

思政教学创新路径： 流行音乐元素的融入与教学效果评估

于潇潇

海口经济学院南海音乐学院, 中国·海南 海口 570100

【摘要】“课程思政”是现代教育背景下教育领域工作开展的侧重点。音乐课程的教学工作也需要对“课程思政”的要求进行实践。具体落实环节需要进行一定程度的教育教学创新。本文深入探讨了思政教学创新路径中流行音乐元素的融入及其教学效果评估。通过分析流行音乐在思政教学中的多元价值, 阐述其融入的具体策略, 并构建教学效果评估体系, 旨在为提升思政教学的实效性和吸引力提供理论依据与实践参考。

【关键词】思政教学; 流行音乐元素; 创新路径; 教学效果评估

引言

在高校教育阶段, 音乐专业课程的教育教学工作除了要完成既定的专业课程教学任务外, 在大思政背景下, 专业教育与思政教育的融合也是现代高校音乐教育需要适应的一个新要求。为了更好地实现思政教育与音乐专业教学的融合, 在教育教学方法上进行适当创新是非常必要的。然而, 传统的思政教学往往面临着内容枯燥、形式单一等问题, 导致学生的学习积极性不高。在当今多元文化交融的时代, 流行音乐作为一种广泛传播且深受学生喜爱的文化形式, 为思政教学的创新提供了新的思路。将流行音乐元素融入思政教学, 不仅能够丰富教学内容, 还能增强教学的吸引力和感染力, 从而提高教学效果。

1 流行音乐元素在思政教学中的价值

1.1 文化传播价值

流行音乐作为现代文化传播的重要媒介, 其本质特征在于对多元文化元素的整合与再现, 深刻映射出特定社会历史阶段的文化形态与价值取向。通过将流行音乐融入思政教学体系, 能够有效促进学生对文化多样性的认知与理解, 强化文化认同感的构建。流行音乐在全球范围内的广泛传播, 不仅展现了跨文化交流的动态过程, 还承载着不同地域的文化符号与思想内涵, 为学生提供了感知全球文化格局的独特视角。这种文化交融的过程, 进一步推动了学生对多元文化价值观的理解与接纳, 从而在深层次上培养其全球化视野与文化包容性思维。同时, 流行音乐所蕴含的社会文化信息, 能够助力学生深入剖析文化现象背后的意识形态结构, 提升其文化批判与反思能力。

1.2 情感共鸣价值

流行音乐通过其独特的情感表达机制与艺术呈现形式, 能够激活个体深层的情感体验, 形成强烈的情感共鸣。这种情感共振效应不仅限于音乐本身的美学价值, 更在于其所传递的社会情感结构与文化心理内涵。在思想政治教育的实践语境中, 流行音乐所蕴含的情感元素与思政理论的核心价值体系之间建立了深层次的互动关系。这一互动过

程将抽象的理论概念转化为具体而生动的情感符号, 从而促进学生对思政内容的认知加工与意义建构。

从心理学视角来看, 情感内化是价值观形成的重要环节, 而流行音乐通过旋律、节奏与歌词等多重维度, 强化了情感的传递与共鸣, 为学生的认知转化提供了有效的情感支持系统。情感的升华过程进一步深化了学生对思政理论的理解, 使其从单纯的知识接受转向深度的价值认同。在此过程中, 情感教育作为思想引领的重要组成部分, 实现了工具性与人文性的统一, 为提升思政教育的感染力奠定了坚实的心理基础。流行音乐的文化属性与时代特征亦增强了思政教育的时代适应性与现实针对性, 从而推动教育目标的全面达成。

1.3 教育引导价值

流行音乐作品中蕴含的积极思想内涵与核心价值观, 为思政教育提供了多维度的素材支持, 有助于实现隐性教育与显性教学在理论与实践层面的深度融合。从认知建构的角度来看, 流行音乐文本所承载的精神内核能够激发学生的主流价值体系的深层次思考, 推动其道德观念体系的系统化构建与发展。艺术表现力作为流行音乐的核心特征之一, 通过情感共鸣与审美体验的交互作用, 促进个体价值取向的正向塑造, 进而强化其人格品质的社会适应性与责任感。

在教育功能层面, 流行音乐的情感穿透力以其独特的方式, 将抽象的价值理念转化为具体的情感符号, 助力学生在潜移默化中完成思想认同与行为规范的统一。这种转化机制不仅体现了艺术教育与思想政治教育在目标指向上的内在一致性, 还揭示了两者在方法论层面的互补性。通过对音乐文化的社会属性进行深度解析, 可进一步拓展思政教育的文化阐释空间, 从而为复合型人才的培养提供更具针对性的路径选择与理论支撑。这一过程强调了文化素养与价值认同在教育实践中的有机融合, 彰显了现代教育体系的多元协同特质。

2 流行音乐元素融入思政教学的策略

2.1 课程内容设计

主题选择应紧密契合思政教学目标与核心内容,通过系统化筛选具备思想性与艺术性的流行音乐主题,实现文化价值与教育功能的深度融合。在内容构建中,注重挖掘流行音乐所承载的社会意识与价值导向,强化其对思政理论的支撑作用。同时,通过对音乐文本的学术解析,揭示其内在的文化结构与精神内核,为学生提供多维度的认知框架。案例分析环节需聚焦于流行音乐作品的整体性研究,强调对其旋律特征、歌词语义及创作背景的综合解读,以彰显其背后隐含的历史语境与社会意义。在此过程中,引导学生运用批判性思维剖析音乐作品的思想内涵,促进其对思政理论知识的深度理解与价值认同,从而实现艺术审美与思想政治教育的有机统一。

