

童话课程中关于项目实施前准备报告

——记大班《绿野仙踪》之教师课程准备及预设工作

季 慧

南京市雨花台区普德村幼儿园, 中国·江苏 南京 210000

【摘要】本文聚焦于童话课程中关于项目实施前的准备的报告,用童话的意义本质引领幼儿园课程的整体发展,使幼儿园课程更加贴近幼儿的学习与生活,更符合幼儿的年龄特征与学习心理,使整个幼儿园更加拥有童话般的生活。而那教师如何在实施童话课程的过程之前,需要做哪些准备工作呢?如何在课程开展的过程中支持幼儿并有迹可循呢?本文以大班《绿野仙踪》课程体例进行了分析,并结合学前教育专业知识提出了一些针对性的分析,为开展童话主题课程的教师提供有效指导和帮助。

【关键词】童话课程; 项目实施; 课程准备及预设

一、大班《绿野仙踪》之教师课程准备及预设工作的研究

在童话课程的开展前期,教师主要需进行三阶段的思考:第一阶段——引发主题、第二阶段——探究学习、第三阶段——回顾历程。以下阶段为教师思考或预设:

(一) 第一阶段——引发主题

1. 主题的引发(后续将留下幼儿引发的相关数据)

幼儿园更换了一批新的大型玩具,引发了幼儿的探险欲望。孩子们经常三三两两地组成探险小队,在大型玩具上钻山洞、攀爬悬崖、走晃桥等关卡,但也有部分孩子不敢挑战,教师及时发现了问题,在暑假生活指南中提出建议:家长可多带孩子参与有挑战性的活动,并阅读与探险有关的绘本,来帮助幼儿更加勇敢、自信。在开学时,幼儿与同伴分享了自己的探险活动经历,以及阅读的绘本。我们发现部分幼儿都带来了《绿野仙踪》的故事绘本,引发了班级幼儿的好奇与讨论。

2. 幼儿的已有经验(已有经验收集)

(1) 幼儿能够根据连续画面提供的信息,大致描述故事内容。

(2) 能注意到别人的情绪,并有关心体贴的表现。

(故事中桃乐丝关心稻草人和铁皮人)

(3) 知道一些常见物理现象,初步了解人们的生活与自然环境的密切关系。(铁遇水会生锈,稻草怕火)

(4) 参与或挑战过有一定难度的活动和任务。

(5) 喜欢倾听各种好听的声音,感知声音的高低、长短、强弱等变化。(铁皮人、狮子人、坏女巫、走黄钻路)的音乐是有区别的。)

(6) 对中国的特色文化有一定的了解。

3. 梳理目标

(1) 通过调查、讨论、讲述等活动形式了解《绿野仙踪》中的人物形象、性格特征及主要情节,丰富相关经验。

(2) 在了解《绿野仙踪》故事的基础上,结合前后内容分析人物(铁皮人、稻草人等)性格转变的原因,体验克服困难、战胜心理恐惧的过程,拥有团结一致、刻苦努力、坚强勇敢的良好品质。

(3) 通过对比“桃乐丝的现实生活”与“孟曲国的梦境生活”,充满对美好生活的向往与憧憬。

(4) 喜欢锻炼身体并感到探险活动的趣味,能注意安全,自觉遵守体育活动的规则,合作谦让;体验到克服困难取得胜利的喜悦。

(5) 积极参与艺术活动,能用多种工具、材料或不同的表现手法,与同伴共同制作相关道具和背景,表达自己的感受和想象,体验合作表演的乐趣。

(6) 在了解中国特色文化基础上,了解国外的多元文化,知道文化是全球化的。

4. 寻找资源(幼儿园可利用的资源)

(1) 幼儿园资源:幼儿园中一切尽可能利用的资源

(2) 家长资源:家长可带幼儿阅读探险类绘本、带幼儿参与户外探险活动。

(3) 专家资源:请天文台的专业人员为幼儿讲解龙卷风、雷雨等自然现象;魔法师魔术表演及讲解,幼儿感受魔法的魅力。

(4) 社区资源:参观天文台、参观农田(农家乐)、动物园、迪士尼小人国、雨花台(丛林探险)

(5) 自然资源:秋天的落叶、稻草变黄

(6) 信息技术资源:影像、视频网站等相关电子资源

5. 判断主题可行性

- (1) 是否提供多元的机会, 让幼儿获得有益的经验。
- (2) 是否符合幼儿戏剧
- (3) 便于幼儿角色体验
- (4) 活动目标符合大班年龄特点
- (5) 贴近幼儿生活: 常见的自然现象、梦境(想象)

