

学生对使用学习管理系统进行美术实践课程的研究

陈培芳

四川大学, 中国·四川 成都 610000

【摘要】 研究表明, 提高学习效果的程度以及提升学生对学习目标的完成度, 有利于提高学生在使用超星学习通的满意度。本研究建议: (1) 学生应积极与教师配合, 充分利用教学资源, 掌握学习内容, 从而更有效地学习; (2) 教师应根据学生在超星学习通上的作业完成情况调整教学计划, 并及时向学生反馈, 以此优化教学模式, 进一步提高学生的成绩; (3) 高校管理人员应更加积极地使用超星学习通, 以便优化管理流程; (4) 政策制定者应鼓励将超星应用程序作为辅助教学的一种方式加以使用, 这更有利于高校的发展。

【关键词】 移动学习; 超星学习通; 技术增强型学习; 实践美术课

教育与技术是密切关联的。随着科技的发展, 移动学习也逐渐兴盛起来。一方面, 学习管理系统作为一种有效的教学辅助手段, 包含丰富的教学资源。学生可以使用移动智能终端接受教育。这不仅提升了学生对美术的兴趣, 而且有助于学生的个性发展; 除此之外, 新课程改革也在基础美术教学模块中加入了移动学习美术课程。把现代教育技术融入课堂, 使学生的创新意识、创新思维 and 创新能力都得到了发展, 有助于学生对科学与艺术的跨界融合, 基础美术教学注入了新的活力。

随着技术的日新月异, 信息技术与课程深度整合已经成为当今教育教学的常态, 教育信息化为教师教育发展带来了新的机遇与挑战^[1]。在这样的背景下, 学校应该顺应时代发展的潮流, 让美术课程教学与信息技术相结合, 提高教学的效率^[2]。

1 美术课程与学习管理系统的概述

1.1 美术课程的内涵

美术学科作为基础教育体系的重要组成部分, 其课程定位突出强调实践体验性、跨学科整合性及创新思维培养三大核心特质。数字媒体技术具有“图、文、声、像”并茂、直观性、动态性、交互性、大信息量、大容量性的特点, 形成与传统教学媒介显著差异化的技术优势。这些技术特性与教育传播需求形成高度契合, 本研究通过将数字技术深度融入美术教学架构, 成功构建虚实融合的学习场域: 一方面消解传统课堂的时空边界, 推动研究型美术学习模式的实施; 另一方面通过智能化学习支持系统, 有效

激发学习主体的内生动力, 显著促进学习者在视觉认知建构、跨媒介艺术表达、批判性审美判断及文化创新转化等维度的多维能力发展。研究证实, 这种技术赋能的课程重构策略对提升艺术教育效能具有重要实践价值。美术教育的本质在于培养图像解析能力、艺术表达能力、审美评判素养、创新实践意识及文化认知深度, 这五项关键素养相互关联、共同构成学科基础。其中, 图像解读能力作为视觉认知的核心要素, 在课程体系中具有枢纽地位, 而科学运用现代教育技术则能有效增强教学效能, 显著提升艺术教育的实践成果^[3]。

1.2 学习管理系统的概念

在这个信息化时代, 互联网已经渗透在各行各业, 学校也通过学习管理系统来优化教学过程。学习管理系统有教师再现编辑管理作业功能、学生的反馈功能、教务的监督功能。因此学校使用超星学习通有助于优化教学过程, 提高教学水平。

超星学习通是基于微服务架构的集课程学习、知识发布和管理共享平台为一体的应用程序。它收集的大量书籍、期刊、电影和其他资料, 将知识管理、课程学习和其他应用结合起来, 为学生提供一站式学习和工作环境。学生可以通过超星学习通自主进行课程学习、小组讨论、图书和电子资源搜索等。该平台为学生提供实用的服务, 包含丰富的中外文献和信息资源^[4]。同时, 超星学习通也是一个交互式信息平台。通过该平台, 教师和学生不仅可以方便地获取各种学习资源, 在整个教学过程中进行互动, 还可以

