

薪火相传——红色艺术文化助推 陕北幼儿教育的创新发展

康 鑫 王烨楠 沈雨欣 马慧慧 马 萌

延安大学, 中国·陕西 延安 716000

【摘 要】通过查找文献,线上发放调查问卷以及对陕北幼儿园进行实地访谈和调研的形式,对陕北红色艺术文化在陕北幼儿园的应用进行调查和研究。目前陕北幼儿园对于红色艺术文化融入幼儿教育方面的意识和效果存在差异。在将红色艺术文化融入幼儿教育教学生活的过程中,反映出社会对陕北文化资源重视程度不够高、活动在开展过程中存在安全隐患、课程与活动缺乏结构化园本课程体系、以及缺乏红色艺术文化领域的专业人才和课程开发技术等诸多问题。基于此为了提高陕北红色艺术文化的有效利用,特提出:提高陕北红色艺术文化的重视程度、预防陕北红色艺术文化课程中的安全隐患、建设结构化的陕北红色艺术文化园本课程体系、加强专业知识学习和专业人才培养等建议。

【关键词】陕北红色艺术文化;幼儿教育;创新发展

1 绪论

近年来,国内在红色艺术文化在幼儿教育领域的应用取得了显著进展。从2020年起,学者们开始关注红色文化教育推动幼儿教育的创新发展,并逐渐形成了主要理论和方法。根据湛启运(2022)的研究结果显示,以遵义红色文化为例,研究分析提出了结合当地本土红色文化对幼儿教育的多种实施路径,并逐渐受到广泛认可^[1]。同时赵华燕(2020)的研究表明在红色文化渗透幼儿教育领域,多媒体这一教学工具扮演着至关重要的角色,对其影响至关重要^[2]。然而,在涉及本地红色资源,如红色文化如何融入幼儿教育的问题上,秦泽虎(2020)等研究者认为,在教育教学中,除了注重幼儿园的教育,还应重视家园的紧密合作,为幼儿教育提供一个良好的环境,引领该领域的方向^[3]。

中共中央国务院分别在2019年11月和2021年2月发布了《新时代爱国主义教育实施纲要》以及《新时代支持革命老区振兴发展的意见》,都提出从历史中汲取营养和智慧,自觉延续文化基因,将红色经典革命故事纳入中小学教材,不断增强民族自尊心、自信心和自豪感。随着时代的发展,多元文化冲击着我国的传统文化,红色艺术文化作为我国传统文化的重要组成部分,在幼儿园撒播红色文化的种子,是立足于自身实际,传承和弘扬中国特色社会主义优秀传统文化的重大实践。

本文有针对性的对陕北幼儿园红色艺术文化课程进行研究,反映了当前幼儿教育对红色艺术文化课程的建设情

况,有利于增强陕北幼儿园对红色艺术文化课程的总体把握,找出陕北红色艺术文化与幼儿教育相融合中存在的问题,从而进一步改善和推进幼儿园红色艺术文化课程的建设工作,更好建设完整的,有特色的红色艺术文化课程。

2 陕北红色艺术文化融入陕北幼儿园现状

陕北的一些幼儿园有运用陕北红色艺术文化的意识,也有能力做出了一些成果。首先是与红色艺术文化相关的主题教育活动,通过活动来让幼儿们感受红色艺术文化带来的魅力。其次是红色课程,例如A幼儿园,他们将红色艺术文化渗透在运动会和大型文艺汇演上,运动会中组织“爬雪山,过草地”等与红色革命相关联的运动项目,让幼儿体验到中国共产党在革命过程中的艰辛与不易。并且通过每两年举行一次的大型红色文艺汇演,让他们接受到红色艺术文化的熏陶。同时,他们每年四月会开展社会实践活动,组织幼儿分年龄分班级分批次到革命旧址进行革命传统教育,学习革命艺术文化。除此之外还有B幼儿园,他们的红色艺术课程以集中教学和部室活动为主,包括美工活动和音乐活动,并且在每个年龄段都有实施,内容覆盖了五大领域。在艺术方面主要有农民画和陕北腰鼓。这些幼儿园面对我们访谈问题:“请你简要介绍一下红色艺术课程相关的教育和实施理念”,他们是这样回答的:“首先是培养爱国主义情怀。通过红色艺术课程可以培养幼儿对祖国的深厚情感,让他们了解祖国到历史文化和英雄人物,从而增强民族自豪感和自信心。第二,可以树立良好的品德。接触红色故事和英雄人物的榜样力量可以引导幼儿形

成正确的价值观和道德观念。第三,有利于文化的传承。红色艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分,通过学习和创作红色艺术作品,能够让幼儿成为中华优秀传统文化的传承者和发扬者。第四,能够促进幼儿全面发展。红色艺术课程注重幼儿的全面发展,通过绘画、手工、舞蹈等艺术形式激发幼儿的创造性和想象力,培养他们的审美情趣和艺术表达能力”。

