

美育背景下提升小学音乐合唱教学的探讨

车 洁

张庄小学, 中国·江苏 盐城 224015

【摘 要】在美育视域下, 小学音乐合唱教学的质量提升是当代基础艺术教育的重要命题。本文通过深入分析当前小学音乐合唱教学存在的现实问题, 从教学方法、热情激发、师资建设、曲目选择和评价体系等多维度提出系统性改进策略。研究阐明了革新合唱教法、培育团队精神、强化师资队伍、精心选择曲目和完善评价机制对提升合唱教学质量的积极作用, 全旨在全面培养学生的音乐素养、审美能力和团队协作精神, 实现艺术教育的育人价值。

【关键词】美育; 音乐合唱; 艺术素养

在艺术教育的广阔天地中, 音乐合唱犹如一座连接心灵的桥梁, 承载着美育的深刻使命。当代小学音乐教育面临诸多挑战: 学生参与度不高、教学方法单一、创新精神匮乏, 这些现象折射出传统音乐教学模式的局限性。如何在美育理念指导下, 重塑小学音乐合唱教学的生机与活力, 成为教育工作者需要深入思考和积极探索的重大课题。本文将从多元视角审视小学音乐合唱教学的现状, 旨在为教育实践提供富有创新性和可操作性的系统解决方案。

1 当前小学音乐合唱教学现状分析

在美育背景下, 小学音乐合唱教学面临诸多挑战, 需从根本上提升教学质量和育人水平。首先, 当前小学音乐合唱教学中存在学生参与度不高的问题, 主要源于教学方法单一、曲目选择缺乏吸引力, 以及未能充分考虑学生个体音乐素养差异, 导致学生对合唱缺乏兴趣和热情。其次, 合唱教学中技巧训练和团队协作能力培养严重不足, 教师往往未能系统性地开展针对性指导, 使学生难以形成和谐的声部配合和集体意识。此外, 教学资源匮乏也是制约小学音乐合唱教学质量的重要因素, 学校对音乐教育的投入不足、专业师资培训缺乏、合唱曲目库单一, 均在一定程度上限制了合唱教学的深度和广度, 亟需通过多元化、创新性的教学策略来全面提升小学音乐合唱教学的育人价值和艺术水准。同时, 构建科学合理的美育体系, 引导学生树立正确的审美观念, 培养其艺术素养和创新精神, 也是小学音乐合唱教学改革的重要方向。

2 美育背景下提升小学音乐合唱教学的策略

2.1 革新合唱教法, 增强教学效果

在美育视域下, 革新合唱教法是提升小学音乐合唱教学质量的关键路径。教学方法的创新不仅要突破传统教学模式的局限, 更要充分激发学生的音乐潜能和艺术表现力。多声部教学作为一种有效策略, 通过精心设计的分声部训

练, 可以帮助学生逐步建立音乐感知能力和协同意识^[1]。

以苏少版三年级上册《动物明星》为例, 教师可以根据歌曲特点, 将学生分为不同声部, 如仿真动物声音组、旋律组以及和声组, 通过角色扮演和声部配合, 让学生在模仿和协作中感受音乐的魅力。情景教学法则可以将抽象的音乐元素转化为具体的情感体验, 引导学生深入理解音乐的内在精神; 游戏化教学更是激发学生兴趣的有效途径, 通过设计富有趣味性的合唱互动环节, 建立轻松愉快的学习氛围, 使音乐学习不再枯燥乏味, 这些教学方法的融合, 将极大地提升合唱教学的艺术性和教育价值。值得注意的是, 革新合唱教法还应尊重学生的个性发展, 关注每一个学生的音乐天赋和表现潜力, 通过差异化教学策略, 为不同基础和特长的学生提供个性化的学习路径, 从而实现更加全面和深入的音乐教育目标。教师在教学过程中应保持开放和创新的心态, 不断反思和优化教学方法, 真正将美育理念渗透到合唱教学的每一个环节。

2.2 激发合唱热情, 培育团队精神

在美育理念指导下, 激发学生的合唱热情和培育团队精神是小学音乐合唱教学的核心目标。分组合作学习为学生提供了协作互助的平台, 通过精心设计的小组任务, 可以有效培养学生的集体意识和团队精神。以苏少版四年级上册《海洋世界》为例, 教师可以将学生分组, 每组扮演不同的海洋生物, 通过声音、动作和歌唱互动, 共同演绎海洋的生动画面。个性化学习任务的设计能够照顾到不同音乐基础的学生, 为每个学生提供展示自我的机会。开展合唱比赛和音乐会则是激发学生潜能的重要形式, 通过舞台表演, 学生可以获得自信和成就感。这种多元化的学习方式不仅能提升学生的音乐技能, 更能培养其团队协作精神和艺术表现力, 为美育目标的实现奠定坚实基础。此外, 深入推进团队精神培养还需要构建更加丰富和系统的合作

