

依托乡土文化资源拓宽高校美育教育新路径 ——以川北大木偶戏进高校为例

周欣欣

西南石油大学, 中国·四川 南充 637001

【摘要】美育在高校教育中具有重要地位, 以提高学生审美和人文素养为目标。乡土文化承载着深厚的历史底蕴与丰富的人文价值, 是地域特色与民族精神的生动体现, 依托乡土文化资源拓宽高校美育教育新路径具有重要实践意义。文章通过分析南充乡土文化资源, 尤其是川北大木偶戏这一独特的文化遗产, 结合南充市高校美育教育现状, 探讨如何依托乡土文化资源拓宽高校美育教育新路径, 旨在提升学生审美素养, 增强文化自信, 培养全面发展的社会主义建设者和接班人, 为高校美育工作提供有益的参考与借鉴。

【关键词】乡土文化资源; 高等教育; 美育; 川北大木偶戏

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育, 作为一种情操陶冶与心灵滋养的方式, 在促进学生综合素养提升方面发挥着无可替代的关键作用。^[1]《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确了美育在立德树人中的重要载体地位。高校应积极响应, 将美育融入人才培养全过程, 弘扬中华美育精神, 引领学生树立正确的民族观、国家观、文化观, 陶冶高尚情操, 塑造美好心灵, 增强文化自信。本文以川北大木偶戏进高校为例, 探究依托乡土文化资源拓宽高校美育教育新路径与意义。

1 南充乡土文化资源

1.1 乡土文化内涵

乡土文化承载着深厚的历史底蕴与丰富的人文价值, 是地域特色与民族精神的生动体现, 是民众在长期的生产生活实践中共同创造并传承下来的物质与精神财富的总和^[2]。非物质层面的乡土文化丰富多彩, 涵盖了民俗风情、民间艺术、传统技艺等诸多方面。乡土文化资源深植于特定地域的历史、环境和社会背景之中, 具有鲜明的地域特色和文化独特性。这种独特性使其成为区别于其他地区文化的重要标识, 也是吸引人们深入了解和探索的魅力所在。它是教育后人、了解历史、凝聚国民、陶冶情操、净化灵魂的重要载体, 通过文化传承, 后人得以知晓先辈们的生活轨迹与奋斗历程, 从而汲取智慧与力量, 增强民族自豪感与文化认同感。

1.2 南充乡土文化资源

南充拥有丰富的文化资源, 据统计, 截至目前, 全市共有214243项文化资源和10646项旅游资源。其中, 川北大木偶戏极具特色, 这一世界稀有的木偶剧种源于清初移民时期, 至21世纪初已有300余年历史, 主要流行于川北仪陇县。它长期在民间流传, 散发着浓郁乡土气息, 展现出

强烈的民族民间特色。其偶身高达约1.4米, 重约5公斤, 比京木偶大三倍有余, 外形酷似真人, 五官和四肢灵动, 不仅能完成人类的基本动作, 还能展现出人类难以完成的动作, 如依剧情穿衣、喝茶、舞刀、点火等。川北大木偶戏传承了古老的木偶艺术, 从其表演特点和自身形态可领略古时木偶艺术的魅力, 其唯一性使其保护和传承意义非凡, 于2006年5月20日被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

1.3 南充市现有高校情况

南充市现有本科院校3所, 分别为西南石油大学南充校区、西华师范大学和川北医学院; 专科院校4所, 分别为南充科技职业学院、南充职业技术学院、南充文化旅游职业学院、南充电影工业职业学院, 在校学生10余万人。各校均已将美育教育纳入人才培养方案, 实行学分制管理, 把美育工作及其效果作为高校办学评价的重要指标。

2 高校美育教育现状分析——以南充市高校为例

2.1 未充分开发乡土文化资源, 美育教育形式较为单一

在南充市高校中, 以西南石油大学南充校区为例, 虽已将美育教育纳入学分制管理, 但美育教育形式有待丰富。除城乡规划专业外, 多数专业未系统融入美育元素, 未紧密结合工科专业需求培养学生相关能力。目前学校与川东北大木偶戏团开展合作, 每学期至少会在校内开展文艺演出2场, 讲座1场, 涉及学生3000余人, 效果较好但是形式较为单一, 学生兴趣难持久。且校内美育活动与当地乡土文化脱节, 课程内容未充分体现南充文化特色, 教学方式缺乏与文化实践活动的有效结合, 加强两者联系对提升美育效果至关重要。

2.2 未充分依托乡土文化资源, 美育教育缺乏地方特色
值认识不足, 缺乏足够的兴趣与热情去深入了解和传

承。以西南石油大学南充校区为例, 抽样调查各专业年级累计问卷500份, 有效问卷465份, 对南充市乡土文化资源感兴趣占比65% (其中了解南充市乡土文化资源仅占比5%), 不关心占比35%。抽样调查显示, 虽多数学生对南充乡土文化资源感兴趣, 但了解甚少。这不仅影响地方文化传承, 也制约高校美育在培养学生文化自觉自信方面的作用。因此, 激发学生对地方文化的热爱, 将美育融入地方特色, 增强学生认同感, 是高校美育工作的当务之急。

