

基于陶行知“生活即教育”理念创新幼儿音乐教育活动的策略

高凌

江苏省宿迁市宿豫区帝景豪苑幼儿园, 中国·江苏 宿迁 223800

【摘要】陶行知“生活即教育”理念认为教育不要脱离现实生活,而是要根植于生活的土壤中。教师要在教学中融入生活案例,从而使得教育工作变得更加生动形象,使知识变得更加具体。幼儿生活化的学习环境中更加容易产生积极向上的生活态度。幼儿音乐教师要认真研究陶行知“生活即教育”理念,结合幼儿的现实生活挖掘教育资源,使资源变成具有教育价值的课程内容,从而更好地满足幼儿的成长需求,提升幼儿音乐教育的有效性。本文探讨了基于陶行知“生活即教育”理念创新幼儿音乐教育活动的策略。

【关键词】陶行知;“生活即教育”理念;有效性;幼儿音乐教育

陶行知老先生提出“生活即教育”理念,其认为教育和现实生活之间具有密切的关联,要实现二者的深度融合,将教育工作延伸到幼儿的日常生活中。基于此,有效地培养幼儿的探究能力、实践能力,提高幼儿的道德素养,推动幼儿的全面发展。幼儿教师要积极践行陶行知“生活即教育”理念,在幼儿音乐教学中运用生活化材料、开展生活化活动,实现音乐教学与现实生活的有机融合。以此来帮助幼儿树立科学的道德观与价值观,提高幼儿的道德素养,推动幼儿的健康快乐成长。

1 陶行知“生活即教育”理念的内涵

陶行知“生活即教育”理念认为,教育要与生活进行有机融合。只有和现实生活紧密相关的教育,才是有价值的教育。该教育理念的内涵如下:首先,教育要融入生活。陶行知认为教育不要与学生的生活环境和生活经验相脱离,而是要紧密地结合起来,为学生创设生活化情境,使得学生进行更加高效的学习。其次,生活是最好的教材。陶行知提倡要鼓励学生亲自参与和体验生活中的知识,激发学生的学习兴趣。要深入挖掘生活中的素材,引导学生通过实践体会到知识的魅力。第三,注重实践和实用。陶行知主张要通过实践帮助学生掌握知识与技能,重视技能与知识的实用性^[1]。其认为教育的目标不只是传递知识,更为关键的是要培养学生的实践能力与问题解决能力。第四,关注学生的全面发展。陶行知认为教育要注重学生的全面发展,重视学生德智体美劳的全面发展,要培养具有良好品质与价值观的公民,而不是一味地追求分数,这才是教育的根本目标。

2 基于陶行知“生活即教育”理念创新幼儿音乐教育

活动的策略

2.1 “生活即教育”理念在创设音乐环境中的应用

2.1.1 基于物质层面,创设音乐环境

陶行知“生活即教育”理念下,为了创建生活化的音乐环境,需要在物质方面进行合理布局。在幼儿园的每个角落都可以布置成音乐的舞台。幼儿教师可以在活动区、教室与走廊等空间布置音乐元素。例如,可以摆放乐谱架、音乐玩具或者悬挂乐器等,进而达到美化环境的目的,而且可以引导幼儿探索音乐的世界。此外,幼儿园要加强对音乐工作坊的建设。在坊内为幼儿提供多种多样的音乐学具与教具,可以摆放传统的打击乐器,如,三角铁、碰铃、摇铃等,而且可以摆放现代的多功能电子琴鼓。另外,还可以摆放沙锤与沙蛋等音乐玩具,以此来激发幼儿的探索欲望,使得幼儿可以更多地接触音乐、学习音乐知识。

2.1.2 基于精神层面,创设音乐环境

陶行知“生活即教育”理念下,为了创建生活化的音乐环境,教师要从精神层面入手,引导幼儿融入到音乐的世界。教师要在幼儿进入幼儿园的那一刻起,让音乐融入到幼儿一天的幼儿园生活中。在幼儿入园以后,教师要为幼儿播放轻松、快乐的音乐,使幼儿可以在音乐的陪伴下开始新的一天;在课间休息时,可以为幼儿播放优美的儿歌,使得幼儿感受到宁静和快乐;在做操时,可以播放欢快的音乐,使得幼儿变得更加精神抖擞,更加具有活力;在午休时,可以为幼儿播放轻柔的《摇篮曲》,帮助幼儿进入甜美的梦乡;在放学时可以播放温馨的音乐,代表着幼儿一天学习生活的结束^[2]。在不同场景下播放相应的音乐,可以使幼儿获得更加丰富的生活体验,使其充分感受

