

“襄韵传承·双语童梦”

——‘大手牵小手’协同传承辽阳非遗文化的创新实践

刘雅迪 刘晓彤 宋冰

辽宁大学外国语学院(武圣校区), 中国·辽宁 辽阳 111000

【摘要】本文介绍“大手牵小手”模式,即大学生与小学生合作,开展辽阳非遗文化传承项目。阐述该模式在传承地方非遗文化、提升小学生非遗认知和双语能力方面的创新性。结合项目与辽阳县电视台合作举办“双语小主播”比赛的实践,分析项目实施成果与意义,并对未来发展提出展望,旨在为非遗文化传承提供新的思路与方法。

【关键词】非遗文化传承;大手牵小手模式;辽阳非遗;双语教育

【基金项目】辽宁大学第十三批(2025年)大学生创新训练计划创新实践项目——“襄韵传承·双语童梦”——‘大手牵小手’协同传承辽阳非遗文化的创新实践。

引言

非物质文化遗产作为人类文明的瑰宝,承载着历史的记忆与民族精神。辽阳作为一座历史悠久的城市,拥有丰富多样的非遗文化,如葫芦烙画、大唐服饰手绘、古襄泉酿酒技艺等。然而,随着现代化进程的加速,这些珍贵的非遗文化面临传承困境。在此背景下,“大手牵小手”——“大学生+小学生”合作传承辽阳非遗文化项目应运而生,探索出一条独具特色的非遗传承路径。

1 项目背景与目标

1.1 项目背景

辽阳作为历史文化名城,拥有众多独特且珍贵的非物质文化遗产。葫芦烙画展现了民间艺人精湛的手工技艺和独特的艺术审美;大唐服饰手绘承载着古代服饰文化和手绘艺术的魅力;古襄泉酿酒技艺体现了当地传统的酿造工艺和特色。以及老世泰糕点制作技艺、辽菜襄平宴制作技艺、满族八中碗制作技艺、古襄泉酿酒技艺、下达河龙头湾酒坊固态混料发酵清香型麸曲酿酒技艺、田氏古建筑木雕技艺等这些非遗文化是辽阳地域文化的重要组成部分,值得传承与弘扬。小学生群体作为祖国未来的希望,是非遗文化传承的重要力量,但小学生对辽阳非遗文化的了解相对匮乏,缺乏深入接触和学习非遗的机会。大学生则具备较强的知识储备、创新能力和社会责任感,能够为非遗传承带来新的活力。将大学生与小学生结合,构建“大手牵小手”的非遗传承模式,既能激发小学生对非遗的兴趣,又能发挥大学生在非遗传承中的积极作用。

1.2 项目目标

(1) 通过“大学生+小学生”合作模式,有效传承宝贵的辽阳非遗文化,使非遗文化在青少年群体。在社会、在国家中得到传承与发展。(2) 提升小学生对辽阳非遗文化的领悟与理解深度,让他们熟知非遗背后的故事、技艺及文化内涵。(3) 借助前期实践成果,通过双语小主播等形式,线上线下结合,增强小学生的双语能力,为辽阳非遗文化的国际化传播奠定基础。(4) 扩大辽阳非遗文化在本地及更

广泛地区的知名度与影响力,促进文化旅游等相关产业发展。同时传承辽阳市非遗文化响应政府和国家号召。

2 理论建构

2.1 跨文化传播理论

在全球化背景下,跨文化传播理论强调不同文化间信息的传递与理解。辽阳非遗文化作为独特的地方文化,通过“大手牵小手”模式,大学生与小学生合作,以双语形式进行传承与传播,将地方非遗文化推向更广泛受众。这契合跨文化传播中对文化多样性的尊重与传播需求,通过语言转换与文化阐释,打破文化传播壁垒,使辽阳非遗文化在国内外获得更多理解与关注,促进文化交流与融合。

2.2 教育传播学理论

教育传播学关注教育过程中信息的传递、加工与反馈。“大手牵小手”模式中,大学生作为知识传递者,将非遗文化知识和双语表达技巧传递给小学生,这是教育信息的传播过程。小学生在学习与实践中,通过参与“双语小主播”比赛等活动进行信息反馈,双方互动促进知识内化。同时,利用辽阳县电视台等传播媒介,扩大教育传播范围,增强非遗文化教育传播效果,提升小学生对非遗文化的认知和双语能力。

2.3 文化符号学理论

文化符号学认为文化是由一系列符号构成,非遗文化蕴含丰富的象征符号。在该项目里,辽阳非遗文化的技艺、故事等都是独特符号。大学生和小学生通过双语讲解、展示等方式,对这些符号进行解码与再编码,使其以新的形式呈现。“双语小主播”比赛成为文化符号传播的平台,借助语言符号(双语)和活动符号(比赛),激活辽阳非遗文化符号内涵,增强小学生对本土文化符号的理解与传承意识,推动非遗文化符号在当代社会的延续与创新。

