

教科研项目对于实践性课程的赋能作用

——以崇明生态短片创作课程为例

顾景然

上海外国语大学贤达经济人文学院, 中国·上海 200083

【摘要】作者期望通过以自身的教科研项目《交互技术在生态主义短片中的应用研究》为例结合自身的实践课程“崇明生态主义短片创作课程”作为样本详细论述了教科研对于实践课程的赋能作用,在这种“一鱼两吃”的思路下可以为青年教师的职业发展打开一条新的思路。

【关键词】教科研项目; 实践性课程; 赋能

【基金项目】项目名称: 上海市高校青年教师培养资助计划项目 类别: 市级

1 研究背景及意义

1.1 当前实践性课程的发展现状

21世纪以来,伴随着数字化浪潮的兴起,全国各地的高校都在逐步开始增设动画影视方向的实践性课程。随之而来的问题就是各大高校缺乏具备丰富实践项目经验的专业教师,因此直接导致了大量的实践性课程只能浮于表面,进行基础的软件介绍和工具介绍,而缺乏实践项目的植入。

近年来各大高校兴起了一股校企合作的风潮,大量企业的专业设计师直接进入课堂,开启了企业与学校合作共赢的新模式,在这样的趋势下企业为了自身的发展会着重培养自己需要的技术人员,导致学生专业能力的不平衡发展等急需解决的问题。

1.2 教科研项目在青年教师成长中的重要性

教学和科研作为高校教师的两大首要任务,在青年教师的成长中起到了重要的推动作用。在教学中发现,在教学实践中发现问题,并通过教学研究以理论的形式去论证和阐述解决问题的思路和途径。并最终达到提高自身教学水平的目的。这对于青年教师的经验积累和能力提高都起到了重要的推动作用。

在我国现阶段的青年教师职业发展规划中,教科研也是不可或缺的重要组成部分,大部分职称的评定和晋升都与青年教师的教科研成果密不可分,由此也能看出国家层面对于青年教师科研成果的重视程度。

2 教科研赋能作用分析

2.1 提高教师参与短片创作的积极性

2.1.1 科研成果的建构

相较于其他传统专业的教科研成果,动画影视专业的科研成果具备了一定的特殊性。由于动画影视是一个相对注重实践性质的专业,因此在科研成果的申报过程中,可以适当的弱化理论研究的部分,着重提及实践创作部分的成果。以作者的教科研项目《交互技术在生态主义短片中的应用研究》为例,在项目申报书的成果预期一栏中,除了研究报告及论文之外,可以添加交互动画短片作为自己应

用研究的项目成果之一。这样不仅能提高项目的申报成功率,同时还能使的论文研究有的放矢,做到理论和实践相结合。

在日常的教学中,由于科研成果中包含了时间短片创作,青年教师就会有意识地更加注重论文的实践性研究,在实践性课堂中潜移默化的植入部分项目短片的制作环节,并积极的参与到学生们的实践项目中去,以期获得足够的时间素材和资料充实自己的理论研究内容。

2.1.2 科研目标的建构

在青年教师申报教科研项目的过程中,始终都绕不开一个关键性的问题就是科研目标的确立。往往由于缺乏准确的目标而使得自己和项目失之交臂。那么作为实践性课程得教师,由于课程的大量时间积累,往往从实践的角度入手建构自己的科研目标会更加的切合自身特点,同时也更能打动评审专家。

以作者自身的科研项目为例,《交互技术在生态主义短片中的应用研究》这一研究课题就能很好的与作者自身的崇明生态主义短片创作课程相结合,以课程实践创作内容为载体,把交互技术逐步注入到课程中去,以自身的科研主题为指引,就能很好的激活自身的实践课程,让青年教师在实践教学中探索自身科研目标。

2.2 帮助学生更深度地参与实践项目

2.2.1 项目化教学模式的实施

采用项目化教学的优势是多方面的,首先,项目化教学强调将理论知识应用于实际项目中,使学生能够在实践学习和巩固交互动画的基本原理和技术。这种教学方法有助于学生更好地理解抽象概念,并将其转化为具体的技能。

其次能提高学习动机,通过参与真实的项目,学生可以看到自己的工作成果对最终产品的影响,这通常会增加他们的参与感和满足感,从而提高学习动机。

再次,可以培养团队合作能力,在项目化教学中,学生通常需要分组合作完成项目任务。这样的合作过程有助于培养学生的团队协作能力、沟通技巧和解决冲突的能力,

这些技能对于未来职场非常重要。

再次是增强问题解决能力,在项目实施过程中,学生会遇到各种预料之外的挑战和问题。这些问题要求他们动用所学知识进行创造性思考和解决问题,从而锻炼他们的问题解决能力。

提升项目管理经验:项目化教学让学生有机会了解项目管理的基本流程,包括需求分析、计划制定、进度控制、资源分配等,这些经验对于他们未来从事游戏设计和开发工作非常有帮助。

