

新文科背景下属地文化遗产与高校美育课程 共建共享模式探索

易寒锋

四川工业科技学院, 中国·四川 德阳 618500

【摘要】新文科背景下高校美育课程正融合社会变革寻求转型和发展,“新文科研究与改革实践”的开展对当下高校美育体系建设的创新与实践提出一系列新要求,高校美育的发展与变革与新文科建设和实施息息相关。高校属地文化遗产作为“家门口”的文化资源对于高校美育课程的建设在地理位置上有着“近水楼台”的作用,另一方面对属地文化遗产发掘和创新也有利于对当地传统文化的传承与发展。通过对属地文化发掘、属地传统文化与美育课程适应与融合、属地传统文化教学研究与师资队伍建设和美育课程教学形式的创新发展等途径来探索高校美育课程与属地传统文化之间的共享共建模式。

【关键词】新文科; 高校美育; 属地文化遗产

【基金项目】2024年四川工业科技学院校级项目“新文科背景下属地文化遗产与高校美育课程模式构建”研究成果,【GKY24B12】

高校美育课程作为典型的多学科融合的课程体系,本身具有一定学科交叉融合的特质。高校美育应在新文科建设中适应时代发展需求,寻求新的发展方向和目标,扩大自身价值。高校美育教育工作积极健康有序开展,在总结高等学校美育课程建设和教育教学改革经验的基础上结合属地文化遗产形成一个共建共享的新模式是一个值得探索的路径。

1 地方高校美育现状

新文科背景下,对高校美育课程的建设作为高校人才素质培养的重要部分,对于提升高校学生的综合素质有着难以替代的重要作用。但由于目前许多高校对于美育课程的实施和开展还处于初步阶段,还存在经验不足、形式单一、师资薄弱和成效不显等多个问题。

1.1 美育课程内容与形式单一

新文科背景下的高校美育课程并非传统中的美术、音乐等内容等单一的艺术技能训练,而是以提升高校学生艺术审美和高尚情操的综合情感体验为宗旨的高校课程。就目前高校中的美育课程内容上来看,一方面主要学习内容仍然按照传统美术课形式开展:以美术鉴赏结合简单素描、简笔画等西方美术内容为主,其结果便是既无法体现出优秀传统文化的优势,又间接导致学生学习兴趣下降。另一方面,目前高校美育课主要学习形式上来看,美育课程主要以理论讲授课为主,而实践实训课程几乎难以开展。

综上所述,目前形势下的美育课程的内容形式当中就存在内容老、形式单一等多种问题亟待解决。

1.2 美育课师资力量薄弱

就教师师资力量来讲,高校美育课程存在两个问题。其一就是高校专职美育教师数量不足,高校美育课程属于全校公共课程,学生数量庞大。也就导致本就数量不多的美育教师对应的学生比例悬殊,两百多名学生的大课也就屡见不鲜。

另一方面是高校美术课程教师专业能力授课内容与美育课程实际内容存在出入,而高校普遍解决方案就是将原本专职美术和艺术类教师“拿来”作为美育课程教师。这也就导致了艺术类老师对美育课程认识不足、专业不对口、内容生搬硬套等多个问题。

其上两个方面问题所带来的结果可想而知,教师作为高校美育课程的中流砥柱,对美育课程带来的影响巨大,不容忽视。

1.3 美育课程意义的忽视

目前大部分高校对于大学美育课程的重视程度不够,原因主要在于对美育课程的意义上的忽视。大学美育相对于高校学生的专业课程来说存在学习效果相对隐性、学习成果需要更长时间才得以展现,并且对学生个人专业建设上效果差异比较大。正是因为上述原因,也就导致大学美育课程在高校课程中一直处于忽视状态,进一步导致美育课程机制不完善、课程资源不足等诸多问题存在。

2 属地传统文化融入地方高校美育课程模式探索

新文科背景下对于高校美育课程的内容选择上,属地优秀传统文化无疑是属于“家门口”的资源。有着先天地理

优势和文化氛围,并且相对其他传统文化来说具有浓厚的亲切感。另外,将属地优秀文化融入高校美育课程在意义上同样重大。不仅是对当地优秀传统文化通过高校平台进行有效继承和创新,而且能够有效丰富高校美育课程所面临的内容匮乏问题,还能以传统文化的精神内核提高学生的文化素养和艺术审美,从而实现一举多得的全新局面。