2.2 教学方法创新

音乐欣赏教学法通过系统化导入流行音乐作品,引导学生深入剖析歌曲所蕴含的思想情感与价值取向,在此过程中实现对学生认知结构的优化重构。教师可通过学术解读将思政教学的核心理念与音乐元素深度融合,强化学生对理论知识的内化吸收。音乐创作教学法则聚焦于实践性学习范式的构建,强调以思政主题为创作导向,促使学生在艺术表达中深化理论理解。该方法依托创作过程中的思维建构与情感投射,有效激发学生的主体能动性与创新潜能,进而达成思政教育的价值引领目标。在教学实施中,通过对音乐创作的指导性介入,可进一步促进学生思想观念与艺术表现的协同共振,实现思想政治教育的潜移默化与长效渗透。

2.3 教学资源整合

教学资源整合需注重多媒体技术与社会文化要素的深度融合,通过数字化平台实现流行音乐资源的系统化整合,构建多模态教学环境。借助音频、视频资源的学术性解析,强化感官体验与认知理解的协同效应,优化信息传递路径以提升教学效能。同时,依托网络数据库拓展资源边界,将音乐理论研究与思政教育目标有机结合,形成动态化的知识供给体系。社会资源的引入则强调专业领域权威性,通过创作者经验分享与艺术实践解读,促进理论与现实情境的深度链接,从而丰富课程内涵并增强其实践导向性。在资源整合过程中,应确保各类要素的逻辑一致性与教育功能的最大化发挥,以实现思政教学目标的精准达成。

3 思政教学中流行音乐元素融入的教学效果评估

3.1 评估指标构建

知识掌握程度的评估需依托系统化的学术测评框架,涵盖理论认知深度与跨学科融合能力。通过设计兼具思政内涵与音乐艺术特性的考核任务,全面衡量学生对核心概念的理解水平及其在具体情境中的应用能力。同时,构建以成果为导向的评价体系,关注学生解析流行音乐中隐含的社会价值与意识形态的准确性与合理性。

情感态度的转变评估应聚焦于心理认同与情感共鸣的培养成效,运用行为观察与自我报告等专业方法,量化分析学生在课程参与过程中的情感投入度及价值取向的变化趋

势。重点考察其对社会议题的关注度提升以及对国家发展的情感联结强度。

价值观形成状况的评估则强调实践导向与内化机制的研究,结合定性与定量分析手段,深入探究学生在日常生活中体现的核心价值观践行情况。通过对群体互动中的角色定位、价值判断及行为选择的综合审视,确保评价结果能够准确反映学生价值观塑造的动态进程与达成度。

3.2 评估方法选择

定量评估通过构建系统化的数据分析框架,运用统计学方法对教学效果进行精确测量。这一过程涉及多维度数据的采集与处理,包括但不限于学业成绩、学习参与度及知识掌握程度等核心指标。通过对数据集的深入挖掘,能够揭示流行音乐元素融入思政教学后在认知层面的具体影响,并为教学改进提供科学依据。同时,量化分析结果有助于识别教学活动中的关键变量及其作用机制,从而优化教学策略的设计与实施。

定性评估则聚焦于对学生思想动态和情感体验的深度解析,采用课堂互动记录、作品文本分析等专业手段,探索教学过程中隐性价值的传递与内化。此方法强调对学习主体性的关注,通过剖析其在创作、表达及讨论环节中的表现,全面审视思政教育目标在情感态度与价值观层面的达成情况。此外,定性评估还致力于挖掘教学内容与学生生活经验之间的关联性,以验证流行音乐元素在增强教学亲和力与感染力方面的实际效能。

4 结论

将流行音乐元素融入思政教学是一种创新的教学路径,具有重要的价值和意义。通过合理的策略将流行音乐元素融入思政教学内容、教学方法和教学资源中,可以有效提高思政教学的效果。构建科学的教学效果评估体系,能够准确地衡量这种创新教学路径的有效性。然而,在实践中,也需要注意流行音乐的选择要符合思政教学的要求,避免不良文化的影响。未来,还需要进一步探索流行音乐元素与思政教学的深度融合,不断完善教学效果评估体系,以适应不断发展的思政教学需求。

参考文献:

- [1] 王蕾. “课程思政”背景下高校音乐教学创新路径探索[J]. 大学, 2020, (07): 82-83.
- [2] 林敏婷. “有声课堂无形思政”——高职院校音乐表演专业课程思政教学改革与创新研究[J]. 大众文艺, 2024, (24): 181-183.
- [3] 张亚鑫, 房吉高. 红色音乐赋能音乐院校创新创业课程思政的改革与实践[J]. 艺术教育, 2024, (06): 99-102.
- [4] 张超, 邹淑珍. 地方高校特色音乐思政教学创新与实践——以胶东红色音乐文化为例[J]. 产业与科技论坛, 2023, 22 (15): 132-133.

作者简介:

于潇潇(1988.6—),女,汉族,辽宁省大连市人,硕士研究生,讲师,研究方向:音乐表演,流行演唱。