

关于钢琴即兴伴奏在初中音乐教学中的应用分析

赖梦意

龙南市渡江镇初级中学, 中国·江西 赣州 341700

【摘要】钢琴即兴伴奏是在没有明确乐谱情况下, 利用旋律进行伴奏的一种方式, 在初中音乐教学中的应用能够为学生提供良好的工具支撑, 帮助学生更全面地理解作品情感。在具体教学过程中, 教师也能借助钢琴即兴伴奏的方式凸显作品的风格与情感, 进一步调动学生的学习兴趣。基于此, 本文从实际情况出发, 首先阐述了初中音乐教学中钢琴即兴伴奏的音型选择, 进而针对性提出了关于钢琴即兴伴奏在初中音乐教学中的应用策略以供参考。

【关键词】钢琴即兴伴奏; 初中音乐教学; 应用

引言

钢琴即兴伴奏具有灵活性、直观性和随意应变等特点, 在初中音乐教学中具有其他伴奏形式无法取代的优势。在实际教学中, 教师可以根据学生的学习情况和不同学生的音色特点, 灵活调整钢琴即兴伴奏的使用, 确保伴奏能够围绕学生音准、节奏和情绪方面的变化给予正确引导。推动钢琴即兴伴奏在初中音乐教学中的应用, 一方面能够营造出浓厚的学习氛围, 使学生在伴奏引领下学习音乐作品, 掌握音乐知识; 另一方面能够提高知识的直观性, 降低学生理解知识的难度, 有利于提高初中音乐教学的整体质量, 满足学生多元化学习需求。

1 初中音乐教学中钢琴即兴伴奏的音型选择

1.1 和弦式

和弦式钢琴即兴伴奏中主要以“四分音符”单位作为和弦式音型, 伴奏节奏强烈, 具有很强的律动感。和弦式钢琴即兴伴奏一般可应用在具有很强力量感、节奏感的歌曲教学中, 如主旋律歌曲或律动感较强的少数民族舞曲。利用和弦式钢琴即兴伴奏能够更加体现音乐的精神内涵以及需要体现的情感信念。

1.2 分解式和弦

分解式和弦钢琴即兴伴奏, 一般是将和弦进行分解后利用八分音符进行伴奏。与和弦式钢琴即兴伴奏相比, 分解式和弦更加婉转、清新, 在情感表现上呈现出深厚而绵长的特点, 让听者能够感受到流畅而绵长的情感表现体验^[1]。分解式和弦可应用在一些情感表现较为深厚、节奏轻快的歌曲教学中, 如《友谊地久天长》这首歌曲较为婉转, 教师就可以利用分解式和弦进行钢琴即兴伴奏, 表现人们对友谊的祝福。

1.3 半分解式和弦

半分解式和弦需要将和弦低音和其他多个和弦交替使用, 一般会以八分音符为单位进行演奏。半分解式钢琴即兴伴奏在情感表现上更加欢快、活泼, 具有较为强烈的节奏感, 主要用来表现欢快、喜悦、喜庆的情绪。在实际教学中, 教师可以在一些具有欢快、喜庆情绪的民族歌曲、舞蹈歌曲、歌剧舞剧等音乐教学中使用半分解式和弦钢琴即兴伴奏, 进一步凸显乐曲的热情奔放、活泼喜悦的情感。

1.4 综合性伴奏音型

综合性伴奏音型并无固定的伴奏音, 一般应用在篇幅较长、内容较多的音乐作品中。一些篇幅较长的音乐作品, 在不同章节所表现的情感不尽相同, 因此在不同章节的伴奏选择就需要做好差异分析, 不能用一种伴奏音型贯穿始终。综合性伴奏音型的结构多样, 更能表达作品中蕴含的多样情感。在此期间, 教师不能局限于某种和弦的使用或套用, 而是要基于学生兴趣和作品理解, 合理加入钢琴即兴伴奏, 选择合适的伴奏音型。

2 关于钢琴即兴伴奏在初中音乐教学中的应用策略

2.1 钢琴即兴伴奏在歌曲学习中的应用

歌曲学习作为音乐教学的重要组成部分, 教师除了需要帮助学生掌握某个作品的演唱方法与技巧外, 也需要注重学生的声乐训练与乐感提升。借助标准伴奏音调, 帮助学生正确掌握歌曲情感, 训练正确发音, 初步形成乐感, 掌握正确的歌唱技巧。在歌曲学习中应用钢琴即兴伴奏, 能够辅助学生更直观地理解歌曲情感, 掌握正确曲调, 凸显歌曲情绪, 强化音高概念^[2]。

例如, 在《唱脸谱》教学过程中, 教师首先可带领学生完整地欣赏歌曲, 随后带领学生在钢琴伴奏中掌握歌曲节奏和音准, 理解《唱脸谱》中蕴含的京剧元素。这部音乐作品的学唱有两大难点: 一是歌曲的弱拍起唱, 学生很

