

基于美育视域下的高校舞蹈公选课教学体系构建探究

谢 璐

南宁师范大学初等教育学院, 中国·广西 南宁 530000

【摘 要】美育作为当前教育体系中的重要组成部分,旨在提升学生的审美素养和创新能力。舞蹈作为美育的重要载体,以其独特的艺术形式和表现手法,在培养学生综合素质方面发挥着不可替代的作用。本文以教育部提出的“美育”理念为依据,探究以美育人、以文化人的教学理念,思考如何全面加强和改进学校美育。基于美育视域下的高校舞蹈公共课教学体系构建进行相关现状分析,结合自身的教学实践经验,提出加强学生审美认知度、丰富舞蹈教学方法的多样性课程设计建议。

【关键词】美育; 高校舞蹈公选课; 体系构建

引言

舞蹈公选课程,具有思政功能、审美功能和运动功能,对于当代大学生来说益处良多。不仅可以培养学生的审美素养、增强体质及身心健康、促进社交交流,还有助于文化的传承与发展。然而,要让舞蹈教学发挥其应有的作用,并不是件易事。舞蹈教学不同于其他基础学科的理论知识传授,它更重视身体动作技能的开发与角色形象的丰满度。多数学生在舞蹈基本功方面的基础薄弱,对如何学习舞蹈也缺乏经验和方式方法。鉴于此,舞蹈专业教师不应仅执着于舞蹈专业技能教学,应更多地因材施教,关注如何激励非舞蹈专业的学生主动探索学习舞蹈的乐趣,促使其更自发地参与训练,提高舞蹈技能和审美能力,达到以美育人,以文化人的目的。

1 高校舞蹈公选课教学存在的主要问题

目前的高校舞蹈公选课存在如课程设计欠妥、教育理念陈旧、视野局限以及手法单调等若干难题。在舞蹈公选课授课中,普遍偏向理论知识超越实践操作的课堂模式,忽视了学生对舞蹈艺术的感受度,也未能有效提高教学成效。同时,大多数教师在传授舞蹈技能时很难将情感与教学融为一体,导致学生的舞蹈表现显得僵硬无生机。在高校舞蹈授课流程中,学生们频繁地仅仅复制老师的舞步及动作,这种做法抑制了他们的想象与创新能力。部分老师往往忽视了引导学生深入探讨诸如美学、艺术创作等相关领域的重要作用,这一状况为目前高校舞蹈公选课教学带来了显著的限制,并对舞蹈艺术的进步构成了阻碍。另一层面,高校舞蹈公选课教育方法过于呆板单调,依然停留在沿袭已久的传统教学手法上。

2 基于美育视域下的高校舞蹈公选课教学体系构建研究

2.1 采用多元化的教学模式提升教学质量

舞蹈老师应致力于营造以学生为中心的大学教学环境,

从而提升其在艺术领域的修养。教师可利用多媒体技术、虚拟现实技术等现代教学手段,丰富教学内容和形式,采用审美的角度深入解读课程要点,使得教育不再受限于时间或空间的界限,鼓励学生在舞蹈学习旅途中持续深化理解,挖掘并发挥个人潜能,加强探索未知的积极性。例如,目前流行于众多短视频应用中的时尚舞步,往往对大学生群体颇具吸引力。教师可以借助微课教学手段,对这些舞蹈进行逐步解析,既降低了动作难度,又迎合了学生的好奇心理。基于此,教学方式得以拓展,在增进学生的舞蹈热情和自发性的同时,缩短师生距离,并在此过程中有效提升了学习效果。

2.2 合理规划课程,准确选择教材

合理规划课程旨在指导学生体验舞蹈的乐趣,应选择以学生为中心的教学内容,培育出学生对舞蹈艺术的鉴赏力,采用高标准的教学内容是确保教学水准提升的关键。一是挑选教科书或视频教材时需考虑综合因素,包括培育计划、课程设计和学生的技能水平等。面向非舞蹈专业领域的学生,挑选与制定既注重基本原理又实际应用和富含趣味的教学内容。针对综合性高校舞蹈系的学生们,首先是各地高校需要研发具有本土特色的课程,将具有地域特色的民族民间舞融入教学大纲,如此不仅能解决本地舞文化发展所面临的局限性问题,还能通过将其引入课堂教学中去促进这些独具魅力的文化遗产的传播与兴盛。二则需弱化舞蹈理论教学的构建,了解舞蹈历史基础即可,不需要过分强调舞蹈知识和技能的深度,而是拓宽舞蹈认知与体验的宽度,那么教师需要确保资料的实用性与趣味性,激励学生自我探索及创造力的提升。

2.3 扭转高校舞蹈公选课教学的传统目标结构

从领先的国际与国内教学理念来看,高校的教学目标不应将所有关注点仅集中在提升学生基础知识掌握方面,

舞蹈公选课亦是如此。而应当更为关注学生在学习中所感受到舞蹈训练的吸引力及追求知识的自由,并着重强调舞蹈训练本质的意义。在高校舞蹈公选课的教学过程中,不宜局限于单一传统舞种作为固定的教学素材,而应帮助学生梳理、认识各类舞种,初步了解、感受各类舞蹈的风格差异,丰富对舞蹈这一艺术形态的认识。在舞蹈课程的学习里,学生们能够领略到更多生活的精彩,为单调乏味的读书时光注入活力。在此过程中,教师不能忽视情感的培育。只有情商得到增强,学生才能用审美的视角去洞察世间百态。立足于当前先锋的育人理念,高校的舞蹈公选课教学亟需改观。我们应当以学生的未来成长为着眼点,实施本质性的责任担当,通过采纳多元化的教学方式启迪与培养学生,以期学生的全面素质获得显著增进,实现教学各个层面的协同发展。