部分幼儿园有意识,但是效果不理想。他们意识到要用红色艺术文化来丰富幼儿园的课程活动形式,但是他们没有能力去实际操作,一是他们缺乏地理优势,没有充足的红色资源可供他们去利用。面对其他幼儿园将红色艺术文化融合到幼儿园课程中的一些成功的案例,由于没有可以利用的资源,所以他们没办法直接照搬使用。二是没有实践经验。在开展幼儿教育的课程与活动中,他们没有融入过红色艺术文化,也没有开展过与红色艺术文化相关的课程和主题活动,因此他们缺乏实践应用的经验。

还有一部分幼儿园缺乏将红色艺术文化融入幼儿教育的意识,也没有实际去运用到幼儿园课程与活动当中去。他们没有认识到红色艺术文化的重要性以及它的价值,也没有意识将红色艺术文化融入到他们幼儿园的课程体系中去。同时,这些幼儿园也缺乏教育资金,师资力量,社会资源等条件,这致使他们没办法引入红色艺术文化,并且去开展红色艺术文化相关的活动。

3 陕北红色艺术文化融入陕北幼儿园中存在的问题

3.1 社会对陕北红色文化资源重视程度不高

随着信息时代的快速发展和社会经济水平的不断提高,陕北人民的物质生活条件得到极大的改善,这导致了人们过于追求物质生活水平,从而忽略了精神文化的建设,使得人们对当地红色艺术文化的兴趣和重视程度不高,给当地红色艺术文化造成了非常大的打击。从当前红色艺术文化课程的实施现状来看,陕北地区幼儿园对于红色艺术文化资源的开发利用意识不足。只有少部分幼儿园有开发红色课程和活动的经验和能力,其余多数幼儿园中,一部分有意识开发相关课程但效果不理想,另一部分根本没有意识到开发红色艺术文化课程。

3.2 部分课程活动存在一定安全隐患

幼儿园在开展红色艺术文化课程活动中可能会存在安全隐患。幼儿在活动过程中常会使用一些工具,而老师的精力和视野有限,难以覆盖到活动的方方面面,幼儿就可能

因不规范使用工具,而做出一些不安全的行为。例如,幼儿园开展陕北腰鼓活动时,教师没有结合幼儿年龄特征和发展水平而导致活动量过大,造成幼儿体力透支,难以跟上接下来的活动;或者因设施老化陈旧、活动开展场地不平整、教师错误示范和不专业指导等方面问题,对幼儿的身体造成损伤。此外,幼儿园在组织幼儿前往革命旧址进行社会实践的途中,交通拥挤,天气突变等不稳定因素都可能造成安全隐患。

3.3 陕北红色艺术文化课程与活动缺乏结构化园本课程体系

在陕北的幼儿教育行业里,融入本土元素的红色艺术文化必不可少,但经研究发现,即使陕北红色艺术文化资源如此丰富,在陕北的一些幼儿园里,仍然得不到充分的挖掘和利用,大部分幼儿园都尚未建立结构化和系统化的园本课程体系。目前的幼儿教育过分强调理性教育,重科学经验和社会经验的积累,而轻非理性教育(审美和艺术经验的积累,人格的塑造和素质的培养等)和家庭艺术教育,并且在艺术教育中,重技能技巧的训练,轻自由创造能力的培养。因此,让红色艺术文化更好融入陕北幼儿教育、课程游戏和一日生活常规显得更加刻不容缓,推动陕北本土红色艺术文化与幼儿教育有机结合,构建结构化、系统化的园本课程体系必不可少。

3.4 缺乏红色艺术文化领域的专业人才和课程开发技术

陕北地区的幼儿园教师大多毕业于师范学校的幼教专业,而非从事陕北红色艺术文化领域的专业人才,因此,在设计和开发陕北红色艺术文化课程的过程中,由于缺乏专业知识和活动设计经验,以及缺少对相关技术的应用,导致这些幼儿园教师在设计红色艺术文化课程时,不仅缺乏创新性和吸引力,还难以为学生提供更加沉浸式和互动式的学习体验。除此之外,仍存在幼儿园之间交流联系不足,资源整合能力差,红色艺术文化课程开设的经验难以传递,课程活动设计内容缺乏创新,未能紧跟时代潮流等多方面问题,这些都导致了陕北红色艺术文化课程与活动在实操中存在诸多挑战。