检索相关数据,及时获得教师或同伴的反馈^[5]。

对于教师来说,可以通过超星学习通的横向和纵向的统计分析,全面了解班级的总体情况和每个学生的具体情况。其智能工具可通过后台云存储、云计算等技术,帮助教师全面了解学术报告,实现正确教学^[6]。

对于学生来说,最主要的功能就是可以自主学习,学生结合平台上的学习资料可以提前预习,接着在课堂上结合课堂上老师的辅导巩固学习,最后再复习,有效的解决了部分同学跟不上老师节奏的问题。

2 学生与学习管理系统的关系

首先,大部分学生不清楚每学期的课程安排,如果使用超星学习通,学生会对整个学习内容有所了解。而在传统教学中,学生通常只是机械的跟着老师指定的教学轨迹走,没有充分发挥主观能动性去学习。这就导致了学生养成了惰性的思维,只是一味的模仿老师的步骤,被动的学习。如果使用学习管理系统,学生可以提前思考,做到主动的学习。

其次,学生的水平参差不齐,没有任何绘画经验的学生时常跟不上教师的进度。这部分学生如果使用单一的传统教学的方法将无法全面掌握更多的知识,所以采用交互平台结合的方法更有助于学生提升。

3 高职院校美术课程与学习管理系统中存在的问题

3.1 缺乏及时反馈

从学生的角度说,部分教师会强行布置在交互平台上观看教学视频的作业,而学生观看的时长不够会间接影响期末成绩,这导致使用交互平台的移动学习变成了一个形式,学生依然是被动的学习。同时,部分学生反应在移动学习的过程中觉得缺乏教师的及时反馈导致问题不能及时解决,导致学习效果不显著。

3.2 增加教师工作量

从教师的角度说,在传统教育备课的基础上他们会在花大量的时间录制上课视频,所以教师的任务量并不比传统教学少。同时许多教师抱怨在网上和学生沟通占用了他们大量的休息时间,也潜移默化的增加了教师的工作量。

3.3 管理机制有待完善

从学校管理者的角度说,疫情之前他们并不提倡在教室里使用手机学习,原因是对于一部分自控力差的学生,如果带着手机进入课堂会影响他们的学习效率。疫情的期间,学校以一种被动的状态接纳远程教学和移动学习。学校意识到缺乏一套具有针对性的管理机制,例如他们无法准确的确认学生是否真正在课堂上上课,也无法有效确认学生是否独立完成课堂作业等等。

4 使用学习管理系统进行教学的教学内容及实施情况

教学内容主要分为线上和线下两部分。学习管理系统上会展示教师上课的理论知识,如基础课程的准备工作、绘画的步骤、绘画方法与创新,在此基础上教师还添加了视频课程,保证学生充分的预习和复习。线下课程内容主要是绘画的实操,老师会亲自示范、小组讨论、课内辅导。在这个过程中教师应该充分关注学生的个体化差异和需求。

4.1 课前

教师提前安排学生预习理论知识和绘画的步骤,提前观看教学视频进行步骤的梳理。提出思考题,收集学生的答案,并且针对学生有疑问的地方进行课上重点讲解。

4.2 课中

教师对课前学生的疑问进行对应的解答,在合适的时间进行随堂的讨论。老师在上课期间对绘画作品进行针对性的辅导。学生在课中进行绘画的尝试,积极与周围的人进行互动。布置小组作业,要求大家合作完成。学生在绘画的时候老师应该做适当的教学拍照和记录,为课后的复盘做准备。

4.3 课后

对学生在绘画实践过程中出现的问题进行完整的记录和复盘,批改学生的作业,挑选有问题的作品下次课进行点评。同时,收集优秀作品,定期举办优秀作品展,定期总结上课的问题和学生作品的问题。