、同伴间的互相帮助

- (6) 幼儿参与活动兴趣高

6. 幼儿表现已有经验

(1) 绘画: 幼儿通过想象初步设计桃乐丝的探险游戏的路线

(2) 扮演游戏: 幼儿根据自己的理解初步模仿铁皮人、稻草人的肢体动作。

(3) 建筑物: 幼儿在搭建积木时, 根据自己的兴趣搭建梦境中的翡翠城。

7. 阅读

活动名称	活动目标	教学形式	收集方式
阅读一《绿野仙踪》	师生共同观看根据童话剧框架剪辑的电影, 感受环境的美在看说的过程中加深对故事情节的了解。	集体、个别	教师视频录像、记录幼儿话语
阅读二《绿野仙踪》	能根据图示及角色图讲述内容及角色的主要语言。	小组	教师视频录像、记录幼儿话语

(二) 第二阶段——探究学习

1. 深入探究故事内容

- (1) 通过查阅资料、分享交流探索。
- (2) 通过对人物形象的观察分析, 让幼儿体验角色的善良与勇敢。
- (3) 通过示范和亲自试验让幼儿学习角色的语言并能用形体动作进行表现。

2. 编写剧本、表演练习

(1) 按照故事的内容及角色设计剧本, 讨论剧本的内容学习各角色的对话。

(2) 选用同一首旋律不同的歌词演唱, 学习用领唱合唱的方法演唱这首歌曲。

(3) 运用肢体动作的表现(动作、表情)进行完整的表演练习。

3. 制作道具

- (1) 讨论演出所需道具, 完成道具统计表。
- (2) 通过讲述、讨论、绘画等方式, 工作组成员在任务单上记录下所选情景所需角色道具和场景道具。
- (3) 用色卡纸、纸箱等制作场景道具。

4. 成片发布

- (1) 分小组合作制作能反映童话剧内容的海报。

(2) 通过宣传册及语言向家长及同伴介绍本班的演出内容。

- (3) 根据自己的喜好选择角色, 展现幼儿的自主性。

(4) 根据音乐按照角色的出场顺序有序的上下场彩排并进行表演。

(三) 第三阶段——回顾历程

1. 和他人分享我们学到什么

呈现方式	活动名称	活动目标	教学形式
利用社区资源	雨花台展演	在雨花台对同伴与家长以及社区人员进行展演活动, 让幼儿展示自己, 体验快乐。	集体、个别
组织幼儿观看活动过程中的照片	总结	通过对整个项目内容的回顾, 帮助幼儿整理线索, 了解自己的喜欢与获得。	集体、个别
组织幼儿观看自己的演出, 倾听观众的反馈。	观看演出视频	通过观看视频, 感受自己在活动中的变化与成长。	集体、个别
幼儿向家长及同伴分享自己的活动过程经历及感受	成果汇报展	幼儿将自己绘画好的主题过程海报向同伴和家长分享, 并分享她们如何学到的, 从中获得主题活动成功的体验。	家长活动

2. 回顾文件档案

(1) 组织幼儿阅读自己主题的成长档案(包含自己制作的剧本, 活动过程中的照片, 调查表等)

- (2) 教师的观察记录
- (3) 收集幼儿的作品
- (4) 幼儿的自我反思
- (5) 学习经验的故事

3. 评估项目课程

教师、家长运用童话剧检核表对幼儿发展、课程搭成目标进行评估。(审核表)

比如: (1) 幼儿能否对她们自己的任务和活动负责?

- (2) 幼儿是否投入或者全神贯注于她们的工作?
- (3) 幼儿是否变成策略的学习者?
- (4) 幼儿是否变得较有合作性?
- (5) 项目课程中的工作是否具有挑战性和整合性?
- (6) 幼儿在童话剧项目课程中的作品是否被用来评估她们的学习?
- (7) 教师是否促进引导幼儿的工作?

4. 教师与幼儿共同商量筛选整个项目课程过程中三个阶段的学习故事、过程资源, 进行整理, 编成班级本主题大书。

呈现方式	活动名称	活动目标	教学形式
整理过程资料, 编成主题大书。	制作主题大书	用图画的形式记录自己参与的活动的过程。	集体、小组、个别

二、大班《绿野仙踪》之教师课程准备及预设工作的研究基于儿童立场的教育观念及童心主义文化追求

(一) 教师以“顺应天性、追求本真、崇尚自然”为教育理念

在阳光下嬉戏, 在草地上奔跑, 在林涧捕捉虫鸟, 追逐蝴蝶……这是孩子们的天性。以儿童立场的教育观念及童心主义是我们的文化追求, 我们要以“守护童心”为教育主张, 以“顺应天性、追求本真、崇尚自然”为教育理念, 以“开放的, 多元的童话家园”为教育愿景的幼儿园文化。因此, 我们期望, 通过童话课程的规划与实践, 将幼儿园作为师生互动的场域, 通过童话故事促使幼儿积极、投入和专注地参与活动, 并使他们在不断面对新挑战、获得新经验的过程中成长与发展。当然目前幼儿园现行的《整合课程》、园本的《节日文化课程》是相互割裂的, 幼儿园课程结构比较松散, 缺乏整体与相互联系教师关注课程中点状的现象多而缺乏整体思考, 迫切需要通过幼儿园整体课程的研究来进一步落实培养完整儿童的目标, 落实幼儿园园本文化的理念。

