

高校艺术教育助力乡村振兴的途径与策略研究

邵彩燕

中央文化和旅游管理干部学院, 中国·北京 10000

【摘要】乡村振兴是国家发展的重要战略, 文化振兴则是乡村振兴的灵魂。高校艺术教育以其独特的资源和优势, 在乡村文化振兴中发挥着不可替代的作用。本文旨在探讨高校艺术教育助力乡村文化振兴的途径与策略, 通过艺术教育的力量, 推动乡村文化的传承与创新, 提升乡村文化软实力, 为乡村振兴注入新的活力。

【关键词】乡村振兴; 高校艺术教育; 文化振兴; 校地合作机制

引言:

乡村振兴是一项系统工程, 涉及经济、文化、生态等多个方面。艺术作为文化的重要组成部分, 以其独特的魅力在乡村建设中发挥着不可替代的作用。高校艺术教育作为艺术传播与创新的重要平台, 具有资源丰富、人才聚集等优势, 能够为乡村文化振兴提供有力支持。

1 “艺术助力乡村振兴”的经验启示

1.1 艺术美学的浸润与传承

总书记强调要建设好生态宜居的美丽乡村, 让农民在乡村振兴中有更多获得感和幸福感。这一理念与现代艺术美学中的“山水宜人”思想不谋而合。从晋唐时期的山水画到钱学森提出的“山水城市”构想, 再到吴良镛、鲍世行的人居环境设计理念, 都体现出“山水宜人”的美学取向和“天人合一”的艺术审美境界。艺术美学不仅美化乡村环境, 还传承了乡村文化, 提升了村民的审美能力和创造力^[1]。

1.2 社会公共美育的推动

“艺术助力乡村振兴”不仅是一项艺术行动, 更是一种社会公共美育行为。通过艺术参与, 为乡村社会美育营造良好的环境氛围, 助推乡村文化建设, 提升村民的幸福感与美好生活体验。同时, 艺术行动还能对乡村经济发展提供支撑, 形成区域带动效应。如四川美术学院在重庆北碚区柳荫镇建立“柳荫村社艺术基地”, 通过艺术空间的建设和艺术展示活动, 激活了乡村文化, 赋能乡村建设, 取得了良好社会反响。

2 高校艺术教育助力乡村文化振兴的途径与策略

2.1 建立校地合作机制, 推动艺术教育资源向乡村延伸

在媒体多元化、信息全球化的今天, 乡村文化的振兴已不再是单一的文化遗产问题, 而是需要融入现代元素, 实现传统文化的创新性发展与转化。高校与地方政府、乡村社区建立长期稳定的合作关系, 是实现这一目标的关键。高校应主动与地方政府进行对接, 共同制定乡村文化振兴的规划与实施方案。在建立校地合作机制过程中, 高校可充分发挥其学术研究与规划制定的优势, 结合乡村的实际

情况, 提出具有前瞻性和可操作性的文化振兴策略。同时, 地方政府也应发挥其政策引导与资源调配的作用, 为高校艺术教育资源向乡村延伸提供必要的政策保障与资金支持。通过项目合作的方式, 推动高校艺术教育资源在乡村的落地生根。例如, 高校可依托其艺术学科的优势, 与地方政府合作开展乡村文化景观设计与改造、乡村文化艺术节策划与执行等项目, 这些项目不仅能够有效提升乡村的文化品位与旅游吸引力, 还能为村民提供丰富的文化体验与艺术享受。高校可通过人才培养的方式, 为乡村文化振兴提供持续的人才支撑。一方面, 高校可设立乡村文化艺术人才培训计划, 邀请乡村青年与文艺骨干到校接受系统的艺术教育; 另一方面, 高校也可鼓励其艺术专业的学生深入乡村进行社会实践与志愿服务, 通过亲身体验与互动交流, 增进对乡村文化的理解与认同, 为未来的乡村文化振兴储备人才。技术支持也是高校助力乡村文化振兴的重要途径。高校可依托其科研优势, 为乡村提供文化遗产的数字化保护与传承、乡村文化产业的创新发展等方面的技术支持, 逐步提升乡村文化的传承力与影响力, 为乡村经济的多元化发展提供新的增长点^[2]。

2.2 开展艺术教育, 提升村民艺术素养与审美能力

艺术教育与培训是提升村民艺术素养与审美能力、激发乡村文化活力的有效手段。高校艺术教育专业师生定期深入乡村, 开展艺术教育, 不仅能够为村民带来丰富的文化体验与艺术享受, 还能为乡村文化艺术人才的培养提供重要支撑^[3]。在具体实施上, 高校可结合乡村的实际情况与村民的需求, 开设绘画、雕塑、手工艺等多样化的艺术课程。这些课程不仅应注重艺术知识的传授与技能的培养, 还应强调艺术创作的实践与体验。通过引导村民参与艺术创作与欣赏活动, 激发他们的艺术创作热情与创造力, 为乡村文化的繁荣发展注入新的活力。同时, 高校还可利用其自身的学术研究与教育资源优势, 为乡村提供艺术教育的理论研究与实践指导。如高校可组织专家学者对乡村艺术教育的发展现状、问题与需求进行深入调研与