而对于如何将属地传统文化有效走进高校美术课程的模式探索,则通过以下一系列方法和途径来展开。

2.1 属地传统文化的发掘与选择

面对繁杂多样的属地传统艺术文化如何走进高校,其途径并不能简单的“拿来主义”,而是需要进行有效的发掘和选择。对于属地文化的发掘途径并非难事,在当前信息时代背景下,传统文化从以前秘而不宣的小众通过各种网络途径变得“天下皆知”。就四川德阳地区为例,优秀传统文化和手工技艺就有:三星堆文化、绵竹年画、德阳潮扇、仓山大乐、李调元文化、等优秀地方传统文化和地方非物质文化遗产资源。

面对众多的属地文化,如何选择适合作为高校美育课程的内容则需要从文化精神内涵的适用性和工艺美术制作现实性来展开。对于传统文化的精神内涵适用性来说,属地传统文化中其涉及到优秀传统文化继承、创新精神等内容则适合高校美育课程内容,如三星堆文化、李调元文化等。而对于工艺美术的手工艺而言,选择属地传统工艺美术中具有操作简单、效果出众和艺术价值高的工艺种类。对于高校美育课程的现实实施情况中则更容易开展。如绵竹年画、德阳潮扇等手工艺。

而对于属地文化中技术难度高、艺术价值低等工艺美术则需要在不改变其原有传统艺术精神的情况下进行创新和发展,使其适合于高校美育课程。

2.2 属地传统文化与美育课程的适应与融合

对于优秀属地传统文化与高校美育课程内容如何进行有效的融合,并非简单的拿来就用。则需要从用什么?怎么用?效果如何?等几个问题展开。首先对于属地传统文化与高校的融合途径进行分析,比较常用的方法有:一、选择与高校美育课程原有内容相近的属地文化。以原有课程内容为主,适当融入属地文化。以绵竹年画为例,绵竹年画本质上属于工艺美术范畴,将其中的美术造型方法、用色特点和艺术形象等优秀内容融入美育课程中的工艺美术课中。在丰富工艺美术课内容的同时又避免破坏原有美育课程体系;二、将优秀属地传统文化进行合理整编成单独

一门课程或者单独的一个章节,此方法的优势在于能够系统有效展示属地传统文化内容,学生在能够充分了解属地文化内容精神内核和提升手工制作技巧的同时又能提高其艺术审美和文化自信。

2.3 属地传统文化教学研究与师资队伍建设

参考教育部印发的《关于切实加强新时代高校学校美育工作的意见》,提出需要确立“以美和人的思想课程”体系建设,注重地域性“非遗”的美育思维。将地方“非遗”纳入大学美育课程体系当中,并非只是将地方“非遗”进行简单展示,而是需要将地方传统属地优秀文化知识吃透,并以属地文化知识为主导对美育课程进行教学研究。

主要研究方向大致有:对属地传统文化精神内核提取;美育课程教材整编两个方向。其中对于属地传统文化精神内核提取主要是抓住其核心价值,提取其艺术审美,让属地传统文化实现以文化人、以美育人的真正作用。并且能够防止对属地传统文化的学习流于表面。另一方面,美育课程教材是学生对于美育课程的知识主要来源,更加是教师授课的基本材料。美育课程教材应适当纳入属地传统文化知识,从教材内容上来看,以属地传统文化当中传统历史文化精神学习为主,搭配传统文化工艺美术实践学习为补充,理论与实践相结合。从教材形式上来看,应当注重图像化、数字化相结合,文字内容适当简练,以减少学生学习困难。

师资队伍建设和美育课程意义重大,在美育课程融合属地传统文化知识前提下,美育师资队伍建设应从以下方向展开。其一对美育教师数量的扩充,一方面可以从本校在职教师中选取一部分美育教学相关专业的教师,如美术老师、语文老师等等;另一方面可以从属地传统文化资深从业者和“非遗”传承人当中引进一批美育教师。其二对美育教师质量的提升,一方面对本校专职教师通过对属地传统文化产地走访、文献资料查阅以及对优秀美育课堂的观摩学习等各种学习方式,提升教师的属地传统文化授课的专业性;另一方面对属地传统文化资深从业者和“非遗”传承人进行高校授课方式方法的训练学习,提升教师对属地传统文化授课的教育方法。最后可以对本校美育教师与属地传统文化从业者二者进行互相学习,发挥各自的专长,扬长补短。实现一举两得的局面。