(二) 教师以年龄特点思考贴合幼儿经验和需求的目标

在该案例《绿野仙踪》的准备工作研究中, 我们需要设定本主题大班上学期的目标, 老师需要根据中班下学期班级幼儿的全面发展的指标经验来设定本主题的大班上学期年龄段的目标。目标则是依据国发行的《指南》《纲要》以及主题故事《绿野仙踪》的主要品质去设定。设定时需要考虑并渗透健康、语言、社会、艺术等不同领域, 并在课程实施时, 进行必要的调整, 这样才能真正根据幼儿的需求去制定发展目标。

从中班升入大班的幼儿, 在社会交往方面, 由初步的同伴合作发展为主动意识的同伴合作。大班幼儿动作灵活、控制能力明显增强, 在《绿野仙踪》活动中, 有大量的探险类活动可帮助幼儿规则意识逐步形成。故事《绿野仙踪》: 桃乐丝(勇敢坚强) 葛林达(和蔼可亲) 铁皮人(善良) 等人物具有积极向上、团结一致、意志坚定、乐于助人的良好品质, 促进大班幼儿合作意识逐渐增强、情感的稳定性和有意性增长以及自理能力和劳动能力的提高。通过主题的课程回顾, 幼儿获得成功的自信, 培养积极乐观的品质, 逐步发展自我评价能力。

(三) 教师思考如何创设幼儿自主探究的空间

创设自主探索空间, 促成主动参与学习, 让幼儿有动脑思考、动手操作、动笔尝试、动口表达的解决问题和提出问题的时间与空间, 使其外部活动逐渐内化为自身内部的智力活动, 从而获取知识, 发展智能, 以更积极的姿态自主参与学习活动。在集体活动中, 用图片、实物、视频等多种形式引导幼儿思考并创作, 比如语言活动《稻草人、铁皮人、狮子人》(剧本创编阶段), 教师提供三个人物的图片, 幼儿通过对三个角色的形象观察与分析, 用动作及语言来表现三个角色的不同; 在小组活动中, 幼儿根据自己的已有经验进行资料的调查、收集, 再进行自主讨论得出结论。比如美术活动《制作场景道具》(道具制作阶段), 幼儿收集纸箱等材料, 用于制作大树、城堡等场景道具, 并运用涂色、勾线等方法表现; 在个别探究活动中, 幼儿在区域、户外、家庭、社区等一切场所进行有目的或无目的的探究。比如社会活动《演出宣传》(成品推出阶段), 幼儿通过宣传册及语言向家长及同伴介绍本班的演出内容以及区域活动等等幼儿可利用的自主探索的空间。

在本次研究工作中, 如果没有这些教育理念的支撑, 教师完不成预设工作, 当然, 笔者进行预设工作的这三大阶段, 是为了教师在追随幼儿兴趣的过程中, 让老师们有抓手, 如果有童话课程开展经验丰富的老师, 在课程审议时, 只设定阶段一的引发主题即可, 而经验少的老师, 则将要在这三个阶段的内容都要进行思考预设到, 这样有便于在主题开展过程中更好地去细化和调整探究阶段、回顾历程阶段。《绿野仙踪》正是我们当下进行的主题, 我们正结合家长资源、社区资源以及调动幼儿主观能动性策略, 结合小大班幼儿的年龄特点与《指南》的要求, 层层递进。通过此项课程实施研究, 我们将促进幼儿的综合发展, 让幼儿喜欢学习, 喜欢教师、喜欢幼儿园。并培养教师课程意识, 锻炼教师的课程设计与开发能力, 提升教师的专业化发展水平、理论修养和教育智慧。

参考文献:

- [1] 李祖祥, 张平. 新课程标准视域下童话情境教学探析——以部编小学语文二年级童话选文为例[J]. 课程教学研究, 2022, (07): 24-29.
- [2] 康卫东, 袁丹. 新课程标准背景下的童话类课文教学策略研究——以统编版语文四年级下册《巨人的花园》一课为例[J]. 小学教学研究, 2023, (24): 89-91.

作者简介:

季慧(1994.9—), 女, 汉族, 江苏盐城, 本科, 幼儿园二级, 研究方向: 童话育儿助力幼儿积极人格的研究。