

小学音乐课堂互动教学策略与学生参与度提升研究

邱 静

江西省赣州市上犹县社溪镇中心小学, 中国·江西 赣州 341200

【摘要】本文以小学音乐课堂为研究对象,探讨互动教学策略对学生参与度的提升作用。通过游戏化教学、情境创设、合作探究、多元评价四类策略,构建以学生为主体的课堂模式。研究表明,游戏化教学通过趣味活动激发学习兴趣;情境创设借助多感官联动增强情感体验;合作探究以小组协作促进能力迁移;多元评价通过动态反馈提升自我认知。四类策略相辅相成,有效提升学生课堂参与度,培养音乐素养与综合能力,为小学音乐教学实践提供理论支持与实践参考。

【关键词】小学音乐; 课堂互动; 学生参与度; 提升; 策略

引言

随着《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的颁布,小学音乐教育被赋予更高的育人使命,强调以学生为主体,注重审美体验与实践创新。然而,当前小学音乐课堂普遍存在学生参与度不足的问题,制约了音乐素养的全面提升。本文基于新课标要求聚焦互动教学策略,旨在激发学生兴趣,提升课堂参与度,为小学音乐教学的高质量发展提供参考。

1 游戏化教学,寓教于乐

游戏化教学通过趣味性活动将音乐知识转化为学生可感知、可操作的内容,激发主动参与意愿,在互动中深化认知。其核心在于弱化机械训练,强化沉浸式体验,使学生在游戏中自然内化音乐要素,提升课堂参与效率。

以三上“快乐的do re mi”为例:首先,设计“音符跳跳乐”游戏。教师在地面铺设写有do、re、mi的巨型音符卡片,学生根据教师弹奏的音高快速跳跃至对应音符位置。例如,教师弹奏“mi”时,学生需边唱音名边寻找卡片,通过肢体动作强化音高记忆。其次,开展“节奏接力赛”。结合歌曲中“do re mi do”的典型乐句,将学生分为三组,每组用身体打击乐(拍手、跺脚、拍腿)分别表现四分音符、二分音符和全音符的时值。学生需接力完成整句节奏,错误者由组员协作纠正,在游戏中掌握节奏规律,同时培养团队默契。此外,创编“音乐角色扮演”。学生分组扮演do、re、mi三个“音乐精灵”,根据教师出示的简谱片段(如“mi re do”),对应角色需按顺序站出并唱出音高,其他学生用竖笛或口风琴辅助伴奏^[1]。通过角色代入,学生既巩固音阶顺序,又能在协作中感受乐句的连贯性与情感表达。

2 情境创设,身临其境

情境创设通过具象化音乐要素构建沉浸式体验,使学生自然融入音乐意境。其关键在于调动视觉、听觉、动觉等多重感官,利用生活经验与艺术形象的联结通道,将音乐知识转化为可体验、可操作的具身化活动,在情境互动中实现审美感知与表现创造的有机统一。

以四上歌曲“牧童”为例:首先,构建动作情境深化节奏理解。针对歌曲中“牧笛声声多悠扬”的乐句,组织学生用食指模拟吹笛动作,配合三拍子节奏左右摇摆身体。当唱到“露珠儿闪闪”时,双手快速抖动表现短促十六分音符,通过身体动态直观区分长音与短音节奏型。其次,创设角色化音效情境增强表现力。将教室划分为“山坡”“溪流”区域,指定学生用沙锤模仿风吹草浪声,用钢片琴演奏五声音阶模拟牧笛旋律。主唱学生头戴斗笠扮演牧童,根据歌词内容走向不同区域,其他学生用渐强、渐弱的哼鸣表现“晨雾散开”的空间感变化。此外,链接生活情境激发创意表达。展示乡村放牛视频片段,引导学生用方言诵读“牛儿吃草慢悠悠”歌词,对比普通话与方言的韵律差异^[2]。拓展环节用吸管制作简易排箫,尝试吹奏歌曲前奏旋律,将音乐技能与劳动智慧相融合,强化学生对牧童生活的共情体验。

3 合作探究,共同进步

合作探究教学通过小组协作任务,引导学生在交流与实践中共同解决问题,促进知识的内化与能力的迁移。其核心在于打破单向传授模式,构建平等互动的学习共同体,通过分工协作、思维碰撞激发学生的主体意识,在集体智慧中深化对音乐要素的理解与运用。

