并从教学理念重塑、教学目标优化、教学内容改革、教学方法创新、实践育人加强等方面,提出了以课程思政为导向的高职器乐教学模式改革路径,以期高职器乐教学改革提供参考。

**【关键词】**课程思政; 高职教育; 器乐教学; 教学改革

**【课题】**课程思政建设研究项目, 名称: 高职器乐课程渗透课程思政的改革探究, 编号: 2020kcsz04。

## 引言

高职院校是培养高素质技术技能人才的重要阵地。新时代对高职人才的培养提出了更高要求,不仅要具备扎实的专业技能,更要具有坚定的理想信念、深厚的爱国情怀和高尚的职业道德。音乐作为高职院校艺术教育的重要组成部分,在陶冶情操、净化心灵、塑造美好心灵等方面有着独特作用。高职器乐教学肩负着传授专业技能和培养学生思想品德的双重任务。在新形势下,必须深入推进高职器乐课程思政建设,将社会主义核心价值观教育贯穿于器乐教学全过程,实现思政育人与器乐教学的同频共振、同向同行,培养德艺双馨的高素质技术技能人才。

## 1 课程思政在高职器乐教学中的重要性

思想政治教育关乎国家前途、民族命运和人才培养质量。高职教育要主动适应新时代要求,深入推进课程思政建设,发挥各类课程的育人功能,实现全员全过程全方位育人。音乐课程是高职院校德育工作的重要载体。器乐教学作为音乐课程的重要内容,对塑造学生高尚品格、提升人文素养具有不可替代的作用。一方面,器乐作品历久弥新,凝结了中华民族的智慧结晶和审美追求,是爱国主义教育的生动教材。学生在演奏经典作品的过程中,能够潜移默化地接受优秀传统文化的熏陶,增强文化自信。另一方面,器乐合奏、重奏有利于培养学生的团队协作精神。在合奏中,每个声部都不可或缺,学生需要互帮互助、密切配合,才能奏出和谐乐章。在潜移默化中,学生学会尊重他人、关爱集体,培养高尚品德。此外,器乐学习需要学生持之以恒的努力和坚持,有利于磨练意志、锤炼品

格,使学生在克服困难中收获进步,养成不怕苦、不怕累的优秀品质。

## 2 高职器乐教学中课程思政的主要内容

课程思政是指通过挖掘课程的思想教育元素,将社会主义核心价值观教育融入课程教学全过程,实现显性教育和隐性教育相结合,构建全员全过程全方位育人大格局。在高职器乐教学中深入推进课程思政建设,要从课程特点出发,系统梳理和深入挖掘蕴含其中的思政教育元素。总体而言,高职器乐课程思政主要包括以下几个方面内容:一是爱国主义教育。优秀器乐作品历久弥新,承载着中华民族的精神追求,彰显着国家的软实力。教学中可以选取具有鲜明爱国主题的器乐作品,如《黄河大合唱》《我的祖国》等,引导学生领悟其中蕴含的家国情怀,激发爱党爱国的热情。同时,还可以选取一些具有地方特色的优秀器乐作品,如《蒙古族组曲》《云南回忆》等,引导学生了解各地风土人情,增强对中华优秀传统文化的认同感。二是理想信念教育。器乐学习需要持之以恒的努力,教师要引导学生树立远大理想,脚踏实地地为实现理想而努力。例如在学习贝多芬的作品时,可以讲述他自强不息的人生经历,他“悲惨的命运可以打败我的身体,但不能征服我的意志”的名言,激励学生树立强大的意志力。在学习肖邦的作品时,可以讲述他对祖国的无限热爱和为祖国奉献一生的崇高精神,引导学生把个人理想融入国家民族的伟大事业。

## 3 以课程思政为导向的高职器乐教学模式改革

### 3.1 教学理念重塑: 树立“立德树人”教育理念

教学理念是教育教学的灵魂,引领着教学实践。传统高职器乐教学过于注重技能训练,忽视了价值引领,难以适应新时代高职教育发展要求。教师必须树立“立德树人”的教育理念,将立德树人作为教育的根本任务,摆在首要位置,贯穿教育教学全过程。一方面,要更新教育观念,破除“授业解惑”的传统思维定式,深刻认识教书育人、立德树人的内在联系,切实把思想价值引领贯穿教学全过程和各环节。要处理好知识传授与能力培养、价值引领的关系,在传授知识的同时,注重对学生进行理想信念、道德品质教育,努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。另一方面,要树立以学生为本理念,牢固确立学生在教学中的主体地位,尊重学生的个性特点,关注学生的全面发展。教学中,要围绕学生的认知规律、接受特点等因材施教,突出教书育人的针对性、实效性。在教学互动中,要充分调动学生的主动性,以启发式、探究式教学激发学生的兴趣热情,培养学生主动发现问题、分析问题、解决问题的能力。此外,还要关心学生的思想动态,加强人文关怀,在亦师亦友的师生关系中潜移默化地影响学生,使课程思政教育入脑入心。总之,树立“立德树人”教育理念是推进课程思政建设的前提,只有从根本上厘清培养什么人、怎样培养人的问题,高职器乐课程思政教学改革才能落到实处、取得实效。

