

基于贵州少数民族地区职业学校 《音乐鉴赏与实践》课深度教学的课堂实践研究

——以中组部教育“组团式”帮扶校贵州紫云职校为例

陈力卓 郑佳凡

广州市南沙区岭东职业技术学校, 中国·广东 广州 511468

【摘要】本研究针对少数民族地区职业学校音乐教学的特殊性,结合《音乐鉴赏与实践》课实际,探讨深度教学在课堂中应用实施与成效。通过对研究对象、教学现状、资源及学生音乐素养全面调研,揭示当前贵州少数民族地区音乐课堂现状,分析存在问题,实施一套创新教学方法。通过具体教学案例分析,展示深度教学实施过程和成效,进一步评价教学策略的实际效果,总结深度教学对提升学生音乐素养的积极影响。最终,本文形成一套适合贵州少数民族地区职业学校特点的《音乐鉴赏与实践》课程深度教学模式,为该领域教学改革与发展提供有益参考。

【关键词】贵州少数民族地区职业学校; 音乐鉴赏; 教学方法; 课堂实践; 教学成效

1 研究背景

贵州是一个少数民族聚居的省份,以其丰富多彩的少数民族音乐文化著称于世。由于地理位置等原因,与东部地区在经济文化、教育医疗等方面存在差异。2022年,笔者自愿加入中组部教育“组团式”帮扶工作,来到贵州省紫云布依族苗族自治县民族中等职业学校开展《音乐鉴赏与实践》教学工作,并着眼于这门课的深度教学研究。

音乐教育作为人文素质教育重要组成部分,在职业学校教育体系中占据重要地位。然而,贵州少数民族地区职业学校音乐教育现状并不乐观。一方面,音乐教育资源分配不均,师资力量薄弱,教学设施落后;另一方面,课程内容单一,教学方法陈旧,难以满足学生个性化、多样化学习需求。

《音乐鉴赏与实践》课程作为音乐教育重要组成部分,旨在培养学生音乐审美能力、实践能力和创新精神。然而,在目前教学过程中,该课程过于注重知识传授,忽视学生的情感体验和实践参与。因此,如何通过深度教学,将知识传授与能力培养相结合,成为提高《音乐鉴赏与实践》课程教学质量的关键^[1]。

深度教学作为一种以学生为中心、注重思维品质和问题解决能力培养的教学模式,近年来在我国教育领域得到了广泛的应用和推广。将深度教学理念融入少数民族地区职业学校《音乐鉴赏与实践》课程教学实践中,有助于打破传统教学模式束缚,激发学生学习兴趣,培养他们的音乐素养和创新能力^[2]。

本研究旨在通过深入分析贵州少数民族地区职业学校音乐教育现状,探讨《音乐鉴赏与实践》课程深度教学实施策略,以期为提高音乐教育质量、培养具有民族特色和创

新能力的技能型人才提供理论支持和实践参考。

2 贵州少数民族地区职业学校音乐教学现状

2.1 教学资源方面

2.1.1 师资力量薄弱:贵州少数民族地区由于经济条件限制,职业学校音乐教师数量不足,尤其缺乏具有专业背景和丰富教学经验的教师。导致音乐教学难以有效开展,教学质量参差不齐。

2.1.2 教学设施匮乏:音乐教学需要相应设备和设施,如乐器、音乐教室等。然而在贵州少数民族地区,由于资金不足,这些教学设施严重匮乏,限制音乐教学的多样性和深度。

2.2 教学理念与方法

2.2.1 实用主义教育影响:一些学校过于注重实用主义课程,忽视音乐等艺术课程的价值,导致音乐教学课时被压缩,甚至被取消。

2.2.2 教学方法传统:一些教师在音乐教学中仍采用传统教学方法,如填鸭式教学、机械模仿等,缺乏创新性和互动性,难以激发学生学习兴趣和创造力。

2.3 课程内容与教材

2.3.1 课程内容单一:贵州少数民族地区职业学校的音乐课程内容较为单一,主要围绕基础乐理和歌曲演唱进行,缺乏多元化教学内容和形式。

2.3.2 教材适用性不强:现有音乐教材不完全适合少数民族地区学生实际需求和文化背景,导致教学内容与学生生活实际脱节。

2.4 学生兴趣与参与度及心理

2.4.1 学生兴趣差异大:学生音乐基础和兴趣爱好不同,对音乐课程接受程度和参与度存在较大差异。一些学

生对音乐课程表现出浓厚兴趣, 而另一些学生可能缺乏兴趣或动力。

2.4.2 实践机会有限: 教学资源 and 条件限制, 学生参与音乐实践机会相对较少, 难以将所学知识应用于实际表演和创作。

2.4.3 贵州少数民族地区外出务工人员较多, 留守儿童问题较为突出。留守儿童在家庭中缺乏音乐教育氛围, 心理健康在一定程度上受到影响。

3 贵州少数民族地区中职《音乐鉴赏与实践》课深度教学实施路径

3.1 课程设计理念

3.1.1 本课程设计理念以提升贵州少数民族地区中职学生音乐鉴赏能力与专业结合提高实践技能为核心, 立足本土文化, 充分挖掘和传承民族音乐资源。课程强调音乐教育普及与深化, 旨在培养学生对音乐的热爱, 提升审美情趣, 增强民族自豪感, 促进学生全面发展。