以五下“静夜思”为例:首先,开展“二声部合唱协

作”。将学生分为高低声部，练习歌曲中“举头望明月”对应的合唱段落。高声部用铝板琴辅助音准，低声部用竖笛稳定节奏，两组互相聆听，调整音量与音色，逐步实现声部和谐。教师引导组员互相纠错，例如提醒倚音演唱的连贯性或休止符的停顿技巧。其次，组织“节奏创编合作”。结合“低头思故乡”乐句的舒缓节奏（四分音符与二分音符组合），每组分配三角铁、碰铃、沙锤三类乐器，讨论如何用不同乐器表现强拍、长音与弱拍。例如，三角铁敲击强拍，碰铃延续二分音符，沙锤填充弱拍节奏。通过反复试奏与调整，学生体会伴奏与主旋律的情感呼应，如用沙锤的轻柔音色模拟“月光静谧”。此外，设计“古诗新唱创编”。学生分组选取其他思乡主题古诗（如《九月九日忆山东兄弟》），沿用《静夜思》旋律框架填词改编。例如，将原曲“床前明月光”改为“独在异乡客”，并讨论如何通过渐弱处理表现“每逢佳节倍思亲”的惆怅。各组展示后，师生从歌词契合度、情感表达等维度互评，深化音乐与文学融合的理解。

4 多元评价，激励成长

多元评价通过多维度、多主体的动态反馈机制，激发学生内在学习动力。其核心在于打破单一技能评价模式，从音乐感知、合作能力、情感表达等角度进行过程性评价，同时融合教师、同伴、自我三方视角，帮助学生建立学习自信，形成“参与—反馈—改进”的良性循环。

以六上“小小少年”为例：首先，设计分层评价任务匹配歌曲结构。学唱《小小少年》主歌时（歌词叙事部分），设置小组互评表，包含“节奏稳定性”“吐字清晰度”两项指标。例如，学生用拍腿动作强化弱起小节“|0X XX|”的节奏感知，同伴观察后勾选评价项并口头反馈，针对性解决附点八分音符“X.X”的时值偏差问题。其次，结合角色体验实施情感表达评价。副歌部分（抒情段落）开展“少年宣言”活动：学生用拳头轻击桌面模拟坚定步伐，同时演唱“小小少年，很少烦恼”，随后用自评卡勾选“情绪饱满度”“肢体表现力”等级。教师选取典型范

例，对比影片中海因切挺胸抬头的画面，引导学生理解乐观情绪与体态、音色的关联。此外，通过创作迁移拓展能力评价维度^[3]。在歌曲尾声处，鼓励学生用文具盒、书本等物品模拟“烦恼雨声”，为“一切烦恼都来了”歌词设计环境音效。分组展示时，采用“3星评分法”：一星给创意，一星给协作，一星给音乐契合度，兼顾艺术表现与团队合作评价。

策略名称	核心理念	实践路径	核心目标
游戏化教学	趣味活动转化知识，强化沉浸体验	音符跳跳乐、节奏接力赛、角色扮演	兴趣引导，自然内化音乐要素
情境创设	多感官联动场景，具象音乐情感	场景模拟、问答对唱、动态叙事	情感共鸣，深化音乐语言理解
合作探究	协作任务构建学习共同体	二声部合唱、节奏创编、古诗新唱	团队协作，提升创造力与批判思维
多元评价	多维度动态反馈，关注个体成长	手势自评、节奏互评、情感共评	自我认知，实现素养阶梯式发展

5 结语

综上所述，本文通过游戏化教学、情境创设、多元评价等互动策略，探索了小学音乐课堂中学生参与度的提升路径。实践表明，这些策略能够有效激发学生兴趣，增强课堂互动性，促进音乐素养的全面发展。未来，需进一步结合跨学科融合与信息技术，深化互动教学模式，为小学音乐教育的创新与实践提供更多借鉴与支持。

参考文献：

- [1] 张珏. 小学音乐教学中师生互动意识的培养[J]. 当代家庭教育, 2020, (15): 167-167.
- [2] 朱颜微. 新课标下小学音乐教学中学生参与度提升策略[J/OL]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2024(12) [2024-12-19].
- [3] 陈吟. 探究小学声乐课堂中互动式教学法的应用[J]. 爱人, 2022, (23): 247-249.