到音乐的美好,而且也可以使其学会倾听、感受与表达。在精神层面受到感染,激发幼儿的潜能。

2.2 在“生活即教育”理念在音乐区域游戏中的应用

2.2.1 选择生活化材料,丰富幼儿音乐体验

在幼儿音乐教学中,教师要组织开展一系列的音乐区域游戏。为了提高游戏的有效性,为了促进游戏活动的顺利开展,教师要践行陶行知“生活即教育”理念,结合幼儿的现实生活选取更多生活化的游戏材料,指导幼儿进行收集与制作。首先,幼儿园会统一购买多种不同类型的音乐学具与玩具,这也是游戏材料的主体。幼儿园要加强对音乐区域的建设,投入充足的资源为幼儿购买优质的音乐游戏材料,比如,弦乐器、打击乐器与键盘乐器等,使幼儿可以在演奏与触摸的过程中充分体会到音乐的魅力。如,幼儿园可以为幼儿配备一套打击乐器组合,使幼儿在吹奏、敲击与摇晃的过程中体会到不同音乐的节奏和音色,培养幼儿对音乐的热爱之情。

2.2.2 组织自主游戏,回归幼儿主体地位

陶行知“生活即教育”理念下,在幼儿音乐区域游戏中,教师要尊重幼儿的主体地位,引导幼儿自主地选择游戏的内容、形式。在游戏中,教师要为幼儿提供自主探索的时间与空间,鼓励幼儿结合现实生活与个人的兴趣爱好,自主地选择乐器。另外,也可以与其他小伙伴共同参与律动、歌唱等游戏等。基于自主游戏活动的开展,发挥幼儿的主观能动性,使得幼儿可以在良好的游戏氛围中感受到音乐的魅力,培养幼儿的自主性与创造性。在游戏过程中,教师要认真观察幼儿的表现与反应,对游戏的内容与形式进行调节。例如,在发现幼儿对某种乐器比较感兴趣时,教师可以适当增加该乐器的种类与数量,以更好地满足幼儿的游戏需求。如果发现幼儿在游戏过程中遇到问题,教师也要提供帮助,加强引导,使得幼儿能够解决问题、克服困难,继续参加音乐活动。

2.2.3 设计集体游戏,锻炼幼儿的音乐素养

教师要组织开展集体游戏活动,以培养幼儿的音乐综合能力。教师要根据幼儿的心理特点与音乐兴趣设计不同类型的音乐游戏。例如,可以组织开展达尔克罗兹体态律动游戏,鼓励幼儿根据音乐节奏进行身体律动,更好地表现音乐、感受音乐,从而锻炼幼儿的音乐感知能力与表现能力。此外,在游戏中,教师要合理渗透陶行知“生活即教育”理念,使音乐教育和幼儿的现实生活有机融合,结合幼儿的生活细节培养幼儿的智慧。比如,教师可以设置

和幼儿现实生活息息相关的游戏主题,如,“厨房里的乐器”、“动物园开办音乐会”等,使幼儿可以结合现实生活参与游戏活动,更好地理解与体验音乐。

2.3 “生活即教育”理念在幼儿一日生活中的应用

2.3.1 利用音乐的积极暗示作用,滋养幼儿的思想情感

音乐有着独特的魅力,可以跨越语言的界限,直接抵达人的心灵深处。在幼儿音乐教学中,教师要合理渗透陶行知“生活即教育”理念,在幼儿园的一日生活中,利用歌曲的歌词充分发挥对幼儿的积极心理暗示作用,使幼儿可以在不知不觉中学会知识,懂得道理。例如,教师可以为幼儿播放《爸爸妈妈》、《我的好妈妈》等十分温馨、充满亲情的儿歌,使幼儿在温暖的旋律中体会到父母对于家庭的辛勤付出、对于自己的深厚情感,使其学会感恩,在今后更加尊重父母、关心父母,拉近亲子之间的距离,增进彼此的感情。

2.3.2 利用音乐行为指令功能,培养幼儿的规则意识

陶行知“生活即教育”理念指出,教育要和现实生活关联起来。在幼儿教育中,教师要充分发挥音乐的作用,使音乐成为连接教育和生活的桥梁,帮助幼儿了解抽象的规则,使其内化规则。例如,为了帮助幼儿了解课堂纪律,教师可以为幼儿播放十分简短、节奏性很强的歌曲,如,《小嘴巴不说话》。将该歌曲作为课堂开始的信号。教师要鼓励幼儿跟着歌曲的节奏进行歌唱,在此过程中,幼儿也会自然而然地对个人行为进行调整,坐姿会变得更加端正,双眼注视教师,认真听课,更加轻松、自觉地遵守课堂纪律,了解相关规则。

3 结束语

综上所述,陶行知“生活即教育”理念对于幼儿音乐教育有着良好的指导作用。幼儿教师要在该理论的指引下,坚持以幼儿为中心,组织开展一系列生活化的幼儿音乐教育活动,将幼儿教学与现实生活融合起来。从而为幼儿营造出更加积极、健康的音乐学习氛围,提高幼儿的音乐学习兴趣与学习效率,更好地满足幼儿的音乐学习需求,培养幼儿的音乐素养。

参考文献:

- [1]张万军.基于陶行知“生活即教育”理念的幼儿园教育创新思考[J].名师在线(中英文),2024(23):94-96.
- [2]张晓静.基于陶行知教育理念,优化幼儿音乐活动游戏化教学[J].文理导航,2022(25):94-96.