5 使用学习管理系统运用的相关理论

5.1 建构主义

建构主义是关于人们如何吸收和处理新知识的一种认识论。人类是积极主动、勇于探索的动物,他们利用复杂的生理和心理过程来改变和理解自己的经历。通过发展与自

身经历相类似的认知结构，他们吸收了新的信息。然后，当他们接触新的环境时，会适应这些新创建的知识结构，并建构在他们已有的经验中^[7]。建构主义强调学生学习的主动性和知识建构的动态性，强调学生主动探索知识，培养学生自主学习的能力^[8]。

5.2 技术强化学习 (Technology Enhanced Learning)

在当今的教育环境中，面对面教学不再是唯一的方法。在面授学习中，技术可以丰富教学的层次；在混合式学习课程中，技术可以提高教学的质量；在远程学习的过程中，技术可以让学生学会自主的学习。从这里我们可以看到技术发挥着越来越重要的作用^[9]。在这一大背景下，信息与传播技术 (Information and Communication Technology) 的融合彻底改变了我们的教学方式，催生了技术强化学习。信息和传播技术因其多功能性、经济性、可获取性以及不受时间和地点的传统限制而成为教育的一个重要因素。因此，教学方法变得更加灵活，能够无缝地适应新技术，提供更加动态的学习体验^[10]。技术如何改进教育以及技术给学习过程带来多大的价值，是一个值得关注的问题。“增强”一词意味着某事物在某些方面更优越或更好。同样，技术强化学习 (TEL) 也意味着一种价值判断^[9]。

6 结论

首先，开发者和高校应努力让学生在使用超星学习通时能切实感受到学业表现的提升和学习效率的提高。此外，保持清晰易懂的课程结构至关重要，这样能帮助学生更好地理解课程内容，进而让学生形成通过超星学习通进行在线学习有助于实现其学习目标的认知。而且，应优先考虑诸如从任何地点都能便捷访问、与教师进行有效互动以及健全的反馈机制等功能。这些方面共同作用，使超星学习通能够有效地支持学生实现他们的在线学习目标。

参考文献:

- [1] 王默. 整合技术的小学美术教师教学知识结构研究 [D], 2020.
- [2] 王慧. “互联网+”背景下信息技术与初中美术教学的融合研究 [J]. 试题与研究, 2024, (30): 100-102.
- [3] 蔡聪灵. 现代信息技术媒体促进美术研究性学习的实践探索. 考试周刊 [J]. 2014, (51): 170.
- [4] TAN H, BRAHMAKASIKARA L. A blended learning design to improve non-music students' knowledge of Chinese Traditional Music in Hunan Agriculture University [J]. ABAC ODI JOURNAL Vision Action Outcom, 2021, 9(1): 1-23.
- [5] YU Z. Constructs Influencing Students' Behavioral Intention of Superstar Learning System [M]. Preprints. Preprints. 2021.
- [6] MANSUR K H M, LIU A, KONG D, et al. An Analysis of the Intelligent Interactive Mode of College English Based on Superstar Learning [J]. E3S Web of Conferences, 2021, 251.
- [7] GOLD S. A constructivist approach to online training for online teachers [J]. Journal of Asynchronous Learning Networks, 2001, 5(1): 35-57.
- [8] 叶思雨. 建构主义理论的基础教育美术教学构建 [J]. 明日风尚, 2018, (18): 141.
- [9] KIRKWOOD A, PRICE L. Technology-enhanced learning and teaching in higher education: what is 'enhanced' and how do we know? A critical literature review [J]. Learning, media technology, 2014, 39(1): 6-36.
- [10] BECKER H J, RAVITZ J. The influence of computer and internet use on teachers' pedagogical practices and perceptions [J]. Journal of research on computing in education, 1999, 31(4): 356-384.

作者简介:

陈培芳 (1994.11—), 女, 汉族, 广东省汕头市人, 博士研究生, 研究方向: 教育与科技方向。