### 3.2 教学目标优化:将知识传授与价值引领相结合

教学目标是开展教学活动的出发点和归宿,在很大程度上决定了教学的针对性和有效性。传统器乐教学目标过于注重知识技能,忽视了学生的全面发展,难以适应全员全过程全方位育人的新要求。在课程思政建设背景下,高职器乐教学要树立全面育人观念,将知识传授与价值引领相结合,优化完善教学目标。一是要将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化等思政元素有机融入教学目标。例如音乐欣赏课教学目标中,除了欣赏名曲、了解作曲家等知识性目标,还要有引导学生领悟作品思想内涵、感悟崇高精神境界的价值引领目标。二是要处理好知识目标、能力目标、素质目标的关系,既要突出课程的知识属性,又要关注学生的能力素养提升。以音乐基础理论课程为例,教学目标不仅要包括掌握基本乐理知识,还要有提高音乐鉴赏能力、培养高雅艺术情操等目标。三是要体现课程思政教学目标的针对性,

根据不同器乐课程的特点,有侧重地确定思政教育目标。例如在重奏合奏课教学中,可以重点培养学生的团队协作意识;在中国民族器乐课教学中,可以重点培养学生的文化认同感和民族自豪感。总之,只有科学设定并有机融合知识传授与价值引领目标,才能增强思政教育的针对性和实效性,最终实现“知识学习、能力培养、素质提升”的全面发展目标。

### 3.3 教学内容改革:深度挖掘思政元素

课程思政不是增加新的教学内容,而是在传统教学内容基础上,挖掘其中蕴含的思想政治教育元素,将显性教育和隐性教育相统一。高职器乐教学要立足课程特点,深入挖掘思政元素,优化教学内容,实现润物无声、春风化雨。首先,要优选教学曲目,将弘扬爱国主义、展现中华文化魅力的优秀作品纳入教学内容。爱国主义是中华民族的精神之魂,一大批优秀音乐作品塑造了可歌可泣的爱国主义形象,展现了中华儿女的爱国情怀,如《黄河大合唱》《浏阳河》等,都是高职器乐教学的好教材。教学中,教师要讲述作品创作背景,剖析其思想内涵,引导学生在演奏中接受爱国主义熏陶。其次,要重视中国传统音乐的继承和弘扬。中国传统音乐博大精深,具有丰富的思想内涵,是中华优秀传统文化的重要组成部分。教师要充分利用中国传统器乐作品,讲述其文化底蕴,引导学生在学习过程中感悟中华文化之美,坚定文化自信。例如在竹笛教学中,可选用广为传唱的《小草》《夕阳箫鼓》等曲目,既能培养学生的演奏技能,又能引导学生领略传统文化魅力。再次,要注重革命文化和社会主义先进文化的传承发展。我国革命时期涌现出大量脍炙人口的器乐作品,如《春天的故事》《北京喜讯到边寨》等,教学中要讲述作品的革命故事,弘扬革命先烈的崇高品格,引导学生传承红色基因。针对当代大学生价值取向多元化的特点,还要广泛吸收体现社会主义核心价值观的优秀器乐作品,引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。此外,还要注重挖掘不同器乐作品中的德育因子,创设育人情境,实现全方位育人。例如在讲授音乐作品风格特点时,可引导学生思考不同时期的社会环境对作曲家创作的影响,培养辩证思维能力;在音乐欣赏教学中,可引导学生聆听不同风格流派的经典作品,感受多元文化,培养兼容并蓄的包容品格。总之,器乐教学内容要立足立德树人根本任务,