2.4 丰富课程内容设计

从舞蹈基础知识、技能训练、鉴赏与创作,这三个方面构建舞蹈公选课程体系。舞蹈基础知识:包括舞蹈历史、舞蹈流派、舞蹈理论等。舞蹈技能训练:如芭蕾基训、中国民族民间舞等。舞蹈鉴赏与创作:欣赏经典舞蹈作品,引导学生进行舞蹈创作和表演。

教师应根据学生的专业特点选择公选课程重点。本人经教学实践发现,面对大部分的非舞蹈专业学生更应注重引导学生进行鉴赏与创作。例如进行分组创编时,教师推荐音乐或网络视频,引导学生进行改编创作能够充分发挥学生的主观能动性和集体协作能力,当然,在此过程中需适时地加以指导。

2.5 加大教学投入,调动学生的积极性

面对部分高校面临的舞蹈教学师资不济的困境,必须引进一系列全面素质兼备的舞蹈专业教学人员,构筑完整的舞蹈教学团队,以解决现有舞蹈教学力量及质量的不足的问题。高校在进行舞蹈公选课程指导时,舞蹈教师不仅需要融合更深厚的文化素养,也需在教学过程中有效地辅导并助力学生确立恰当的人生观念,进一步发展他们的美学趣味,旨在提高教学效能与品质。

2.6 丰富课堂教学,提升学生艺术气息

通过多样化的舞蹈课程内容,拓宽高校生们的艺术视野,激发他们对各种舞蹈风格的探索,增强学生的艺术修养,并在人文素养上实现更高层次的提升。在舞蹈范畴里,根据舞蹈的特性,可以被归类为专业舞蹈、国际式交际舞、潮流舞蹈等;从表演的方式来看,又可细分为单人舞、双伴舞、三人舞、集体舞和舞蹈剧等不同形式。以《雀之灵》这一民族舞蹈作为典型,演员通过充满特色的身体动作给予观众视觉上的冲击,并运用舞蹈独有的表达

方式转述内心的感情,洗涤人们的心灵。《飞天》这一古典舞蹈通过挥舞长绸的形式,展现出的艺术画面深深触动了观众内心的情感。所以,通过学习各种形式的舞蹈学习与鉴赏,可以持续激励学生对艺术再现与创作的向往。

2.7 提升素质教学层次,丰富舞蹈艺术内涵

随着美育教育的推进,全方位增进学生的整体素养渐成为教学行业的根本追求。若要提高学生的舞蹈艺术水平,必须考虑促进学生各方面能力的提高。舞蹈授课过程中,观摩教学方法有助于直接提升学生的美感鉴赏力,借由鉴赏多种舞蹈作品来累积美学体验,进而拓展舞蹈艺术的深度与广度。《挽扇仕女》之中,舞蹈演员通过精致的身段交流,呈现出步行中的飘逸姿势与舞蹈动作的内敛以及面貌的镇定自若,刻画出清代淑女的典型形象。犹如遵守纪律甚严的集体舞蹈,必须依赖成员间的相互帮助、相互关爱以及紧密合作,方能向观众展现出一致和谐的舞艺表演。由此可见,舞蹈艺术不单能映射出演舞者的心灵情感,亦有助于文化的沿革传递,故此品格培养要深植于舞蹈训练之中,以诞生富含深度的艺术创作。

3 结语

总而言之,在高校的教学体系中舞蹈公选课扮演着关键角色,同时也是高校美育教学的表现形式和工具。高校舞蹈教学的品质直接影响到高校整体的教学水平,因此,高校舞蹈公选课教学的改革和进步应更加科学和有效。高校需要构建有效的美育教学保障和运作体系,创造优秀的校园文化环境。同时,高校也需要加强对舞蹈公选课教学的改革,教师也需要摒弃旧有的教学理念。通过各种途径,使舞蹈公选课教学能够在素质教学的环境中更加规范、科学和权威。从而提高全民的整体素质,进一步培养全面发展的创新型人才。

参考文献:

- [1] 王田甜. 高校舞蹈专业多元化教学观的实施[J]. 中国文艺家, 2020(9): 151-152.
- [2] 王媛媛. 探究新时代高师舞蹈人才多元化能力培养[D]. 沈阳: 辽宁师范高校, 2020. 55
- [3] 贾争慧. 高校艺术教学存在的问题与对策[J]. 教学理论与实践, 2019, 39(24): 48-50.
- [4] 杨雯珺. 美育视域下普通高校舞蹈公共课教学模式研究[J]. 艺术评鉴, 2022, (22): 97-100.
- [5] 余梦露. 高校开设舞蹈公共课的意义探析[J]. 戏剧之家, 2022, (24): 154-156.

作者简介:

谢璐(1994.12-),女,汉族,湖南衡阳人,硕士,研究方向:音乐舞蹈教育教学。