4 对陕北红色艺术文化融入幼儿园的建议

4.1 提高陕北红色艺术文化的重视程度

首先,幼儿园要加强对陕北红色艺术文化宣传教育,通过公众号、广播、小视频等媒体,加大对陕北红色艺术文

化的宣传力度,提高公众对其的认知度和兴趣。同时,开展陕北艺术文化进校园、进社区等活动,让更多人了解和喜爱陕北红色艺术文化。最后,幼儿园自身把陕北红色艺术文化应用到环境创设,在幼儿园的户外场地、大厅、走廊、活动室等空间放置红色艺术作品,创设富有童趣的红色艺术文化环境,让幼儿在潜移默化中感受红色艺术文化的魅力。并进行陕北红色艺术文化课程整合,将陕北红色艺术文化融入到日常教学中,通过音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式,让幼儿在欣赏、学习和创作中深入了解陕北红色艺术文化。例如,可以开设陕北民歌、陕北秧歌、陕北剪纸等特色课程,让幼儿在课程中感受陕北艺术文化的独特魅力。

4.2 预防陕北红色艺术文化课程中的安全隐患

评估陕北红色艺术文化课程内容,确保课程内容符合幼儿年龄特点和发展水平,避免存在安全隐患的活动。其次,加强教师指导与监管,对教师进行陕北红色艺术文化课程的专业培训,提高他们的专业素养和安全意识。在活动过程中,教师应全程在场,密切关注幼儿的活动量和活动情况,及时纠正不安全行为。教师对可能存在的安全隐患制定相应的预防措施,掌握基本的急救知识和技能,以便在安全隐患下能够迅速、有效地进行预防。最后加强幼儿安全教育,在陕北红色艺术文化课程中,向幼儿传授基本的安全知识和自我保护技能,以免在活动过程中受伤。同时与家长保持密切沟通,共同关注幼儿的安全问题,增强幼儿的安全意识。例如,A幼儿园每年在举行参观旧址的社会实践活动时,及时关注交通和天气,制定相应的预防措施,保障幼儿安全。

4.3 建设结构化的陕北红色艺术文化园本课程体系

高校带头引领幼儿园,深度挖掘陕北红色艺术文化资源,将具有推动幼儿发展价值的红色艺术文化资源转化为幼儿能够进行体验操作和表达的课程资源,发挥其教育价值。再根据幼儿的年龄特点和发展需要,把陕北红色艺术文化融入幼儿园社会、科学、艺术、健康、语言五大领域课程中并落实到主题活动,采用多种教学形式,在集体活动、区域活动和户外游戏中渗透陕北红色艺术文化^[4]。幼儿园具体落实到幼儿园每月的教学活动中,观察红色艺术文化融入幼儿课程与活动中的具体表现,并且是否对幼儿身心发展产生影响,是否推动学前教育的发展。把在实施

过程中遇到的问题反馈给高校来解决和优化。同时高校还要一月一次来根据上月计划进园观摩教研整改,形成完整的、以陕北红色艺术文化为主干的园本课程体系。

4.4 加强专业知识学习和专业人才培养

通过加强对幼儿教师的培训,促进幼儿教师对园本课程的了解,提升幼儿教师开发和利用园本课程资源的能力,改变传统的单一化的教学模式^[5]。幼儿园可以定期举办培训活动,提升自身专业知识和人才技术知识,为教师提供多样化学习机会,并鼓励经验丰富的教师与新入职教师进行结对帮扶,从而为园本课程的开发奠定基础。其次幼儿园以本园为教育基地,积极寻求多方合作,通过与其他幼儿园、专业培训机构和家长社区展开合作^[6]。与其他幼儿园合作,实现资源共享,最大限度地利用相关区域原有的资源来进行交流与分享;与专业培训机构合作,建立长期合作关系,为幼儿园的发展提供咨询和指导,帮助幼儿园解决遇到的实际问题。同时,分享最新的教育理念和教育方法,为教师提供学习和交流的机会,提升幼儿教师理论水平和专业技能;与家庭和社区合作,幼儿园结合家长和社区资源以此弥补幼儿园内部资源欠缺的不足。最后,幼儿园大力引进陕北红色艺术文化领域专业人才,在招聘时注重应聘者的专业素养和教育教学经验。同时,提供有竞争力的薪酬和福利待遇,以吸引和留住专业化人才,为幼儿和幼儿园发展提供人才保障。

参考文献:

- [1] 湛启运. 人类学视角下幼儿教育传承红色文化的路径探索——以遵义红色文化为例[J]. 科教文汇, 2022 (13): 126-128.
- [2] 赵华燕. 幼儿园教育中利用多媒体有效渗透红色资源的教学探讨[J]. 教育观察, 2020, 9 (08): 83-84.
- [3] 秦泽虎. 红色博物馆幼儿德育功能路径的实践探索研究——以百色市为例[J]. 教育观察, 2020, 9 (44): 51-54.
- [4] 巩彦斌, 张莉群, 邢艳芳. 幼儿园红色文化课程的构建与实施[J]. 教育理论与实践, 2023, 43 (14): 43-45.
- [5] 刘如艳. 红色文化渗入幼儿教育活动的策略[J]. 幸福家庭, 2023 (10): 49-51.
- [6] 钟卉芳. 多方参与助力园本课程开发[J]. 湖北教育, 2024 (6): 83, 85.