3 “大手牵小手”模式的具体实施

3.1 前期准备

项目团队联合辽阳县电视台举办“双语小主播”比赛,通过线上线下宣传动员小学生参与,选拔出双语能力强、

热爱非遗的小主播，并招募大学生志愿者组建指导团队。

3.2 非遗文化课程设计

团队结合非遗文化特点及小学生认知水平，设计葫芦烙画、大唐服饰手绘、古襄泉酿酒等课程，采用理论+实践+双语教学模式，用英语讲解非遗历史与工艺，提升学生双语能力。

3.3 实践活动开展

组织大学生与小学生结成帮扶小组，共同参与漆扇制作等非遗研学活动，指导作品创作并鼓励双语成果展示。同步开展非遗展览、社区推广等活动扩大影响力。

4 项目实施成果

4.1 初步宣传成果

与辽阳县电视台合作举办的“招募双语小主播”比赛取得了显著的宣传效果。比赛通过电视台的报道和微信公众号等新媒体平台的推送，获得了较高的点击量和关注度。许多家长和社会人士对项目表示认可和支持，为后续非遗文化的传承传播奠定了良好的社会基础。

此外，项目与辽宁大学外国语学院（武圣校区）和辽阳县趣学堂教育咨询有限公司联合举办了“辽大外院&趣学堂杯”英语宣传家乡文化比赛，比赛通过直播、电视台报道和微信视频号等媒体平台的宣传与推送，获得了相当可观的点击量。这一比赛不仅激发了大学生和小学生对于家乡非遗文化的热爱与传承意识，也进一步扩大了辽阳非遗文化的知名度和影响力。参赛者们用英语讲述辽阳非遗故事，展现了辽阳丰富的文化底蕴和独特的非遗魅力，吸引了众多观众的目光，为辽阳非遗文化的传承与传播注入了新的活力。

4.2 小学生能力提升

通过非遗课程和实践活动，小学生对辽阳非遗文化的兴趣和理解显著提升。双语教学有效锻炼了学生的双语表达能力，使其能在展览和社区活动中流利介绍非遗文化。

4.3 非遗文化影响力扩大

项目推动下，学生和市民对辽阳非遗文化认知加深。通过展览、进社区等宣传活动，非遗文化的独特价值得到广泛传播，吸引大量市民参与，有效扩大了文化影响力。

5 项目的创新性与意义

5.1 创新性

(1) 独特传承模式。“大手牵小手”模式通过大学生与小学生跨年龄合作，实现知识双向传递。大学生提供专业引导，小学生以求知欲积极互动，既注入非遗传承新活力，又培育新生代传承者。(2) 多元文化融合。将葫芦烙画、大唐服饰手绘等辽阳非遗项目与双语教学结合，既深化小学生对本土文化的认知，又通过英语教学提升国际交流能力，推动非遗文化多维传承。(3) 媒体助力与实践平台。通过与电视台合作培养双语小主播，搭建非遗宣传平台。结合电视节目传播与实地实践，形成“学做结合”的传承闭环，有效增强非遗传承深度与实效性。

5.2 意义

从教育的角度来深入探讨，这个项目为小学生群体带来了一种前所未有的学习体验。它巧妙地将非物质文化遗产的教育内容与双语教育相结合，不仅拓宽了小学生们的学习视野，而且在很大程度上丰富了他们的学习内容。这种创新的教育模式有效地提升了小学生的综合素质，包括他们的认知能力、创造力以及跨文化交流的能力。从文化传承的视角来看，这个项目对于保护和传承辽阳地区的非物质文化遗产起到了至关重要的作用。它不仅让这些珍贵的文化遗产在现代社会中焕发出了新的生机与活力，而且通过教育的方式让更多的年轻一代了解和认识这些文化的价值。此外，该项目还为社会各界人士参与非物质文化遗产的传承工作提供了宝贵的参考和借鉴，从而促进了非遗文化传承的多元化发展。通过这样的项目，我们可以看到，教育与文化传承可以相辅相成，共同为社会的可持续发展做出贡献。

6 项目展望

6.1 深化合作

未来，项目团队将进一步深化与辽阳县电视台、中小学、企业的合作，策划更多具有影响力的非遗文化宣传活动。同时，积极拓展与其他媒体、学校、社区等机构的合作，形成辽阳非遗文化传承的合力。

6.2 丰富项目内容

在现有非遗文化课程和实践活动的基础上，不断挖掘辽阳非遗文化的内涵，开发更多具有特色的非遗项目。例如，开展更多的辽阳非遗文化研学旅行，让小学生亲身感受辽阳非遗文化的魅力，设计辽阳非遗文创，让更多人的了解喜爱辽阳非遗文化。

6.3 推广项目模式

将“大手牵小手”非遗传承模式向其他地区推广，为更多地方的非遗文化传承提供借鉴。通过举办经验交流会、研讨会等活动，分享项目的成功经验，推动辽阳非遗文化传承事业的发展。

7 结论

“大手牵小手”——“大学生+小学生”合作传承辽阳非遗文化项目，通过创新的模式和丰富的实践活动，在非遗文化传承、小学生教育等方面取得了显著成果。这一项目不仅为辽阳非遗文化的传承与发展注入了新的活力，也为其他地区开展非遗传承工作提供了有益的参考。相信在未来，随着项目的不断深入推进，辽阳非遗文化将在更广阔的舞台上绽放光彩，非遗传承事业也将迎来更加美好的明天。

参考文献:

- [1] 杨景涛, 周芊羽. “非遗+”背景下中国传统手工艺文化双语推广路径探究——以大布江拼布绣为例[J]. 中外文化交流, 2024(11): 185-187.
- [2] 孟庆尉. 中华文化符号视域下高职英语专业学生工匠精神 and “非遗”文化传承研究[J]. 重庆电力高等专科学校学报, 2024, 29(05): 57-61.