

# 在戏剧创演活动中提升幼儿表达技能策略的研究

章小霞

义乌市胜利幼儿园, 中国·浙江 义乌 322000

**【摘要】**本文立足“卷”的当下个体过多陷入抑郁、暴躁甚至躺平的现状,着眼未来高度网络化的虚拟现实交错的生存环境,研究如何避免幼儿未来踏入社会时陷入社恐危机,基于园本戏剧创演特色活动,抓住幼儿成长中社交、表达发展的关键期,顺应并保护表达能力的发展,为其独行人生路赋一门快乐的“语言”。本研究以表达技能目标梳理、主题内容编排、师幼双向互动、家园环境共筑为四大策略,构建戏剧特色活动闭环,有效提升幼儿表达技能,培养乐于交往的习性。

**【关键词】**戏剧创演特色活动; 幼儿表达技能

## 引言

我园戏剧创演特色活动主要基于绘本“画话”特色课程创编的四格画、四页书、自制绘本等作品,对其注入场景、道具、对白、影音等剧作元素,并进一步梳理、注解、创作成为脚本可供幼儿表演的戏剧形式,更切近了幼儿天生喜爱的“手舞之、足蹈之”的“戏学”状态。在“戏学”活动中,幼儿基于自身理解对角色个性化表达时运用的语言、肢体、神情等方式进行恰当、自如表现的能力,经多次训练形成稳定的、符合大众理解的程式化表现能力,即为表达技能。在研究中,我们主要聚焦于模仿、造型、控制(动作与声音)、延伸性表达等基本表达技能,并伴随学段提升不断丰富技能内涵,其提升策略为:

### 1 建立幼儿表达技能分级考察体系,定位培养目标

#### 1.1 戏剧创演特色活动表达领域培养目标

根据儿童能力发展特点、戏剧艺术特性及儿童戏剧基本素养的要求,我园制定了戏剧特色活动目标体系,分为认知、技能和情感态度三大领域。在技能领域,又包括思考、表达、表演和合作能力四方面,其中表达技能培养目标如下:

表1 幼儿戏剧表达技能培养目标

| 领域   | 技能载体  | 技能达成(培养)目标                                                         |
|------|-------|--------------------------------------------------------------------|
| 表达能力 | 肢体与表情 | 媒介:能够运用肢体与表情、言语和声音进行戏剧表达。<br>要素:尝试运用模仿、造型、控制等方式进行戏剧表达,并以恰当的情感融入其中。 |
|      | 言语与声音 | 延伸性:能够运用美术、音乐等材料分别进行装扮、音效等方面的延伸性表达。                                |

#### 1.2 表达技能分级考察目标体系

根据培养目标,结合园本实际制定幼儿表达能力达标体系,按年段细化对应的表达技能分级考察体系,以指导和评价日常教学。从戏剧表达层面分为模仿、造型、控制三个要素,以更直观的语言、声音、肢体、表(神)情四项基本技能呈现,表格如下:

表2 幼儿戏剧表达技能分级考察体系

| 能力学段 | 语言细化目标                                                                              | 声音细化目标                                        | 肢体细化目标                                                                                       | 神情细化目标                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 小班   | 1. 模仿熟悉的人和动物典型语言和叫声。<br>2. 控制语速恰当。<br>3. 简短单词或句子。<br>4. 简单绕口令 1-5 种。                | 1. 模仿熟悉的人和动物典型的声音。<br>2. 控制声音响亮,初步表现声音特征。     | 1. 模仿熟悉的人和动物的典型形态或行为。<br>2. 用简单肢体动作做简单造型。<br>3. 控制动作速度、位置,恰当运用摇头、点头、摆手、注视、对视。                | 1. 模仿熟悉的人和动物表情。<br>2. 能表现喜怒哀乐表情,会一两种扮哭、扮笑、扮怒。              |
| 中班   | 1. 模仿常见的人或动物典型语言和声音。<br>2. 控制语速,节奏,吐字清晰、圆润。<br>3. 初步学会简短独白或对白组合 2-3 句;学会绕口令 5-10 种。 | 1. 模仿常见的人或动物典型的声音。<br>2. 控制声音音量,学习用气息,表现声音特征。 | 1. 模仿常见的人和动物的形态或行为。<br>2. 能用较为丰富的肢体动作单人或两人合作造型。<br>2. 控制动作速度、位置、幅度,恰当运用俯身、下蹲、耸肩、摊手、对视、空视来表达。 | 1. 模仿常见的人和动物表情。<br>2. 控制面部表情,会多种扮哭、扮笑、扮怒。<br>3. 初步扮撒谎、使眼色。 |

