

# 岭南华侨建筑的当代学前教育价值

陈丹曦

广州城建职业学院, 中国·广东 广州 510925

**【摘要】**岭南华侨建筑作为中国近代的艺术创作,其建设背景拥有丰富的人文内涵,融合西方与传统的装饰风格具有特别的美学价值。三至六岁的儿童正处于具体形象思维阶段,具有强烈的求知和探索欲望,善于模仿,想象力丰富,理解能力等各方面都处于快速发展的状态,基于这样的特征,华侨建筑适合为当代学前教育之用。然而当今幼儿园的教学活动设计鲜有涉及这方面的内容,因此本文从岭南华侨建筑的特点,分析华侨建筑中含有的学前教育价值及其在课程中的应用,为幼儿园的教学实践提供参考。

**【关键词】**华侨建筑; 幼儿; 教育价值

## 1 岭南华侨建筑的概念与特征

当今的岭南是指华南区域范围,因此岭南华侨建筑可以理解成岭南华侨出资建造的位于岭南地区的商业、民居,以及公共建筑,蕴含的岭南文化为百越、中原、海外与本根文化所组成。

华侨建筑在空间布局上具有广府建筑的单开间、双开间与三间两廊的形式,客家建筑的围屋和四角楼,以及潮汕建筑的驷马拖车和四点金,它们大部分内部为钢筋混凝土结构,装饰上西方艺术风格以巴洛克风格为主,另有罗马风格、哥特风格与文艺复兴等风格。一些有外廊的民居拥有巴洛克式拱券,同样风格的穹隆屋顶也出现在其它建筑上。许多房屋的柱头装饰多为罗马柱式,而女儿墙、窗楣上的欧式纹样较为丰富,亦有采用三角楣式的情况。中式装饰主要体现在大门、神龛、女儿墙、窗楣以及屋檐上,应用岭南传统的石雕、砖雕、木雕、灰塑与壁画,还有二十世纪初期出现的彩绘,纹样大多有着吉祥如意的寓意。

得益于长久以来的对外贸易和人口迁移,岭南人拥有兼收并蓄与开放包容的精神,为华侨建筑的出现提供了机会,而岭南华侨曾旅居澳洲、泰国、加拿大等国家,对于西洋建筑风格的认知与喜好各不相同。他们为了让家人过上更好的生活,以及炫耀财富和旅居海外经历,建造出中西合璧的华侨建筑。

## 2 华侨建筑的当代学前教育价值

### 2.1 培养爱国爱乡的情感

“四大百货”之一的“先施公司”是中国第一家百货公司,由香山县沙涌乡(今中山市南区沙涌村)华侨马应彪所创建,率先推动了中国近代商业的发展,其采用女性售货员

这一举措也具有创新性。马应彪还关心家乡沙涌村妇女与儿童的教育,特建“在明女校”,后改名为“沙涌先施学校”,其功能也不断拓展,为中西合璧的建筑风格。来自香山县竹秀园村的华侨郭乐、郭泉兄弟于家乡为纪念父亲而修建沛勋堂,后于当时繁华的孙文西路步行街修建思豪大酒店,成为该年代中山市最豪华的酒店。不同于先施公司,他们的“永安公司”以自己创办的杂志,以及员工进行时装表演两种当时新颖的方式吸引顾客,进一步推动了国家的百货业发展。侨商蔡昌的“大新公司”以配备手扶电梯的方法获得消费者的关注,参照美国百货公司的建造方式于广州搭起“城外大新公司”,成为该城市当时的最高楼,推动了广州的城市建设的进步,也带动了商业的发展。此外,蔡昌也在故乡捐资办学校和帮助穷苦的人。由此可见,上述四位华侨勇于开拓创新,艰苦奋斗,从最初因为贫穷而远赴澳洲打工,到回国以后创造商业成就,创办的百货公司如今依然矗立在上海的南京路步行街,虽然内部已经重修为符合现代人审美和生活需求的模样,依然能让人体会到百货先驱为中国人生活便利上所作出的贡献,而他们修建纪念堂的行为则是传统孝道的体现。

### 2.2 了解中外文化与提高审美

岭南画派出现在二十世纪初,其特点在于推陈出新,并且折中中西方的绘画,融合古今,也吸收了一定的日本与印度美术文化,表现为题材上的丰富,除了山水、花鸟、草虫,还有近代科技产物,比如汽车、飞机等,以及民间生活,在技法上保持国画的优雅与韵味,以墨画线,吸取水彩颜色的明亮并加以运用,使形体更有层次。这些表现在一定程度上影响了华侨建筑里的彩绘,比如在开平

市立园里有一风景画,近代华侨建筑、轮船都出现其中,呈现时代的变化,而画中写有诗句则是国画的特征,中山市开发区一些碉楼的窗楣上的彩绘中也含有汽车以及中西结合的建筑。壁画只存在于部分侨乡民居里,辛亥革命以后逐渐衰落,以至于发展停滞,只有少数结合了新材料与技法。它们以人物彩墨为主,用色淡雅,形象生动,富含故事性,也有动物主题的画作,比如立园泮楼神龛上方的“教子朝天”,只有黑白两色的水墨画塑造出身处乌云当中的龙的形象,其眼神严肃,整体威严,起辟邪与教化的作用,与传统岭南绘画的选题并无二致,由此与建筑中的彩绘形成鲜明对比。