机制,如建立学生互助小组、设计跨班级合唱项目、组织音乐交流活动等,通过多层次、多维度的团队实践,逐步强化学生的集体意识和协作能力。教师应该发挥引导和激励作用,营造开放、包容、互相尊重的合唱氛围,让每一个学生都能在集体音乐实践中找到自己的位置和价值,真正体验团队协作的魅力和乐趣。

2.3 强化师资建设,提升专业水准

在美育背景下,教师是小学音乐合唱教学的关键主体,强化师资建设对于提升教学质量具有重要意义。引进具有专业素养和丰富教学经验的音乐教师,可以为合唱教学注入新的活力和专业理念。加强合唱教学培训与交流,不仅能拓展教师的专业视野,还能促进教学经验的共享和创新。以苏少版五年级上册《表情丰富的脸》为例,通过专业培训,教师可以学习如何将表情艺术融入合唱教学,引导学生通过声音表达丰富的情感。建立科学的激励机制,可以调动教师的积极性,鼓励其不断探索和创新教学方法。这种系统性的师资建设将为小学音乐合唱教学注入持续的动力,确保教学质量的不断提升,真正实现美育的育人价值。为了进一步提升师资专业水准,学校还应该建立完善的教师专业发展制度,如定期组织跨校、跨区域的教学研讨会,鼓励教师参与学术交流和课题研究,建立导师制度帮助青年教师快速成长。同时,应该重视教师的实践能力培养,通过组织示范课、观摩课、微课比赛等方式,促进教师不断更新教育理念,提升教学技能,使合唱教学真正成为美育的有效载体。

2.4 精选合唱曲目,彰显艺术魅力

在美育视域中,合唱曲目的选择对于激发学生的音乐兴趣和艺术感受至关重要。选择合唱曲目时,必须充分考虑学生的年龄特点和音乐基础,确保曲目既能引发学生的学习热情,又能满足其音乐发展需求^[3]。以苏少版五年级上册《风景如画》为例,教师可以选择描绘自然景观的歌曲,引导学生通过声音语言重构美丽的画面,激发其艺术想象力和审美情趣。学生可以通过模仿风声、流水声、鸟鸣声等自然音效,创造性地诠释风景的声音画卷。丰富曲目类型,如融入民族歌曲、现代流行音乐等,可以拓宽学生的音乐视野,培养其多元音乐鉴赏能力。同时,要注重曲目难度的适度递进,既能保证学习的连续性,又能为学生创造持续的成就感。通过精心选择和编排合唱曲目,不仅能彰显音乐的艺术魅力,更能引导学生建立正确的审美观念,实现美育的深层次教育目标。曲目选择还应该注重文化内涵和教育意义,通过音乐作品传递正面价值观和民

族精神,帮助学生在艺术实践中培养人文素养。教师可以根据不同年级段的特点,有策略地设计具有递进性和层次感的曲目体系,从简单到复杂、从具象到抽象,循序渐进地提升学生的音乐理解和表现能力。

2.5 完善合唱评价,推动持续进步

在美育理念引领下,建立科学、多元的合唱评价体系是促进学生音乐成长的重要机制。多元化评价方式的引入,如教师评价、学生互评、家长评价等,可以全面、客观地评估学生的合唱表现。以苏少版四年级上册《会说话的手》为例,教师可以设计多维度的评价标准,不仅关注演唱技巧,更要重视学生的创造性表现和团队协作精神。注重过程性评价,关注学生的学习态度、努力程度和进步情况,能够有效激励学生主动参与合唱学习。及时反馈与指导是评价体系的重要环节,通过具体、建设性的意见,帮助学生明确努力方向,促进其持续改进。这种全面、动态的评价模式不仅能提升学生的音乐技能,更能培养其自我反思和自我提升的能力,真正体现美育的深层教育价值。为了使评价更加科学和有效,学校应该构建立体化的评价指标体系,包括音乐技能、艺术表现、团队协作、创新能力等多个维度,并建立相应的量化评分标准。同时,应重视评价的过程性和发展性,通过电子档案袋等方式记录学生的音乐成长轨迹,为个性化指导提供依据。教师在评价过程中应保持开放和鼓励的态度,将评价作为促进学生发展的重要手段,而非简单的等级区分,真正体现美育评价的育人价值。

3 结束语

音乐合唱不仅是一种艺术表达,更是培养学生全面发展的重要途径。通过不断创新和优化教学策略,我们可以逐步构建一个开放、互动、富有活力的音乐教育生态系统。未来的小学音乐合唱教学应该更加注重个性化发展、创新能力培养和审美素质提升,使每一位学生都能在音乐的海洋中找到属于自己的诗和远方。展望未来,我们将继续探索更加先进、更具人文关怀的美育教学模式,为学生的全面成长奠定坚实的艺术基础。

参考文献:

- [1]白爱芳.小学合唱教学促进学校美育教育开展的策略[J].上海服饰,2024,(02):68-70.
- [2]蒋艺慧.提高小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J].戏剧之家,2021,(08):114-115.
- [3]车晓彤.小学音乐合唱教学中存在的问题及对策研究[J].戏剧之家,2021,(05):103-104.