分析,提出针对性的改进建议与发展策略。此外,高校还可为乡村艺术教育提供教材编写、课程设计与教学评估等方面的技术支持与指导,确保艺术教育的质量与效果。在培训方式上,高校可采用灵活多样的形式来满足村民的学习需求。例如,可设立定期的艺术培训班与讲座,邀请专业艺术家与学者进行授课与交流;也可利用网络平台与远程教育技术,为村民提供在线学习与互动交流的机会。这些培训方式不仅能够提升村民的艺术素养与审美能力,还能为他们提供便捷的学习途径与丰富的文化资源。值得一提的是,高校在开展艺术教育与培训活动时,应注重与乡村文化的融合与互动。一方面,应深入挖掘乡村文化的内涵与价值,将其融入艺术教育与培训的内容之中;另一方面,也应鼓励村民在艺术创作中融入乡村文化的元素与特色,形成具有乡土气息与艺术魅力的乡村文化品牌。

2.3 实施艺术美化项目,提升乡村村容村貌和文化品位

乡村作为中华文化的重要载体,其独特的自然风光与人文景观构成了乡村文化的独特魅力^[4]。然而,随着现代化进程的加速,部分乡村地区出现了村容村貌破败、文化品位下降的问题。因此,实施艺术美化项目,成为提升乡村文化品位、促进乡村文化振兴的重要途径。在具体实践中,高校艺术教育可结合乡村实际情况,开展一系列艺术美化项目。例如,壁画创作项目可邀请高校艺术专业的学生与乡村艺术家共同参与,以乡村自然风光、历史故事、民俗风情等为题材,创作出具有地方特色的壁画作品。这些壁画不仅能够美化乡村环境,还能成为乡村文化的重要展示窗口。雕塑安装项目则可通过高校艺术教育 with 乡村社区的合作,创作出反映乡村历史、文化、生态等方面的雕塑作品,并安装在乡村的公共空间或重要节点上。这些雕塑作品不仅能够成为乡村的标志性景观,还能引导村民和游客深入了解乡村文化。公共空间设计项目则更注重乡村公共空间的艺术化改造与提升。高校艺术教育可依托其专业优势,为乡村公共空间提供设计咨询与技术支持,通过艺术化的设计手法,提升乡村公共空间的功能性与美观性。同时,还可结合乡村的实际情况,引入生态设计、绿色设计等理念,保护乡村生态环境,实现艺术与自然的和谐共生。在实施艺术美化项目的过程中,应注重就地取材和经济型设计实施。乡村地区拥有丰富的自然资源与文化资源,高校艺术教育应充分利用这些资源,创作出具有地方特色的艺术作品。同时,还应注重经济性设计,确保艺术美化项目的实施成本控制在合理范围内,避免给乡村带来过大的经济负担。

2.4 推动乡村文化产业发展,促进乡村经济多元化发展

乡村文化产业作为乡村经济的重要组成部分,对于促进乡村经济多元化发展、提升乡村文化影响力具有重要意义。高校艺术教育作为文化与艺术的交汇点,可依托其丰

富的教育资源与人才储备,推动乡村文化产业的发展。在实践过程中,高校艺术教育可通过艺术创作、手工艺品制作、文化旅游等方式,促进乡村文化产业的繁荣发展。例如,可邀请高校艺术专业的学生与乡村手艺人合作,共同创作出具有地方特色的手工艺品,并通过电商平台、文化旅游等方式进行推广与销售。这些手工艺品不仅能够为乡村带来经济效益,还能成为乡村文化的重要传播载体。同时,高校艺术教育还可依托其学术研究与教育资源优势,为乡村文化产业提供智力支持与技术支持。如组织专家学者对乡村文化产业的发展现状、问题与需求进行深入调研与分析,提出针对性的改进建议与发展策略。此外,还可为乡村文化产业提供品牌策划、营销策划等方面的技术支持与指导,提升乡村文化产业的竞争力与影响力。在推动乡村文化产业发展的过程中,还应加强乡村文化品牌建设^[5]。乡村文化品牌是乡村文化产业的核心竞争力所在。高校艺术教育可依托其艺术设计与品牌策划的专业优势,为乡村打造具有地方特色的文化品牌。这些品牌不仅能够提升乡村文化的知名度与美誉度,还能为乡村文化产业的发展提供有力的支撑。

3 结束语

高校艺术教育在助力乡村文化振兴方面具有独特优势和重要作用。通过建立校地合作机制、开展艺术教育 with 培训、实施艺术美化项目与推动乡村文化产业发展等途径和策略,能有效提升乡村文化品位和村民幸福感,促进乡村全面振兴。因此,乡村文化振兴应与高校艺术教育紧密结合,继续深化高校艺术教育 with 乡村文化振兴的融合实践,探索更多创新路径和模式,为乡村文化振兴提供更加有力的支持和服务。

参考文献:

- [1] 张新江. 文化艺术助力乡村振兴的对策和有效路径研究[J]. 音乐创作, 2018(12): 3. DOI: 10.3969/j.issn.0513-2436.2018.12.049.
- [2] 丁雅雪. 新时代地方高校助力乡村文化振兴的路径探析[J]. 呼伦贝尔学院学报, 2023, 31(2): 32-37. DOI: 10.3969/j.issn.1009-4601.2023.02.008.
- [3] 武子楠. 高校艺术下乡助力乡村文化振兴实践探究[J]. 科学与财富, 2022(3): 59-60. DOI: 10.12293/j.issn.1671-2226.2022.03.030.
- [4] 许莉. 文化艺术助力乡村振兴的政策和有效路径探究[J]. 中国文艺家, 2021(6): 177-178.
- [5] 李绍岩. 艺术对乡村文化振兴的助力作用研究[J]. 艺术品鉴, 2020(2): 354-355.

作者简介:

邵彩燕(1978.2—),女,汉族,浙江温州,学历:硕士,职称:讲师,研究方向:声乐、公共艺术教育。