因此,华侨建筑本身种类很多,以民居为主,其中不同的类型拥有自己的特点,每一个局部都具有深刻的欣赏价值,传递美和岭南文化的内涵,也包含历史的变化。三至六岁的儿童具有强烈的好奇心,喜欢模仿,以具体形象思维为主,会对华侨建筑产生兴趣,能够辨认并感受其中的装饰,自主探索,并得出不同于成人的看法,在这个过程中提升自己各方面能力,在教师的引导下正确看待外国文化,传承中国的文化。

### 3 华侨建筑文化在幼儿园课程中的应用

#### 3.1 艺术领域活动

教师在设计华侨建筑中的壁画、灰塑、石雕与木雕相关的美术活动,应该采用先欣赏,再进行手工或绘画的创作的方式开展,让幼儿知道这些艺术种类的特点,才能更好地感受其独特的美。在充分考虑每个年龄段儿童的特征之后挑选相应的作品,以及创作材料,比如中班和大班幼儿运用卡纸、轻粘土等可操作性强的材料根据欣赏的灰塑、石雕和木雕制作手工作品,相应地小班幼儿用油画棒或者水彩笔来创作。此外,幼儿园可以选择面积较大的墙,铺上纸供幼儿绘画,以此获取壁画创作的经验。

具体来说,木雕出现在门窗、神龛等部分,有的还会贴上金箔,石雕则是在屋檐、墙壁等地方,灰塑则大多在屋顶和窗楣上,砖雕主要为浮雕贴于墙壁上,表达人们对美好生活的向往,这些都是幼儿能简单了解的信息。装饰图案上有卷草纹、蝙蝠、漩涡等,儿童在观赏的时候通常会根据生活经验猜测它们是什么,教师可以顺着他们的思路引导他们思考图案出现的原因,让幼儿了解其中的寓意,激发他们对传统文化的热爱。在获得这些知识的基础上再进行创作,也可以鼓励幼儿大胆想象其它适合华侨建筑的

装饰样式,并分享这些样式所包含的意思。

屋顶、窗楣有各种造型,后者的装饰纹样通过彩绘与传统灰塑来表达,两者都包含巴洛克与文艺复兴图案,还有近代生活场景,花和鸟等。活动中可以先让幼儿辨认图形,知道屋顶和窗楣可以是各式各样,激发他们的想象力,进而以该主题进行创作。柱子部分应该引导幼儿关注柱头上的欧洲古典装饰,知道柱子可以是圆柱形也可以是方形,之后既可以做手工,也可以画出自己喜欢的柱子模样。

华侨建筑更多是在装饰上采用西方文化元素,其内核仍然是传统建筑文化,房屋在修建的时候,部分华侨通过邮寄明信片等方式告知家人自己对外观的需求,并将其称为“美式风格”。这种风格实际上为欧洲各国建筑风格的融合,而华侨则认为它具有美观性,采用了新材料,还能展现自己旅居国外的经历,于是华侨建筑上的西方文化元素也具有多样性。据此,教师应该先让幼儿知道每个人对美的看法都不一样,由此产生的想法多种多样,可以通过美术创造变成大家喜欢的艺术作品,再鼓励幼儿在欣赏完华侨建筑作品后选择喜欢的材料通过绘画或者手工的方式将自己的创意展现出来,以此提高他们的想象力。

华侨建筑中的壁画通常出现在门楣,或者神龛上方,使画面的形状有所区别,应该作为引导幼儿感受的内容。彩墨创作的题材以花鸟、山水居多,因为壁画作为门面装饰,内容上的选择更加世俗化。神话传说与人物典故的壁画极少出现,而这种题材具有生动性,适合引申至语言领域,重点让幼儿听故事,感受内容,说出自己的看法,并进一步拓展为戏剧表演的主题;对于单独的美术活动,可以选取彩墨与水墨壁画以对比的方式,或者多幅组合的彩墨壁画呈现给幼儿,再根据自己的喜好进行相应的创作,根据彩绘与壁画存在差别的情况,教师也可以将两者结合于一次活动中作为欣赏的内容。相应地,岭南画派蕴含中国传统绘画和西方绘画元素的特征,教师可以在欣赏活动中选择中国画与岭南风格的作品进行对比,让幼儿自主发现两者间的差异,而对于大班儿童,也能将油画或水彩放入其中一同观赏。位于天花板上的灯影花具有一定的对称性,构图多样,通常绘制花鸟、文字等传统图案,颜色鲜明,符合幼儿的审美特点,可以采用绘画的形式让幼儿设计自己的灯影花,小班以撕贴的方式,中班和大班采用剪贴的方式进行手工制作,教师还能引导他们思考这些图案可以装饰的其它地方。地面瓷砖同样有着严谨的对称性,可以作为线描绘画活动的形式语言来参

