

小学语文“情境沉浸式教学”模式的构建与应用效果研究

曾德兰

江西省赣州市于都县第三小学, 中国·江西 赣州 342300

【摘要】随着教育改革持续推进,小学语文教学模式持续创新。情境沉浸式教学法作为一种新兴教学模式,借助创设合适情境,引领学生于情境交互中主动构建知识体系,提升学习成效。此模式采用虚拟仿真平台、互动剧场等多种载体,促使学生在情境交互里可主动构建知识体系。本文剖析小学语文情境沉浸式教学模式的构建及应用效果,为新时代人才培养给出创新途径,经由对情境沉浸式教学法的理论基础、构建策略以及应用效果深入剖析,期望为小学语文教学提供有益参考。

【关键词】小学语文; 情境沉浸式教学; 模式构建; 教学优化

引言

本研究聚焦于小学语文情境沉浸式教学模式的构建及其应用效果展开探讨。情境沉浸式教学法是依据具身认知理论而形成的,借助虚实融合的场景搭建方式,把知识要素和教学环境进行整合,文中给出了教学环境创设、教学内容情境化设计以及教学方法手段创新等构建策略,并且以三年级上册《大青树下的小学》作为实例,剖析了情境沉浸式教学的过程以及应用效果。

1 情境沉浸式教学的概述

情境导向型沉浸教学法以具身认知理论为学理基础,强调借助虚实融合的场景建构,将知识要素与教学环境进行有机统整。该模式依托虚拟仿真平台、互动剧场等多样化载体,引导学生在情境交互中主动建构知识体系,其多模态刺激机制能激活学生的情绪参与度,更凭借项目化任务链设计促进知识的内化迁移。这种教学形态突破传统课堂的时空局限,在认知深化、技能养成与情感培育三个维度实现协同发展,为新时代人才培养提供了创新路径^[1]。

2 小学语文情境沉浸式教学模式构建策略

2.1 教学环境的创设

构建适宜的课堂情境是实施小学语文沉浸式教学的首要环节,教师需要从视觉环境与心理氛围两个维度进行系统性设计。视觉层面可依托教室空间进行主题化布置,悬挂主题诗词挂画、摆放盆栽植物与文房摆件,使教学空间兼具美学价值与文化意蕴,以古诗教学为例,可布置古风卷轴和仿古灯笼装饰,配合古典音乐背景,使学生产生身临其境的代入感^[2]。心理维度则需要教师运用亲和力强的沟通方式和激励性评价,构建平等的对话关系,消除师生间的

心理距离,使学生在轻松安全的心理氛围中实现深度情境融入,这种双重环境创设策略为开展沉浸式语文教学提供了必要的支持条件。

2.2 教学内容的情境化设计

语文教学中的情境创设应立足教材文本特点,将静态的语言文字符号转化为多维互动场景。教师可依据单元人文主题与文本叙事逻辑构建沉浸式任务情境,以《揠苗助长》为例,依靠设计“寓言侦探社”项目式学习,引导学生在角色扮演、情节推理等环节中逐步把握深层寓意,需深度挖掘学生有的生活图式资源,如讲授《四季之美》单元时,可组织学生依靠自然观察日记、节气民俗采风等活动激活个体记忆,借助搭建生活经验与文本解读之间的桥梁,使知识建构过程有现实支点又充满情感共鸣,有效提升学习体验的真实性和认知参与度。

2.3 教学方法与手段的创新

在小学语文情境化教学实践中,教学策略的创新性转化是构建深度认知体验的关键突破口。教师可引入角色体验式学习模式,引导学生依靠文本角色代入与行为复现,在具身认知中建构人物形象图谱,以《狐假虎威》教学为例,当学生依靠即兴表演呈现狐狸与老虎的互动时,能激活文本语言的生命力,更能在戏剧冲突中自然领悟寓言深层寓意。数字化教学资源的整合应用可突破时空限制,如《观潮》授课时配合潮汐实景纪录片与立体声效,促使学生在视听震撼中建立地理认知与审美体验的联结,这种多模态刺激能有效调动学生的多感官参与认知过程,在协作学习层面,基于项目的团队剖析模式可创造动态知识建构场域,依靠思维碰撞形成认知跃迁,这种社会化学习机制能保持个体思考的独特性,