2.4 美育课程教学形式的创新与发展

在属地传统文化资源融入大学美育课程当中的同时,美育课程形式同样也会有所调整。为了适应属地文化课程的

开展, 拓展和丰富传统美育课程的教学形式势在必行。美育课程教学形式的创新与发展主要从两个方面展开, 一方面可以营造良好的大学传统文化氛围, 高校校园文化氛围可以与属地传统文化协调发展、相互作用。高校同样可以通过美育课程的开展举办一系列文化活动, 例如传统文化节、传统手工艺作品展和“非遗”传承人讲座等多种形式的活动学习方式; 另一方面可以开展校外研学实践活动, 根据不同年级、不同学习目标和不同学生身心发展目标匹配美育课程的教学目标对优秀属地文化进行研学考查。学生可以通过参观访问、写生创作、沉浸式体验和小组互动等多种形式开展属地传统文化产地研学旅行。

3 美育课程与属地传统文化共享共建模式价值研究

3.1 对属地传统文化的传承和创新

优秀传统文化和传统工艺美术在日新月异的社会发展中逐渐消失在人们关注视野之中, 对传统文化的继承无疑是延续中华民族的优秀传统精神。对优秀传统文化的保护和传承方式多种多样, 效果也是各有长短。将属地优秀传统文化艺术通过高校这一平台进行传播和发展, 优势主要在:

传播范围广, 美育作为全校性必修课, 是每一个大学学子必须学习实践的课程, 另一方面高校学生将所学知识投身于社会工作中又会形成新一轮传播和发展。

专业性, 属地传统文化走进高校, 必然会通过高校专业教师的提取、改良和创新手段使其更容易适合大学课堂。也就更具有专业性。

地势便利, 属地传统文化与属地高校相邻或相距较近, 是“家门口”的文化资源。从传播和发展角度来看更具有优势。

高创新性, 属地传统文化通过高校美育课程的创新作品展等一系列活动, 在新时代青年手中必定会呈现出新的面貌和形式。

此外, 通过高校对属地传统文化的旅行研学, 同样也会促进属地文化当地经济的发展。更会促使属地文化当地打造更加完善的研学和旅游配套设施, 推动当地建设美育研学基地和打造当地文化品牌。让美育研学与文化遗产两者产生共鸣, 在作用力与反作用力的关系下实现和谐共生与可持续发展。

3.2 对美育课程建设和发展

高校美育课程的发展离不开优秀的传统文化的滋养, 属地优秀传统文化因其地域上的优势所以“首当其冲”。属地传统文化不仅在大学美育课程内容上增添了一笔浓墨重

彩, 而且在教学形式上带来新的风貌。从而对大学美育课程形成一种新的教育模式。并以此教育模式为引, 发掘和探索更多优秀传统文化, 形成良性链式反应。从另一方面来说, 属地传统文化走进属地大学美育课堂教学模式同样也可作为其他高校学习和借鉴的路径, 总而促进高校与高校、文化与文化互相学习和发展的新局面。

3.3 对高校师生创新能力的培养

无论是属地传统文化还是高校美育课程, 最终的服务对象还是人。属地传统文化走进高校, 不仅对学生的艺术审美和文化自信有所提升, 更是对师生的各自专业提供一个思路。传统文化以及传统工艺是一个丰富的宝库, 其中不仅有浓厚的文化精神, 同样也能提取出丰厚的形式与内容。如绵竹年画和德阳潮扇当中的形象对产品设计专业的设计内容形式的拓展、三星堆文化和李调元文化对师范教育专业的课程内容的衍生等多种开发方式。属地传统文化不仅能够作用于大学美育课程, 更能够与其他专业产生丝丝联系。以传统文化为引, 拓宽了高校师生的思维方式, 由此展现出各种各样新奇的形式内容。对属地优秀传统文化发展和创新的同时也提高了师生的创新能力。

4 总结

高校美育课程在新文科语境下正迫切寻求转型和发展, 属地传统文化作为高校美育课程“家门口”的重要文化资源, 拥有独特的文化精神和美育内容。本文以探索属地传统文化融入大学美育课堂, 探索出以中华民族传统文化精神为魂、以优秀传统工艺美术为手、以培养应用型、创新性、综合性人才为宗旨、以服务社会需求为导向的大学美育课程模式, 推动属地优秀传统文化的传承与发展, 并突出属地传统文化的育人功能。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [EB/OL]. 2015-09-15.
- [2] 于瑞强 臧春铭 王秋莲. 新文科背景下乡土文化遗产的高校美育课程模式构建[J]. 教育评论, 2023 (6): 136-140.
- [3] 王晓琴, 李育华. 地域性“非遗”融入新时代高校美育的路径探究: 以青神竹编融入美育课程为例[J]. 天工, 2023 (9): 78-80.

作者简介:

易寒锋 (1996.01—) 男, 汉族, 四川达州人, 硕士学位, 助教, 研究方向: 美育。