难掌握节奏,唱准音高;二是歌曲结尾的拖腔部分学习较难。第一个问题的解决,教师可以在每句最前面休止符加入左手八度音对学生给予一定提示,学生在听到教师弹奏八度音后拍手打节奏,帮助学生找到弱拍起唱的“点”;第二个问题的解决可以说是教学的重点部分,也是帮助学生理解京剧唱腔的重要环节。因此教师可先为学生慢速范唱,学生跟着打拍,随后在钢琴上弹奏旋律引导学生一边打拍子一边唱谱,注重旋律强弱。最后教师在拖腔中的同音延长部分加入特定节奏,学生在拖腔时能够准确听到自己唱了几拍,帮助学生强化感受歌曲的节奏和旋律,提高教学成效。

2.2 钢琴即兴伴奏在歌曲感受与鉴赏中的应用

传统鉴赏教学更注重范唱、听力教学的方法,让学生感受作品情感和作品的内涵。这种单一的教学方法很容易使学生陷入固定思维中,无法深入理解作品主题与蕴含的情感,音乐视野局限于教师的讲解。加入钢琴即兴伴奏,能够充分调动学生的兴趣,使学生主动感悟深度理解作品情感。钢琴音乐广泛、音色多样,加入钢琴即兴伴奏能够帮助学生迅速融入作品中,更深刻地体会作品情感。

例如,在国歌《义勇军进行曲》教学过程中,教师首先带领学生进行歌曲学唱,学生在掌握国歌的演唱方法与旋律后,带领学生一同欣赏国歌,体会国歌《义勇军进行曲》中蕴含的深刻情感。国歌旋律中速稍快、节奏紧凑,在风格上具有催人奋进、高亢嘹亮的特点。在演唱时,需要精神饱满、铿锵有力,要具有一定的爆发力,尤其要注意三连音处的平均。在掌握这一特点后,教师可以在三连音处加入钢琴即兴伴奏,让学生正确掌握三连音的演唱方法,并帮助学生感受到作品中激昂、庄严、辉煌的情感^[3]。在学习后引导学生完整地欣赏国歌,培养学生音乐审美能力和多层次音乐鉴赏能力,同时使学生在在学习音乐作品的过程中产生浓厚的爱国精神。

2.3 钢琴即兴伴奏在音乐活动和音乐创作中的应用

在音乐活动和音乐创作中,引入钢琴即兴伴奏能够进一步提高教师与学生的互动效果,学生能够更积极主动地参与音乐活动中,有利于培养学生的核心素养和创新意识。目前初中音乐教学常见的音乐活动包括“旋律扩展”“节奏创作”“根据旋律完善乐句”等,在这些活动中加入钢琴即兴伴奏,能够辅助学生发展音乐创新能力。在教学中,教师应以学生为主体,尊重学生的学习主体地位,创设出多元互动的教学方式,实现钢琴即兴伴奏与音乐活

动的有机结合,帮助学生提升想象力。

例如,在“唱唱练练”主题活动中,教师可将帮助学生联系三个声部作为教学重点,帮助学生掌握演唱的和谐性与均衡性。在教学中,教师的教学重点在于低、中、高声部开头音联系,教师可利用钢琴伴奏的方式分别弹奏三个音,帮助学生把握音准、多次练习,在伴奏辅助下融合三个声部进行合作演唱。此外,教师也可即兴编配伴奏,弹奏不带旋律的三和弦,用分解式和弦的方式帮助学生掌握低、中、高声部开头的音,效果较为明显。教师也可以即兴弹奏具有明显律动性和澎湃情感的和弦,辅助学生深入掌握三个声部合作演唱的方法。无旋律钢琴伴奏需要确保学生能够正确掌握声部音准和节奏,在此基础上进行巩固练习,能够与其他声部相配合^[4]。在这种钢琴即兴伴奏与具体音乐活动的有效对接中,能够营造出浓厚的音乐教学氛围,充分激发学生想象,随后鼓励学生用三声部进行创新演唱,在演唱中融入自身理解与情感,教师可继续利用钢琴即兴伴奏的方式辅助学生的创新演唱与表达^[5]。

结束语

综上所述,钢琴作为初中音乐教学的一种重要乐器和辅助工具,能够进一步优化教学质量,为教学的高质量发展提供工具支撑。传统音乐教学更注重示范式、引领式的教学方式,无法为学生提供直观的教学支撑。钢琴即兴伴奏在各类教学环节中的应用能够显著提升学生对音乐作品的情感感知,加强学习成效,需要注重钢琴即兴伴奏在歌曲学习、歌曲感受与鉴赏、音乐活动和音乐创作等教学中的有效应用,为学生的音乐素养生成奠定基础。

参考文献:

- [1] 潘琳. 钢琴即兴伴奏在初中音乐教学中的实践运用探析[J]. 当代音乐, 2024, (04): 32-34.
- [2] 余澜. 钢琴即兴伴奏在中小学音乐教学活动中的研究与应用[J]. 音乐生活, 2020, (11): 65-67.
- [3] 苏娅, 李广睿. 基于钢琴伴奏及和弦应用在蒙古族传统音乐教学中的诠释[J]. 产业与科技论坛, 2023, 22(23): 161-163.
- [4] 张静静. 让琴声提升初中学生的音乐素养——谈钢琴伴奏在初中音乐教学中的应用[J]. 学园, 2021, 14(01): 90-92.
- [5] 顾晓丽. 钢琴即兴伴奏在初中音乐课堂教学中的运用方法之我见[J]. 黄河之声, 2019, (21): 107.