2.3 未充分拓展校外美育实践阵地, 美育教育多局限校内

随着学生审美需求多样化个性化, 传统教学资源难以满足学生广泛而深入的学习愿望。高校需加大投入, 丰富美育资源, 拓展校外实践空间^[3]。除校内晚会讲座外, 应开展更多校外活动, 鼓励创作推广原创文化精品, 整合校内外资源, 让学生在实践中了解中华文化。

3 拓宽美育教育新路径

3.1 激发学生对传统地方文化的兴趣, 拓宽美育路径

中华优秀传统文化蕴藏着丰富的思想道德资源、独特的理念以及深厚的人文精神。全球化的宏阔背景之下, 传统地方文化的传承与发展面临着诸多严峻挑战。将川东北传统文化巧妙融入高校美育浸润工作, 有助于激发学生对传统乡土文化的兴趣, 增强他们的文化认同感与归属感。高校应系统整合课程设计, 深入挖掘乡土文化资源, 将乡土文化元素与课程教学对接, 使其流畅地贯穿于整个教学过程。同时, 学校积极开展多样化的文化体验活动, 举办各类专题讲座, 邀请资深学者深入解读川东北文化的内涵。筹备富有特色的展览, 展示当地的历史文物、民间艺术作品等。通过这些多元形式, 让学生得以领略乡土文化的艺术魅力与深厚的历史底蕴, 使他们从内心深处涌起传承和弘扬地方文化的强烈使命感, 主动成为地方文化的传承者和传播者。

3.2 创新美育实践活动, 延伸美育阵地

以西南石油大学南充校区为例, 该校积极探索创新美育实践模式。通过将校史馆与川东北大木偶戏团进行深度合作, 使其成为大木偶戏团的常态化训练基地, 使得学生在校内能够频繁接触到传统文化大木偶戏的排练场景, 亲身感受传统艺术的独特魅力。另外, 学校有效利用运动会等盛大活动的开幕表演时机, 积极弘扬中华优秀传统文化精髓。通过理论知识与实践探索的深度融合, 构建一个涵盖广泛、层次分明的实践教育体系, 并创新性地开展多样化、富有内涵的“实践学习之旅”。在此过程中, 把丰富的美

育因子深入渗透进校园各类活动、社会实践、志愿服务以及实习实践等具体环节, 确保理论学习与实操操作的紧密结合与相互促进。依托第二课堂这一重要平台, 充分发挥其独特优势, 持续挖掘和利用优秀传统美育资源, 引导学生积极参与实践活动, 在实践中敏锐感知美、深刻感受美、深入体验美, 从而实现智慧增长、意志磨练、精神丰富、能力提升以及人格健全。促使学生在实践中不断深化对美学知识的理解, 切实提升审美能力, 成长为兼具高尚审美情操与卓越综合素养的新时代青年。

3.3 大力建设校园文化, 营造“以美育人”的文化氛围

高校应努力构建彰显中华优秀传统文化、体现社会主义时代特征并融合学校自身特色的校园文化体系, 在高校美育中注重传承与创新并重^[4]。同时充分挖掘学校艺术场馆的潜在社会服务功能, 鼓励具备条件的学校有序向社会开放艺术场馆, 实现资源共享与社会文化互动, 促进资源共通与文化交流。在硬件环境建设方面, 通过园林景观设计巧妙融入传统文化精髓, 不仅确保设施实用性, 更赋予其美学意蕴, 旨在为师生打造既实用又富有美感的校园空间, 增进他们对美的感悟力。同时, 精心策划校园人文氛围的营造。依托如龙井湖等校园特色地标, 紧贴学生综合素质提升的实际需要, 策划并执行一系列内容丰富、形式多样的文化艺术活动, 确保美育的广泛覆盖与深入影响, 助力学生在美的熏陶中实现全面成长与发展。

4 总结

在新时代中国特色社会主义思想的指引下, 高校美育工作被赋予了更为重要的使命。提高学生的审美和人文素养, 已然成为高校教育不可或缺的重要环节。高校应积极借鉴川北大木偶戏成功经验, 充分挖掘中华传统美育文化资源的深度与广度, 将其中蕴含的道德、审美、自然和社会等多元思想融入到课程教学、实践活动以及网络育人等各个环节。深化对美育教育的研究与实践, 不断探索适合不同专业特点的美育教育模式和方法, 为培养更多高素质、应用型人才贡献力量。

参考文献:

- [1] 张彤. 高校美育的价值研究[J]. 美术文献, 2018. No. 135: 70-71.
- [2] 白冬梅. 中华优秀传统文化融入高校文化育人的价值意蕴和实践路径[J]. 山西能源学院学报, 2024, 37 (03): 10-12.
- [3] 杜威, 崔庆宇. 中华优秀传统文化融入高校文化育人的思考[J]. 中国报业, 2024 (06): 158-159.