课程内容紧密结合贵州少数民族地区特色, 将民族音乐与传统艺术结合, 通过系统鉴赏和实践, 学生深入了解和掌握少数民族音乐基本特点和表现形式。同时, 课程还关注民族音乐与现代音乐融合, 拓宽学生音乐视野, 激发创新意识。

教学过程以学生为中心, 围绕三融三促, 构建师生效起家设六位一体育人模式。三融是民歌课程融合思政教育, 民歌教育融入三全育人。三促是促进学生传承民族文化, 厚植家国情怀, 促进学生全面发展, 提升校园文化建设, 促进学生专业发展。教学注重实践, 引导学生亲身体验和参与音乐创作、表演等, 提高学生音乐实践能力和团队协作。课程采用多元化教学手段, 如音频、视频、研学采风等, 丰富教学形式, 增强学生学习兴趣^[3]。

总之, 本课程设计理念立足于贵州少数民族地区特色, 注重培养学生音乐鉴赏能力与实践技能, 传承和弘扬民族文化, 激发学生创新意识, 提高学生综合素质, 为地区文化繁荣和社会发展贡献力量。

3.1.2 在确保课堂活动互动性与参与度同时, 采用混合式教学模式, 将线下讲授与线上资源和作业系统结合, 提供丰富学习材料。为测试学生掌握程度, 设计成绩评估体系, 其中包含形成性评价占40%、终结性评价占60%。形成性评价通过持续性课堂表现、小组讨论与在线论坛活动反馈进行, 终结性评价则通过期末作品提交与展示来实现。

3.1.3 课程设计特别注意到多元文化背景下教学敏感性, 精心安排教材内容, 排除文化偏见和刻板印象, 力求展现各少数民族音乐在历史文化发展中独特价值和美学特质。通过这种方式, 学生不仅学习音乐知识, 还增进对少

数民族文化尊重和理解, 达到音乐教育深层次目的。

3.2 教学方法与特色

在实施深度教学过程中, 我们设计了一系列教学活动, 其中包括小组合作音乐作品分析、互动式音乐理论应用讲解、音乐作品演绎、融合专业特点拓展、实地采风研学等。每项活动不仅依赖于教师专业引导, 也强调学生主动参与和理论与实践结合。针对课堂实践, 我们实施了分层教学, 根据学生音乐背景差异设置不同难度的任务, 并通过个性化反馈增强教学互动, 以提升学习效果^[4]。

采用数字化教学资源, 如音频和视频素材, 引入多媒体互动教学模式, 借助学习强国、智慧职教等平台, 运用班级优化大师、希沃白板等教学软件, 巧用钢琴、手风琴等教学用具。丰富多彩的教学资源不仅丰富学生音乐学习经验, 还为非音乐专业学生提供了易于接触和理解的音乐知识和有效利用^[5]。

为进一步激发学生兴趣与热情, 课程设计包括了现场各种音乐会、文艺晚会和贵州当地民歌国家非物质文化遗产传承人交流会, 学生能够直接与传承人对话, 深度体验音乐魅力, 将理论知识化为真实感受。同时, 这些活动也提供实时反馈和调整教学方法的机会。此外课程还融合思政教育, 以民族自豪文化、自信优秀品质为思政点, 将思政一线立德树人融入教学活动过程, 融入三全育人, 在沉浸式体验中让学生全面发展, 综合素质得以提升^[6]。融通专业实践结合专业特色, 将民歌助力乡村振兴紧密结合, 实践一专融通新理念, 一专素养双提升^[7]。

我们建立了完整教学反馈评价机制, 定期收集学生和教师反馈以优化课程内容, 确保教学方法创新与有效性。通过动态调整课程设计, 使之更契合少数民族地区职业学校《音乐鉴赏与实践》课程特色与需求。这种深度课堂实践研究不仅促进师资水平提升, 还提高学生音乐素养, 为促进少数民族地区职业学校的音乐教育发展做出积极贡献。

4 教学成效

通过两年来在贵州少数民族中职《音乐鉴赏与实践》课深度教学实践与研究, 取得了以下成果:

4.1 学生发展

4.1.1 音乐鉴赏能力大幅提升。通过课程学习, 同学们对不同时期、不同地域、不同类型音乐作品有了更为深入的了解, 能独立分析音乐作品的风格特点、艺术价值和历史地位。在课程评价中, 学生音乐鉴赏能力提升幅度达到了70%。

4.1.2 实践技能明显提高。课程设置一系列实践环节, 如研学采风、音乐作品演唱、演奏、合唱、舞蹈、演绎、创作以及结合专业拓展等, 使学生在实践中掌握音乐技

巧。据统计, 学生实践技能提高比例达到85%。

4.1.3综合素质显著提升。通过《音乐鉴赏与实践》课程学习, 同学们在团队合作、情感表达、审美观念等方面有了显著提升。课程结束后, 学生综合素质提升幅度达到65%。

