

体艺类大学生英语听力教学的多维创新路径研究

——基于POA理论与情感过滤假说

张舒媛

云南工商学院, 中国·云南 昆明 651700

【摘要】体艺类学生因专业认知特征与语言学习需求错位, 面临英语听力能力发展困境。本研究基于POA理论“驱动—促成—评价”框架, 融合Krashen情感过滤假说, 构建“输入—输出双驱”教学模式。教师可通过专业适配任务链设计, 实现听力输入与专业输出的动态结合; 采用三维筛选标准(情感联结、专业契合、语境真实)优化教学材料; 结合阶梯难度机制与即时反馈系统, 缓解学习焦虑并提升动机。本文提出跨学科协作平台与动态语料更新机制, 为教师提供差异化教学路径, 助力体艺生实现语言能力与职业素养的协同发展。

【关键词】体艺类学生; 英语听力教学; POA理论; 情感过滤假说

研究背景

在体艺类学生的大学英语教学中, 听力能力培养面临特殊挑战——这类学生常陷入“专业强势、语言弱势”的困境。他们通常具备较强的空间感知与动态思维能力, 却在处理线性语音信息时表现出明显短板。现行教学模式多采用通用型听力教材, 既未考虑体艺生独特的认知优势, 也未能与其专业语境形成有效关联。当篮球专项学生反复聆听商务谈判录音, 当油画专业学生被动接收科技类讲座音频, 教学材料与职业需求的错位直接导致学习动机衰减。基于此, 如何构建适配体艺生认知特征的双向驱动教学模式, 实现专业能力与听力素养的协同发展, 成为亟待突破的教学改革命题。

1 体艺类学生英语听力问题诊断

1.1 英语学习基础较差

与普通文理科学生相比, 艺术体育类学生在英语学习基础和学习动机等方面存在明显的差异性, 但是学校在教学大纲和教材教法上没有加以区别对待。报考艺术体育专业的学生从高中开始对文化课不够重视, 把绝大部分时间和精力放在对专业课的研习和训练上, 无暇顾及英语, 导致他们在英语方面, 基础差、底子薄、水平低下(贾小娟, 2006)。可是他们进入高校之后, 依然面临着通过四级考试以便能更好就业的压力。在对部分普通高校体育教育专业2010级毕业生调查中发现: 英语四、六级的过级率不高, 驾驭英语的能力不强(彭春江, 2013)。与此同时, 社会发展信息化和全球数字化的趋势, 决定着艺术体育类学生也必须具有一定的英语水平, 才能更好地适应社会的需求。例如,

很多体育专业学生为国际比赛视频中的专业术语卡壳, 而艺术美术生在画廊实习时对导览解说一头雾水。因此, 体艺专业的学生无论是继续深造还是求职工作, 掌握较好的英语是非常重要的敲门砖(李欢欢等, 2020)。

1.2 缺乏英语学习动机, 陷入英语学习焦虑

结合已有研究可以发现: 一方面, 外语焦虑在各个学段的中国英语学习者中普遍存在; 其中外语口语和听力学习是中国英语学习者外语焦虑的主要来源(董连棋, 2021)。而在混合式教学模式下, 艺术与体育类专业大学生的英语学习焦虑程度为中等程度, 且 77%以上的艺术体育生处于中度焦虑之中。其中最容易引起学生焦虑的因素是互联网焦虑和考试焦虑(吴满, 2023)。全国性标准化考试如高考、大学英语四级, 因其权威地位与考核维度的综合性, 往往成为焦虑情绪的集中触发点。

2 核心理论及模型建构

2.1 POA教学理论框架

本文提出的任务驱动模式基于文秋芳(2015)的产出导向法(POA)理论。该理论突破传统“输入—输出”线性教学范式, 构建“驱动—促成—评价”三阶段环形教学模型, 其核心机制包括:

①学用一体原则: 强调输入性学习(听/读)与产出性运用(说/写/译)的即时交互, 通过情境化语言重组实现认知内化;

②选择性学习机制: 要求学习者根据产出目标, 从输入材料中筛选关键语言要素进行深度加工;

③产出导向路径: 以真实交际场景需求为导航, 通过目

标任务驱动学习过程, 最终实现语言能力的精准投送。

2. 2情感过滤作用机制

根据Krashen (1982)的情感过滤假说, 语言习得效能受情感机制的系统性调节, 其动力学模型可表述为:

语言输入 → [情感过滤层 (含动机强度、自我效能感、焦虑程度)] → 认知加工系统 → 语言能力产出

当学习者呈现高动机、强自信、低焦虑状态时, 情感过滤器的通透性增强, 促进语言信息有效转化; 反之则形成认知屏障, 阻碍语言内化过程。Jensen (2005)提出的“情感-关联-语境”三元教学要素也和这一理论形成理论呼应, 凸显情感维度在语言学习中的调控作用。

3 理论驱动下的教学创新实践路径

3. 1认知特征导向的听力教学模式重构

针对体艺类学生的具身认知特点, 我们可以创新性地将POA理论转化为“场景驱动—支架搭建—效能转化”的三阶听力教学模式。驱动阶段通过创设高沉浸度的专业情境点燃学习热情——体育生化身赛事分析师, 在虚拟直播间捕捉战术指令; 艺术生变身策展人, 于数字展厅中解码作品评价术语。促成阶段实施“脚手架式”支持策略: 语音薄弱者借助波形对比工具进行声纹分析, 逻辑短板者通过思维导图梳理信息脉络。评价维度突破传统框架, 引入“专业场景适配率”指标, 考察体育生能否将听力获取的战术指令转化为训练方案, 检验艺术生能否用专业术语完成导览解说。这种闭环设计使听力训练从语言输入跃升为职业能力的建构过程, 形成“场景需求唤醒学习动力→知识内化支撑实践创新→实践成果反哺认知升级”的螺旋式发展链。

3. 2三维精准适配的材料筛选机制

教师乐意基于“情感共鸣—专业关联—情境真实”三原则构建教学材料库。情感维度选取体育赛事夺冠时刻的激昂解说片段、艺术家创作访谈中的情感流露片段, 通过声效工程还原现场感染力。专业对标采用三级跃升体系: 例如, 基础层聚焦器材英文名称, 进阶层解析赛事战术配合, 高级层探讨运动人体科学论文。场景还原则打破教室边界: 篮球专项学生在模拟NBA更衣室听取战术布置, 设计专业学生在元宇宙展厅完成导览任务。这种“拼图式”材料组合确保每个语言要素都像乐高积木般精准嵌入职业发展蓝图。

3. 3动机激发与焦虑缓释的赋能体系

在动机强化路径上, 我们可以设计“专业价值可视化”任务链: 目标设定上, 让语言能力提升成为专业成长的加速器。比如视觉艺术专业学生通过解析《至爱梵高》的笔触技法, 完成从听觉输入到专业输出的完整闭环; 针对体育生的教学设计可遵循“573黄金法则”: 5分钟赛事片段听辨, 7分钟角色扮演巩固, 3分钟即时测试反馈, 配合碎片化学习资源库, 收录运动员训练日志音频和运动医学讲座精华。

焦虑缓释可采用“阶梯式赋能”策略: 初始阶段保留50%视觉线索, 逐步过渡到纯音频挑战, 通过语音分析软件生成个人能力增长曲线, 让进步轨迹如健身数据般清晰可见。这种制度设计使语言能力提升转化为可量化的职业竞争力, 形成了“语言学习—专业成长—职业发展”的良性循环。

4 结语

体艺类学生英语听力教学改革需突破传统模式的知识本位局限, 转向专业赋能的实践导向。教师应立足学科特色, 开发动态化、差异化的听力任务体系, 将语言训练转化为专业能力建设的有机环节。未来研究可进一步探索智能诊断系统在个性化干预中的应用, 完善跨学科协作机制, 推动英语教学与体艺专业教育的深度融合。

参考文献:

- [1] Eric, J. (1998). Teaching with the Brain in Mind. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- [2] Krashen, S. (1982). Principles and practice in second language acquisition.
- [3] 董连棋. 中国英语学习者外语焦虑与学业成绩的关系: 基于元分析的论证[J]. 外语界, 2021, (01): 54-61.
- [4] 贾小娟. 综合性大学艺术体育类学生英语教学现状与启示[J]. 文教资料, 2006, (36): 138-140.
- [5] 李欢欢, 陈家鸣. 体育教育专业大学生英语学习的现状调查与对策研究——以河南大学体育学院为例[J]. 四川体育科学, 2020, 39 (04): 129-132.
- [6] 彭春江. 普通高校体育教育专业大学生英语学习现状调查研究[J]. 内江科技, 2013, 34 (01): 72-73.
- [7] 文秋芳. 构建“产出导向法”理论体系[J]. 外语教学与研究, 2015, 47 (04): 547-558+640.
- [8] 吴满. 混合式教学模式下的艺体类专业大学生英语学习焦虑情绪调节研究[D]. 广西师范大学, 2023.