### 2 建立经典剧目、桥段分级体系,确定主题内容

#### 2.1 经典剧目分级

依据表达技能培养目标和分级考察体系,结合我园实践经验,在“演戏”分支,确定以园本自编戏剧优秀作品为主,吸纳部分大型戏剧表演活动中效果、口碑都好的优秀剧目,有机搭配形成经典的园本剧目体系。剧目分上下两学期,每学期结合具体月份、时令和事件进行统筹安排,以下学期(秋季)为例,编排见下表。

#### 2.2 经典桥段分级

除了以完整的剧目“演戏”之外,一些经典的桥段、一些即兴的课堂插曲、生活偶得加以艺术提升,还有一些园本自编戏剧提炼过的小片段等等,都是“装戏”的好素材,经过梳理成为适合各学段幼儿喜闻乐见的迷你小戏——即经典桥段分级。同样以秋季学期为例,整合到下表。(见表3)

### 3 创新戏剧交流范式,提升教师指导应对策略

教学策略是根据教学任务的特点选择恰当的方法和手段。如何在戏剧创演教学中有效提升幼儿表达技能,基于幼儿年龄特点,教学中更依赖于教师多发挥能动性,策略

表3 园本经典剧目、桥段分级体系（秋季学期）供选择

| 月份<br>学期 | 9月                                    | 10月                             | 11月                            | 12月                               |
|----------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 中班       | 剧目<br>大灰狼和小红帽<br>创作：<br>哎呀的一天         | 你看起来很好吃<br>创作：<br>我的爸爸是英雄       | 我爱小黑猫（卡梅拉）<br>创作：<br>猴子学样      | 老鼠娶新娘<br>创作：<br>去超市               |
|          | 桥段<br>自然：海浪涌来了<br>生活：吃西瓜<br>社交：爷爷问路   | 自然：花儿开了<br>生活：神奇魔法棒<br>社交：到我家做客 | 自然：快乐小池塘<br>生活：着火了<br>社交：醉酒的蝴蝶 | 自然：树洞里的冬天<br>生活：站上领奖台<br>社交：情绪小妖怪 |
| 大班       | 剧目<br>猴子捞月<br>创作：<br>幼儿园的一天           | 小英雄王二小<br>创作：<br>老师妈妈过生日        | 大脚丫跳芭蕾<br>创作：<br>书包不见了         | 一园青菜成了精<br>创作：<br>三打白骨精新编         |
|          | 桥段<br>人文：亡羊补牢<br>生活：妈妈生气了<br>社交：公交车让坐 | 人文：战前叫骂<br>生活：报喜啦<br>社交：我有个秘密   | 人文：田忌赛马<br>生活：辣哭了<br>想象：骄傲的狐狸  | 人文：曹冲称象<br>生活：打120<br>想象：妖风卷走唐僧   |

更多体现在教师指导与活动设计上。

### 3.1 提升教学指导策略

#### 3.1.1 激发戏剧表达的兴趣

幼儿年龄特点决定着学习更随性而发，随兴而为，其学习的主动性主要靠激发兴趣、唤醒内驱力、激励好胜心等手段。

（1）情境创设：在教学活动之初，通过环境布置、音乐渲染、角色模仿、视频引入、语言描述等途径，创设有趣的情境，激发幼儿参与兴趣和热情。

（2）情节驱动：在教学活动中段，通过剧情发展本身的矛盾冲突、悬疑设置、圆满体验等内在引导线，转移和缓解幼儿持续学习中对情境的审美疲劳和身体机能本身的疲劳。

如：《老鼠娶亲》案例片段

猫的出现

皓皓：美叮当太漂亮了，猫也想娶她做新娘。

薇伊：猫是会把新娘一口吃掉的，看到猫肯定都吓坏了。

翌宸：所有的老鼠可以团结起来把猫赶走！

夏夏：老鼠看到猫来了肯定都吓跑了。

鸣鸣：小阿郎会来救她的，小阿郎很勇敢的。

分析：如案例中，娇小美貌的美叮当人见人爱、人人呵护，突然被猫发现，猫馋得口水直流，怎么办啊？剧情激烈的冲突，能再次激发幼儿参与情绪。美叮当会被猫掳走？悬疑设置牵动幼儿的心。每个幼儿都希望看到圆满的结局，便会自觉打起十二分精神，这就是情节驱动的魅力。