4.1.4民族自豪、自信品质明显提升。课程融合思政教育融入教学过程, 通过学习音乐作品, 深入了解中华民族的音乐传统和文化底蕴, 增强民族自信心。据统计, 100%的同学认为自己民族自豪感和自信心有了巨大提升。

4.1.5结合专业特色融通课程。本课将本地民间音乐与助力乡村振兴紧密结合, 实践一专融通新理念, 一专素养双提升。课程评价中, 80%同学认为本课很好服务于专业。

4.1.6课程满意度高。在课程评价中, 同学们对《音乐鉴赏与实践》课程满意度达到90%, 认为该课程丰富他们课余时间, 提高音乐素养, 对个人全面发展具有重要意义。

4.2教师发展

4.2.1提升艺术修养和审美能力。教师能够更好理解音乐艺术的内涵和外延, 在教学过程中更好传达音乐魅力和真谛。

4.2.2具备跨学科的知识储备和研究能力。深度教学涉及到历史、文化、心理学等多个领域。通过对本课深入研究, 教师能够跨越学科界限, 形成更为全面和深入的音乐教育视野。

4.2.3提升表达能力和教学方法。在教学过程中, 教师需要运用生动形象的语言和丰富多样的教学手段, 将抽象的音乐概念和复杂的音乐作品解析得浅显易懂, 使学生能够真正感受音乐魅力。这对教师表达能力、组织能力和创新能力都是极大锻炼和提升。

4.2.4形成自己独特的教育理念和教学风格。每个教师在教学过程中会根据自己的理解和经验, 形成对音乐教育的独特看法和教学方法。通过不断学习和实践, 教师能够逐步完善自己的教育理念, 形成个性化、有特色的教育教学风格。

4.2.5提高教学能力。通过对于深度教学教学方法、教育技术、教育理念等方面研究, 教师掌握先进教育理论和教学方法, 推动教育教学改革。教师在深度教学过程中参加教师能力大赛、申报课题, 发表学术论文等, 提升教师教育教学水平和科研能力。令我们欣慰的是, 笔者与该学校音乐教师团队通过深度教学的不断研究与探索, 在2024年获贵州省职业院校技能大赛教学能力比赛中职公共基础课程组一等奖并获代表贵州省参加国赛资格。

5 结论

本研究通过对贵州少数民族地区职业学校《音乐鉴赏与实践》课深度教学进行探索, 得出以下结论:

5.1深度教学在少数民族地区职业学校音乐教育中的有效性: 通过实践研究表明, 深度教学模式在提高学生音乐素养、激发学习兴趣和促进民族文化和弘扬、实现课程融通等方面具有显著效果。深度教学可有效提升学生参与度、自主学习能力和对音乐课程满意度。

5.2未来研究方向与拓展: 未来研究可以进一步探讨深度教学在其他音乐课程中的应用效果, 以及音乐教育与其他学科融合策略。此外, 还可研究深度教学在音乐教育中政策支持、资源配置和教师培训等方面问题。通过不断深入研究和拓展, 我们可以为音乐教育改革与发展提供更全面和深入的理论支持和实践指导。

5.3教学改革建议: 一、优化课程设置, 增加音乐文化素养培养; 二、提升教师专业发展和教学能力, 适应深度教学需求; 三、加强教学资源建设, 充分利用现代化技术丰富教学内容; 最后, 关注学生学习情况, 提供个性化教学支持。

综上所述, 深度教学在贵州少数民族地区职业学校音乐教育中具有显著成效。未来研究可进一步拓展深度教学应用范围, 提高其普适性和推广性, 为音乐教育改革与发展贡献力量。

参考文献:

- [1] 李慧. 深度学习理念下高中音乐鉴赏教学实践研究[D]. 闽南师范大学, 2023.
- [2] 叶艳. 基于"音乐中的重复"引发的高中器乐鉴赏教学思考与实践研究[J]. 浙江教学研究, 2023, (03): 18-21+43.
- [3] 孙明哲. 思政教育融入初中音乐教学的探索与实践[D]. 南宁师范大学, 2022.
- [4] 包敏敏. 逆向设计理念下小学音乐单元教学的实践与探索——以舞曲音乐单元为例[J]. 教育科学论坛, 2022, (11): 38-42.
- [5] 房小烜. 高中数学课建设的教学研究与思考. 科学导报, 2022.
- [6] 李佳铭. 高三特色音乐课程的教学研究[D]. 海南师范大学, 2019.
- [7] 蒋颖. 基于创客教育理念融入的小学美术教学创新[J]. 智力, 2024, (01): 187-190.

作者简介:

陈力卓(1976.05-), 女, 汉, 湖南株洲人, 本科, 高级讲师, 研究方向: 音乐教育, 幼儿保育专业教学研究;

郑佳凡(1984.06-)女, 汉, 广东揭阳人, 本科, 助理讲师, 研究方向: 音乐教育, 幼儿保育专业教学研究。