最后,则是增强就业竞争力,通过项目化教学,学生可以在简历中展示他们完成的项目作品,这些实际的工作经验和成果能够显著提高他们在就业市场上的竞争力。

在作者的教科研项目案例中,作者选取的就是项目制教学,将教科研成果之一的交互动画短片创作,作为项目模式下发,将全班同学进行分组式的项目制教学,同学们可以全程参与教师的科研项目制作的全程。极大的提高了同学们的积极性,对于项目全流程有了更加深入的了解,并且通过直接参与项目获得实际的工作经验,对于未来的就业方向和职业规划也更加清晰明确。

2.2.2 帮助学生直接确立选题方向

在项目制教学的初期,往往最令老师和学生头疼的问题就是项目的选题,由于分组的缘故,学生们天马行空的想法会使得项目选题的确立往往需要大量的讨论和筛选。一学期的教学课时,有三分之一的时间耗费在了选题的确定上,更有甚者,项目进行到中期制作环节之后,还会因为制作组成员之间的分歧导致项目组分裂,或者直接夭折。

在作者的崇明生态主义短片创作课程的实践教学中,教师就采用了命题式创作的模型将全班同学分为若干组,统一进行命题,并要求采用交互式的呈现方式来完成短片创作,这样就能极大的缩短项目初期的选题环节,让老师和学生们有更多的精力和时间将自己的创新精神应用在美术风格方面,更加深入的去细化角色的细节,色彩的搭配和美术得纹理等方面。

2.2.3 资源整合与团队协作竞争机制

在项目制教学的实践过程中要定期的采用项目汇报制度,实时的监控各组的项目进度和项目质量。

首先是可以保证各组的项目进度能供正常的进行,由于教学课时的限制,项目制教学更加应该充分的利用学生们的课余时间,让同学们在课后抓紧项目的制作进度,而有限的课堂时间更应该侧重于项目的质量把控和进度把控,对与进度缓慢以及质量不达标的各组要及时进行干预和调整。

再次,周期性的汇报制度可以极大的督促各组的项目进度,在每组之间形成良性的竞争机制,并且各组之前也可以相互借鉴灵感和创意,整体性的提高各组的项目质量。

最后则是这样的汇报机制可以方便教师及时的把控各组的项目状况,同时也能收集到大量的项目数据,对于教师自身的科研项目提供了大量的真实可靠的实践数据。对于论文的撰写提供了实践基础。

3 青年教师科研成果教学长效机制

3.1 科研成果转化为教学内容的途径

科研成果和教学成果作为教师职业生涯中最为重要的两项成果,只有学会相互转化“一鱼多”吃才能达到事半功倍的效果。

首先是,在项目申报之初,就要充分的考虑自身课程的特点。一作者自身的可称为例,“崇明生态主义短片创作课程”那么就要在申报项目目标时学会会有意识地将教学技能点与选题项目结合,所以就诞生了项目主题《交互技术在生态主义短片中的应用研究》。但同时也要注意不能将选题设置的太过于局限,会导致后期创作受限。

最后,课程始终都是产品,最终还是要为学生服务的。因此在科研转化的过程中要适时的贴合学生们的实际情况,因材施教,切记不能为了科研成果而忽视了学生作为教学对象的主体性原则。

3.2 教学活动促进科研能力提升的策略

教学活动不仅仅一种以学生为主体的教学行为,更是对青年教师的一次提升。

首先,教师在进行大量项目化教学的过程中,会采用很多创新的形式,学生们最宝贵的就是他们天马行空的想象力,年轻的思维互相之间会碰撞出更加绚丽的火花。以崇明生态主义短片创作为例,学生们会喜欢采用不同的形式来表现动画,比如三维写实风格、三维手绘风格、定格动画形式、二维动画形式等等。这同样是对教师的一种启发,也获得了更多尝试的可能性。

最后,教学活动的成果可以直接作为教科研成果的一部分,在申报项目的过程中,交互性质的生态短片本就是项目成果的实践部分,而教师亲身参与到教学中的学生项目不仅仅能够帮助学生开阔视野,提高项目质量,更能直接为自己的教科研成果添砖加瓦一举两得。

4 结论与建议

作者期望通过以自身的教科研项目《交互技术在生态主义短片中的应用研究》为例结合自己的实践课程“崇明生态主义短片创作课程”作为样本详细论述了教科研对于实践课程的赋能作用,在这种“一鱼两吃”的思路下可以为青年教师的职业发展打开一条新的思路。

参考文献:

- [1]徐新清.民办本科高校教科研与教学关系的思考[J].价值工程,2013,32(29):255-257.
- [2]王翠,李欣.高校青年教师促进教学和科研双提升的路径研究——以民办本科高校为例[J].产业与科技论坛,2022,21(17):249-250.

作者简介:

顾景然(1994.10-),男,汉族,上海人,上海外国语大学贤达经济人文学院,艺术与传媒学院,助教,硕士学位,设计学专业,研究方向:动画教育方向。