考, 并让幼儿观察它们与当代室内地板的区别, 再设计自己喜欢的地板模样。

华侨建筑中的雕塑和壁画都有丰富多样的形象与内容, 比如屋檐和大门为花和鸟的木雕, 而开平自力村中的庐居里有近代岭南风格的风景彩绘, 反映了当时的生活样貌, 教师可以鼓励幼儿在观赏之后将自己的想法与朋友们一起交流, 然后通过戏剧表演的方式展示出来。

因此, 华侨建筑本身丰富的内容还可以作为主题开展美术活动, 根据每个局部的特点结合幼儿的兴趣设计具体内容, 更有利于幼儿在获得美术创作与欣赏经验的同时从宏观的层面了解该建筑种类。

### 3.2 社会领域活动

教师可以根据所处的城市设计教学活动, 向幼儿介绍本市的华侨, 中山市可以是马应彪、郭氏兄弟, 开平市可以是黄璧秀, 汕头市的幼儿园介绍陈慈簧, 梅州市则是丘氏兄弟。由于幼儿的具体形象思维对事物的理解依靠于其表象, 仅靠教师的讲授很难为他们产生深刻的记忆。为了让幼儿能更好地认识华侨故事的内容, 可以让他们先感受身边与故事中涉及的地点相似的地方, 例如与家人一起去市场和超市, 以此了解马应彪的经历中的果栏、百货公司, 还有环球百货, 接着教师再根据需要提取其中关键且幼儿能理解的部分进行整理, 再讲述出来。如果只在活动中听故事, 幼儿获得的是可以丰富他们的想象力的知识, 也提升了专注力和语言能力。从活教育理念中鼓励儿童自主学习, 为他们创设做和玩的情境的角度来看, 教师应该在讲完华侨的故事以后, 让幼儿相互分享自己的感受, 并讨论自己应该向华侨学习的内容。活动还应该进行相应的延伸, 一方面应该鼓励幼儿大胆尝试自己想做的事情并克服其中的困难, 为身边的人做力所能及的事情以培养他们爱集体、爱家乡的意识为目的, 完成以后与朋友、教师分享, 以此增强他们的自尊心和自信心, 另一方面是鼓励幼儿选择故事中自己喜欢的部分与朋友和家人一起进行扮演, 展示给幼儿园的其他幼儿和教师, 在这个过程中潜移默化地传承了传统美德, 懂得孝敬父母和长辈, 逐渐形成感恩的习惯。

再者, 岭南文化具有差异性和多元性, 是在与外来文化接触下所形成, 在涉及华侨相关内容的时候可以突出他们的开放、包容、勇于拼搏、敢为人先的精神, 这也是近代华侨建筑富含西方建筑元素的原因所在。在教学实践中结

合这些内容让幼儿与其他小朋友、家长和老师一起讨论, 如果遇到与自己不同的人可以怎么相处。

### 3.3 建构游戏

在建构游戏中教师可以先引导幼儿欣赏, 由于他们往往会将注意力放在自己感兴趣的事物上, 导致对事物缺乏宏观认识, 可以通过提出开放性的问题, 比如: “这些房子看起来像什么?”, 让幼儿自由地发表自己的看法, 再适当提出封闭性问题, 例如: “这些房子是由什么形状组成的呢?”, “房子上面有什么?”, 使幼儿了解骑楼的细节及其宏观模样。在有了初步的感知以后, 幼儿将自己见到的骑楼画下来, 再与教师讨论搭建的内容和所需要的建构材料, 以及想一起搭建的伙伴, 得到结论以后再操作。建构游戏的材料可以是木质积木、乐高积木或者废弃材料, 也可以结合地域特征搜集材料, 使幼儿在操作的过程中有更多搭建的选择, 展现具有自己个性的审美情趣。当幼儿能够将骑楼搭建出来以后, 教师可以让幼儿介绍自己的作品, 并讨论可以改进的地方。

因此, 教师应该以幼儿为中心, 通过平时的师幼交流, 或者以亲子活动的方式先让幼儿与家长一起了解华侨建筑, 再根据他们的兴趣确定具体的建筑类型, 进而制定主题建构活动, 其中每一个小主题的实施方法与搭建骑楼的方法相似。

华侨建筑内容丰富, 进行相应的教学活动时都需要教师多留意幼儿的兴趣点, 把握恰当的时机延伸主题, 引导幼儿调动自己的感官进行探索, 提供形式多样的操作机会, 让他们在这个过程中学习技能和知识, 积累并运用不同的经验, 逐渐形成更健全的人格。

### 参考文献:

- [1] 陈泽泓. 岭南文化概说[M]. 广州: 广东人民出版社, 2010.
- [2] 薛颖. 近代岭南建筑装饰研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2012.
- [3] 陈虹, 崔利玲. 陈鹤琴与活教育[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2020.

### 作者简介:

陈丹曦(1992.10-), 男, 汉族, 广东中山人, 广州城建职业学, 助教, 硕士学位, 专业: 学前教育、艺术学理论, 研究方向: 美术教育。