围绕社会主义核心价值体系, 遵循学生成长规律, 将显性教育与隐性教育相结合, 增强思政教育的吸引力和感染力。

### 3.4 教学方法创新: 实施“润物无声”的隐性思政教育

习总书记指出, 做好高校思想政治工作, 要因事而化、因时而进、因势而新, 遵循思想政治工作规律, 遵循教书育人规律, 遵循学生成长规律, 不断提高工作能力和水平。器乐教学要发挥好育人功能, 必须创新教学方法, 实施“春风化雨、润物无声”的隐性思政教育。一是要加强情感教学, 用音乐的语言感染学生。器乐演奏是表达情感的过程, 教师要注重情感教学, 引导学生在演奏中感知作品思想内涵。例如在讲授贝多芬的钢琴奏鸣曲时, 教师可以讲述作曲家顽强拼搏的经历, 感染学生珍惜当下、努力奋斗。二是要创设教学情境, 在潜移默化中影响学生。教学情境直接影响学生的情感体验, 要围绕育人目标精心设计教学情境, 引导学生在演奏体验中内化价值理念。例如在讲授《梁祝》时, 可以创设梁祝化蝶、比翼双飞的意境, 引导学生感悟“至死不渝”的爱情观。三是要教学做合一, 在练习实践中锤炼品格。器乐学习离不开反复练习, 教师要引导学生在枯燥的练习中磨练意志、锤炼品格。同时, 要注重理论联系实际, 引导学生在音乐实践中领悟真理。例如组织学生走进敬老院演出, 引导学生在奉献爱心中感悟“老吾老以及人之老”的孝道文化。四是要开展启发式教学, 在互动交流中引导学生成长。教师要根据学生特点, 开展启发式、探究式教学, 鼓励学生畅所欲言, 敢于质疑, 培养创新精神。教师在师生平等交流互动中, 循循善诱、因势利导, 在潜移默化中影响学生、引导学生, 使之内化为学生的行为习惯和价值追求。总之, 课程思政不是说教, 更不能“两张皮”, 而要在润物无声中实现全员全程全方位育人。

### 3.5 实践育人加强: 构建“课内外一体化”育人新模式

实践是检验真理的唯一标准。课程思政要落到实处, 关键要在实践育人上下功夫。高职器乐教学要充分发掘育人元素, 完善实践教学体系, 推进实践育人, 构建“课内外一体化”育人新模式。一是要将思政教育融入实践教学全过程。教师要精心设计实践教学内容, 优选蕴含思政元素的实践项目。例如组织“红色经典音乐会”, 引导学生在演奏革命歌曲中接受革命文化教育; 开展“中华优秀传统文化器乐作品展演”, 引导学生在演奏中领悟传统文化魅力。要注重过程

管理, 加强对学生的引导帮助, 使之在参与中受教育、在体验中升华认识、在实践中内化价值追求。二是要拓展校外实践平台, 促进知行合一。校外实践是高校思政教育的重要阵地。要充分利用社会资源, 拓宽校外实践渠道, 组织学生参加社会实践, 在服务社会中接受教育。例如组织学生参加社区音乐会、敬老院义演等志愿服务活动, 引导学生在奉献爱心中升华品德; 鼓励学生参加器乐比赛、音乐节等, 引导学生在竞争合作中提升综合素养。三是要完善实践育人评价体系, 强化育人实效。育人成效如何, 需要科学系统地评价。要建立多元评价主体, 完善学生自评、教师评价、社会评价等多元评价方式; 要注重评价过程, 强调过程性评价与结果性评价相结合, 促进学生在实践中不断进步; 要突出德育实效, 将思想道德素质作为重要评价内容, 引导学生在丰富多彩的社会实践中砥砺品格、升华境界。总之, 实践育人是课程思政的落脚点, 要把实践育人贯穿人才培养全过程, 推动形成示范引领、统筹推进、分类指导、协同配合的实践育人格局, 构建“10+N”特色鲜明的实践育人体系, 将显性教育和隐性教育相统一, 不断提高人才培养质量。

## 4 结语

课程思政是落实立德树人根本任务, 构建全员全程全方位育人格局的必然要求。新时代高职器乐教学要立足社会主义办学方向, 深入挖掘课程思政元素, 创新教学理念、优化教学目标、改革教学内容、创新教学方法、加强实践育人, 将价值观引领贯穿教育教学全过程, 实现全员育人、全程育人、全方位育人。

## 参考文献:

- [1] 李坦林, 叶海燕. 课程思政融入高校长笛重奏训练实践[J]. 海外文摘·艺术, 2023(2).
- [2] 陈杨. 在高职音乐器乐教学中渗透课程思政[J]. 科学咨询, 2022(16): 108-110.
- [3] 邹世东. 课程思政融入高校器乐教学的研究[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2022(6): 165-168.
- [4] 马梓洛. 器乐课程思政教育的路径探究[J]. 才智, 2022(16): 80-83.
- [5] 王雪澄. 新形势下关于课程思政与高校器乐教学的融合发展策略探析[J]. 艺术教育, 2022(8): 269-272.