

# “双减”背景下核心素养导向的美术大单元作业设计研究

梅 瑶

常熟市花溪小学, 中国·江苏 常熟 215500

**【摘要】**想要落实“双减”，关键在于作业的减负提质。而如何减负提质？可以通过改变传统“一课一练”的作业模式，将其转为指向核心素养的美术大单元作业设计。文章以大单元教学作业设计为抓手，分析美术课堂教学作业设计现状，从设计主题单元作业、设计情境单元作业、设计跨学科单元作业等三个方面探究了“双减”背景下小学美术大单元作业设计的实施策略。

**【关键词】**双减；核心素养；大单元作业设计

2021年，中共中央办公厅、国务院办公厅出台了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，对作业的数量、难度、质量与形式等方面提出新规范。“双减”政策的颁布不是单纯的减少作业量，而是对作业设计提出了更高的要求，作业设计指向学生的深度学习和创造思维的培养，让作业成为落实学生核心素养的重要途径。传统美术学科“一课一练”的作业设计模式，作业设计内容浅、时间短，而借助美术大单元教学开展作业设计，美术大单元教学开展的连续而深入的作业模式，可以让学生对知识的理解深入身心，实现知识的迁移，从而发展学生的核心素养。

## 1 美术课堂教学作业设计现状

### 1.1 作业时间安排短促

当前的单课时美术课设置课时少、时间短。教师在进行作业设计的时候，没办法形成单元体系的长期安排，只能按照单课时的计划安排匆匆忙忙的完成课程教学，这样的课程安排导致学生的作业时间也较短，学生的动手能力和思维能力得不到长足的发展，不利于培养学生的核心素养。

### 1.2 作业内容缺乏体系

目前美术教材的内容设置广而多，学生学习的领域非常丰富，但缺乏系统性、整体性，学习的课程内容没有形成自然主题单元。大部分教师的作业设计是依据课程内容而来，设计的作业内容多但浅，学生的作业往往是浅尝辄止。导致学生无法进行深度系统的学习，对所学知识无法进行深入的理解，因此也难以让学生达到知识的迁移和素养的提升。

### 1.3 作业设计理念滞后

传统的作业设计总是依托于教学知识，逐渐成为教学检验的方式之一。教师单纯为了巩固教学内容而布置的作业，且在“一课一练”思维模式的禁锢之下，教师作业设

计的观念相对滞后，设计的作业内容过分强调知识与技能的练习，远离学生的生活经验，忽略了美术文化的学科育人等观念，从而缺乏对学生核心素养的综合培养。

## 2 建立大单元教学作业设计观

要落实美术作业作为促进学生核心素养提升的重要途径，关键在于实现两个核心转化。

一是作业设计形式的革新。首先，教师需从单一课时的作业布局转向更为宏观的大单元作业规划。具体而言，教师应依据课时安排、教学内容及学生的实际情况等要素，对美术作业内容进行优化整合。作业设计应以学生为中心，紧密围绕学生生活中的真实问题情境，激发学生的自主探究欲望，引导他们在实践中寻找解决方案。其次，教师在设计单元作业时，需从美术学科的核心素养、艺术表现形式、思维方式以及教育价值等高层面出发，全面把握并设定单元作业的整体目标。这意味着，教师要对原有的作业设计理念进行改写与提升，避免重复与冗余，确保作业设计既具有针对性又富有创新性，从而真正发挥美术作业在培养学生核心素养方面的重要作用。让作业超越传统单纯技法的练习范畴，成为落实立德树人根本任务的重要途径之一。最后，教师要解构组合作业内容，甚至打破单一学科壁垒，将知识进行学科之间的迁移，重组作业设计，提高作业的质量与效率，作业设计从单一走向多元，以学生的全面发展为核心目标，设计美术大单元作业，引导学生学会解决问题，加深他们对所学知识的理解，并促进知识的迁移应用，进而全面提升学生的核心素养。

二是作业设计理念的转化，教师要改变对作业的传统认知，形成相对完善和先进的作业观。美术作业是学生生活认知的展现形式，具有独特性质，融入了学生的个人审美偏好和年龄特点，同时也能够体现他们对课堂内容的理解程度，是教学效果的直接体现。作业已逐步成为课程的一

部分, 它可以有效调整支撑教师的课堂教学, 加深学生对所学课程知识的理解与迁移。美术作业的设计, 植根于图像认知和视觉思维方式, 通过培养图像构建能力和文化理解力, 催生出本学科多元化的作业模式。现今的美术作业已超越传统单一的绘画范畴, 而是遵循单元化教学理念, 确保作业目标与课程目标相契合。作业实践提供多种选择路径, 难度设置贴合学生学龄段的发展水平, 作业类型丰富多变。同时, 作业设计注重个体差异与结构性, 根据学生具体情况灵活调整, 旨在实现美术与文化、社会及个人能力发展的有机融合, 开创作业新形态。