（3）评价激励：在教学活动尾声，通过正面评价激励和榜样激励，强化幼儿坚持专注学习的自我认知和价值感。如案例中，幼儿感受到小老鼠阿郎的勇敢和智慧，面对困难不放弃，榜样的力量能激励他们像阿郎一样，从而正向引导其思想和行为。此外，单纯为得到表扬，比学赶超争当榜样等评价，也是幼儿习得良好学习品质和价值观的重要激励。

#### 3.1.2 聚焦表达技能的提升

聚焦幼儿表达技能的提升，主要依托于反复的模仿和训练，可以是简单机械的重复，可以是散于不同活动中同一技能的重复，亦可以是“月光宝盒式”的带有情节的渐进演绎，或是“对歌式”的带有交互的你一遍我一遍等等。

（1）模仿学习：模仿是幼儿主要学习途径，也是主要

学习技能。在教学活动中，教师更多运用生动直观的示范表演，引发幼儿争相模仿，同时，利用同伴间“照镜子”，回家演给家长看等面对面方式，在有趣的氛围中巩固技能；对于学有余力或学力不足的幼儿，通过家长协助下的视频模仿、直播连线模仿等途径巩固。

（2）技能训练：技能的掌握是熟能生巧，巧能生精的过程。任务驱动式的多样化技能训练也是我园戏剧特色教育走向的成功诀窍之一。如口诀法，形式简单，朗朗上口；过关法，任务驱动，日积月累；擂台法，激发好胜心，唤醒创造力。

### 3.2 创新戏剧交流范式

除戏剧创演教学以外，戏剧游戏活动也是发展幼儿表达技能的主要策略。相应的，戏剧的表达与交流应也不拘泥于课堂内固定的范式，融于生活、隐于游戏、现身于反向指导中都是很自然的存在。

#### 3.2.1 不拘时空，融于一日生活中

在幼儿一日常规的任务中，戏剧元素的植入可有多种方式：一是对某些任务进行戏剧化的要求，如“每日播报”时，要求幼儿独白内容需语句简练不啰嗦，对白内容需绘声绘色有情境感；二是对集体生活中常见的小场景进行戏剧化处理，将生日、送别、排队等都能借用经典小桥段进行戏剧化编排，如送别，有折柳相赠的典故，有寄情于诗的“劝君更进一杯酒”，有歌声悠悠的“长亭外、古道边”等都值得演绎；三是营造融合戏剧元素的幼儿生活，如开展幼儿“读唐诗”、绕口令、摆造型等活动，同时引导家长参与，陪唱诗文、练口齿，以达到强化气息和吐字归音的功效。

#### 3.2.2 不拘形式，隐于游戏活动中

游戏是幼儿的天性，在五大领域的游戏活动中植入戏剧表达的形式，颇有趣味和实效。如在语言领域，用哑剧表演成语“哑巴吃黄连”，丰富的表情表达后让表演者用语言表达感受，说得更精彩、深刻；如在社会领域，用双簧形式表演过于简单的交朋友、打招呼，过于尴尬的道歉和吵架等小桥段，增加趣味性而不失教育性；如在艺术领域，模仿《动物跑跑镇》的思路，扮演不同角色在舞台相遇，如妖风卷着唐僧、孙悟空飞到阿伦黛尔遇见爱莎公主等，借助剧烈的角色冲突，激发思维和表演创作的灵感。

#### 3.2.3 不拘小节，现于反向指导中

教师戏剧教研常以园内“百师讲坛”的形式由专家、骨干教师指导普通老师，老师以大型活动排练指导幼儿和家长，在激发起家长和社会对我园戏剧活动的认可和参与后，一些退休的“梨园老顽童”组团反向来园提供专业指导，乐此不疲开展家长课堂，并与各班的戏剧小明星结对成为忘年交组合。

### 参考文献：

- [1] 张金梅. 学前儿童戏剧教育 [M]. 张金梅. 南京：南京师范大学出版社, 2015.
- [2] 周玲霞, 张赤华. 幼儿园创造性戏剧活动 [M]. 南京：南京师范大学出版社, 2016.