又能实现集体智慧的有效整合^[3]。

3 小学语文情境沉浸式教学模式的应用效果研究——以三年级上册《大青树下的小学》为例

3.1 “情境沉浸式教学”过程分析

在《大青树下的小学》教学实践中，教师构建了三维联动的沉浸式学习场域。预备环节采用视听联觉策略，运用多媒体技术呈现身着民族盛装的学童穿行林间小径的纪实影像，配合校园建筑实景和学生游戏场景的图片组合，在悠扬的芦笙旋律中构建出有强烈地域特色的认知图式，教学主体环节实施双重情境体验：一方面组织学生分组承担不同民族学生的角色任务，借助方言对话创编、传统游戏再现等方式，在模拟上学场景中具身体验多元文化交融的校园生态，另一方面创新设计“民族文化解说员”实践项目，要求学生基于文本细节建构校园导览词，运用叙事性语言向虚拟访客阐释大青树下的独特教育景观。课后延伸阶段采用跨媒介创作形式，设置“理想校园”主题的图文并茂的手抄报设计或立体黏土模型制作任务，将抽象的文字符号转化为可视化成果，在艺术创作中实现知识内化与审美创造的有机统一。

表1 《大青树下的小学》教学实践环节表

环节	策略/活动	目的/效果
预备环节	视听联觉策略，多媒体技术呈现纪实影像和图片组合	构建有强烈地域特色的认知图式
教学主体环节	双重情境体验：角色任务分组，方言对话创编，传统游戏再现	具身体验多元文化交融的校园生态
教学主体环节	民族文化解说员实践项目	基于文本细节建构校园导览词，向虚拟访客阐释教育景观
课后延伸阶段	跨媒介创作形式，手抄报设计或立体黏土模型制作任务	实现知识内化与审美创造的有机统一

3.2 情境沉浸式教学模式的应用效果分析

情境沉浸式教学法在《大青树下的小学》课堂实践中呈现出突出成效。就认知维度而言，依托情境体验式学习活动，学生对文本中独特的民族服饰、特色校园建筑等文化符号产生具象化认知，更依靠情境脉络有效串联生字词记忆网络，在阶段性测评中该单元知识点正确率得到提升。在实践能力层面，课堂中开展的“小导游”情景模拟与角色扮演环节，促使学生在动态交互中提升叙事逻辑建构能力

和非语言表达技巧，而以课文为蓝本的创意手工作业，则成功激活了学生的空间想象与艺术创作潜能。依靠沉浸式教学场域的构建，学生在反思日志中提及对“民族团结”内涵产生了情感共鸣，对民族文化多样性的理解更加深入，这种跨文化共情能力迁移至日常表现为主动剖析不同民族习俗的学习倾向。

3.3 教学反思

《大青树下的小学》情境沉浸式教学实践在取得较大成效的仍存在提升空间。本次教学创新依靠紧扣文本内核的情境建构，成功点燃了孩子们的学习热情，使课堂真正成为学生主动探索的沉浸场域，多元化的教学策略运用值得肯定，如戏剧化角色代入、跨学科创意实践等活动，激活了学生的视听触觉感知，帮助学生实现多维成长。在动态教学过程中，部分学习基础薄弱的学生存在情境融入迟滞现象，其参与深度与课堂节奏尚未形成良性互动。此外，教学时序的弹性调控有待加强，特定环节的压缩导致生成性对话与批判性思考空间受限，未来教学实践中，建议构建梯度化情境任务系统，依靠差异化支架设计让每位学生可找到适切的学习入口。同时需建立精准的课堂时间轴，运用可视化进度管理工具优化各环节配比，使沉浸式教学模式在保持语文味的基础上，焕发更持续的教育生命力。

4 结语

本文围绕小学语文情境沉浸式教学模式展开研究，涉及该模式的构建以及应用效果两方面内容。该教学模式仍存在有待提升之处，比如部分学生在情境融入方面存在迟滞现象，教学时序调控也存在不足等问题。在未来的教学实践里，建议构建梯度化情境任务系统，对课堂时间轴进行优化，让沉浸式教学模式在保持语文教学特色的基础上，焕发出更具持续性的教育生命力。

参考文献：

- [1] 何旺发. 基于情境教学的小学语文教学教学设计探索——以《草船借箭》为例[J]. 文科爱好者, 2025, (02): 117-119.
- [2] 丁一. 指向深度学习的小学语文情境教学研究[J]. 启迪与智慧(上), 2025, (03): 17-19.
- [3] 张丽. 巧设教学情境绽放语文魅力——小学语文情境教学策略探讨[J]. 小学生(中旬刊), 2025, (03): 46-48.