### 3 核心素养导向的大单元美术作业设计的实施策略

#### 3.1 整合教学资源, 设计主题单元作业

在大概念的指引下, 教师需对教学资源进行深度分析与整合, 这包括解构教材内容、重新组合教学要素, 并据此重新规划单元课时。美术作业的设计也随之以单元为基本单位, 涵盖一系列与长期项目紧密相关的学习任务。这些作业旨在促使学生回顾并巩固已学的知识和技能, 同时在完成作业的实践中, 加深对单元主题的理解, 并锻炼和提升他们的动手创作能力和思维能力。以人美版四年级下册《画家·凡高》一课为例, 本课是一节欣赏评述课, 但为了让学生更加深刻的了解画家和其作品风格, 进一步感受其作品的人文价值, 体验创作活动的意义, 提升学生的审美感知力。教师可以在原教材以欣赏和评述为主要作业任务的基础上, 分析整合教学资源, 优化教学内容, 分析单元主题任务即——“致敬我心中的大师·凡高”, 确定单元课时(4课时), 拓展出“临摹凡高作品”、“学习大师绘画技法”, “模仿凡高的风格创作一幅作品”等, 形成主题单元系列作业。通过连贯性、深入性的任务驱动模式, 引导学生集中关注审美感知、文化理解和艺术表现等核心艺术素养的培养。

#### 3.2 链接真实生活, 设计情境单元作业

《义务教育艺术课程标准》强调, 美术课的教学设计要关注学生的真实生活, 使知识生活化、问题生活化。教师应传授给学生终身受益的知识与技能, 让学生能凭借“鲜活”的经验去应对未来的生活与挑战, 使学生深刻领悟学习的意义, 并能将所学运用到实际生活中, 解决实际问题。因此, 教师在教学中要链接学生真实的学习生活与情景, 设计出真实有效的情境作业。比如, 在人美版六年级下册《装饰色彩》一课, 本课的学习内容是关于民间艺术色彩搭配特点以及其丰富寓意, 教材上的艺术实践作业是: “学习临摹民间艺术作品, 总结民间艺术运用装饰色彩的规律, 画一幅色彩既鲜艳又和谐的装饰画”, 这样的课程内容和作业任务相对于当代学生来说, 距离较远, 学生的学习兴趣不高。而在教学中恰好要重点分析《生肖

图》, 教师可以抓住这一时机, 将六年级学生的生肖元素与他们的毕业季相结合, 巧妙设计出融合这一特定情境的单元作业, 即“运用装饰色彩为自己创作一幅生肖画”, “策划以装饰色彩为主的小学美术毕业展”, 将原本抽象的色彩知识与学生的日常生活紧密相连, 使其变得生动有趣。让学生带着真实任务去学习, 实现以用带学, 学以致用, 从而提高学生的高阶思维与综合能力。

#### 3.3 探究学科融合 设计跨学科单元作业

“学科融合”是指美术与其他学科间的相互融合。把美术与其他学科结合起来, 研究和把握学科之间知识技能的迁移, 体现了学习过程的多元化, 促进学生形象思维、发散思维和创造思维的发展。而在学科融合之下设计的跨学科单元作业, 可以发展学生的知觉能力, 使学生的人文素养得到升华, 提高美术课堂的教学效果, 培养学生的综合思维和综合研究能力。如人美版六年级下册《画故事》一课, 在进行作业设计时, 可以围绕“绘画表现·文学素养”的大方向, 将文学、语言、音乐等多门学科进行融合, 将身边熟悉的现代儿童故事、童谣作为创作素材, 设计“诵读童谣”“欣赏童画”“童谣童画”跨学科单元课程作业。让学生在浓厚的文化情境中感受体验童谣的语言之美、文字之美、声音之美, 发掘绘画艺术与文学艺术的共通之处, 拓宽创作思路, 丰富艺术表现角度和途径, 增强学生跨学科综合学习的兴趣, 培养跨学科思维能力。

“双减”背景下的教育改革推动教育工作的进步, 教师应以核心素养为指引, 从大单元课程的角度出发, 超越单一学科能力的培养框架, 以跨学科的综合素质和单元学习目标为动力来设计作业。作业设计应融入课程规划之中, 成为教学活动的有机组成部分, 确保作业与学生的学习活动紧密相连, 促进学生知识的吸收与迁移, 进而提升学生的核心能力与整体素养。

#### 参考文献:

- [1] 王大根. 中小学美术教学论(第2版)[M]. 南京: 南京师范大学出版, 2021.
- [2] 胡知凡. 概念为本的美术学科单元设计研究——以《中国传统山水为画》单元为例[J]. 教育参考, 2019(6): 54.
- [3] 顾雯. 美术大单元教学设计的思考与实践——以人美版小学美术教材为例[J]. 教师, 2022(2): 57-59.
- [4] 谢飘. 基于深度学习的美术教学探索——以小学“青花瓷”大单元教学设计为例[J]. 教师, 2022(25): 66-68.

#### 作者简介:

梅瑶(1985.10-), 女, 汉, 安徽宿松人, 学历: 硕士, 常熟市美术学科带头人, 职称: 中小一级, 研究方向: 从事小学美术教育研究。