

OBE理念下岭南音乐与广东高校学前教育专业课程思政的融合研究

黄秀聪

广东机电职业技术学院, 中国·广东 广州 510000

【摘要】在新时代课程思政建设与非物质文化遗产传承的双重背景下,本研究以OBE(成果导向教育)理念为理论框架,聚焦岭南音乐文化融入广东高校学前教育专业课程思政的融合路径与实践模式。针对当前学前教育专业课程中存在的“地域文化育人功能弱化”等问题,通过逆向设计思维构建“目标-内容-评价”三位一体的课程体系,探索岭南音乐在课程中的显性融入与隐性渗透策略。研究提出通过跨学科联动、情境化教学和校企协同等创新模式,系统开发了岭南音乐专题课程模块与实践活动平台,形成“理论渗透-技能转化-实践创新”的融合路径。旨在实现文化传承、师德涵养与专业能力的协同发展。最终形成具有地域特色的“文化-思政-专业”三维融合模型,理论层面填补了地域音乐文化融入高职学前教育课程思政的研究空白,实践层面为优化学前教育人才培养模式、促进岭南文化活态传承提供了可复制的实施框架,具有显著的学科建设价值与社会文化价值。

【关键词】OBE理念; 岭南音乐; 课程思政; 文化传承; 教学改革; 地域文化

【基金项目】本研究得到广东省高职院校课程思政示范计划项目课程思政示范团队(项目编号: KCSZ03003)的资助

1 研究背景与意义

1.1 政策导向与教育需求

2020年教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》强调“产出导向、持续改进”的理念,要求将思政元素融入专业课程,实现知识传授与价值引领的统一,解决好专业教育和思政教育“两张皮”问题。在党的二十大报告中,“实施科教兴国战略,强化现代化建设人才支撑”和“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的要求的提出,为现代化建设的人才支撑提供了理论指引。

OBE(成果导向教育)理念是以能力导向、目标导向、需求导向的先进教育理念,极为符合高校思政课教学需要。基于OBE理念,教师要根据时代发展特点和社会经济发展需要,对教学目标进行调整,并突出教学主体,创新和优化教学内容,通过应用教学评价、激励措施等为实践教学体系的构建提供机制保障,以此提高高校思政课教学实效性和有效性。因此,基于OBE理念,对高校思政课教学改革方向和思政课教学体系构建进行深入探究具有重要意义。以学生能力培养为核心,与课程思政的目标高度契合,成为改革的重要方向。

1.2 地域文化价值

岭南音乐文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,是广东省非物质文化遗产,蕴含中华优秀传统文化和民族精神。其中,在岭南音乐文化领域中,“客家山歌”“客家童谣”“粤剧”“潮州音乐”“潮汕英歌舞”是最具代

表性的领域。深入挖掘岭南音乐中所蕴含的优秀历史文化和当代文化因素,充分发挥其作为地域文化资源在高等教育机构育人体系中的优势作用,对于解决广东高校面临的特色发展、内涵提升、协同育人等重要问题具有重大的现实意义。

1.3 岭南音乐在广东高校学前教育专业课程中需解决的重点问题及对策

当前广东高校学前教育课程“地域文化育人功能弱”主要表现在以下问题:

(1) 课程内容与本土文化脱节,依赖通用教材,缺乏地方特色资源整合;

(2) 学生对岭南音乐的认知多停留于表层形态,缺乏对其文化基因与精神内涵的系统理解;

(3) 师资培养中文化素养不足,导致教学实践中难以有效融入地域元素;

(4) 政策支持与课程开发力度有限,仅有零星试点项目,未形成系统性推广。学前教育专业部分课程仅注重技能训练,忽视德育渗透。

虽然当前广东已通过个别项目(如猎德幼儿园的民俗课程)尝试改善,但高校层面的课程体系仍需进一步强化地域文化的育人功能,尤其在师资培训、教材开发及校地合作机制上加强投入。

2 框架构建

2.1 OBE理念的逆向设计逻辑

2025年教育部颁布的学前教育专业教学标准（高等职业教育专科）中，明确了高职学前教育专业的培养目标。“具有文化传承意识、师德素养和创新能力的学前教育人才”为最终成果，反向设计课程模块。

2.2 构建职业能力导向的教学目标体系

基于成果导向教育（OBE）理论框架，本研究以学前教育专业学生职业能力发展为核心，构建以岭南音乐文化传承为载体的教学目标体系。根据《学前教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》中的能力维度划分，结合音乐学科特性与幼教岗位需求，确立以下四维教学目标：

2.2.1 文化理解与职业认同维度

通过系统积累岭南音乐经典作品，深入理解其艺术特征与文化内涵，培养文化传承意识与家国情怀。引导学生在音乐审美体验中建立职业使命感，强化学前教育工作者在传统文化传承中的角色认知。

2.2.2 艺术表现与教学技能维度

注重多模态教学能力的培养，掌握岭南音乐元素的多元化表现手法。包括音乐赏析、声乐表演、律动创编、器乐演奏等专业技能，同步提升多媒体技术应用与教具设计能力，形成具有音乐特色的幼教专业技能体系。例如，以我校学前教育专业的课程结构为例，将岭南音乐融入专业必修课《幼儿园艺术教育及活动指导》《歌曲演唱》课程、“限选课”《钢琴演奏》《舞蹈创编》等课程中，设定“能设计融入岭南音乐元素的幼儿活动方案”等具体目标。

2.2.3 教育实践与应用创新维度

聚焦幼儿园教育场景的实践转化能力，培养在主题活动设计、生活环节组织、节日课程开发等真实教学情境中，有机融入岭南音乐元素的教学实施能力，强化教—学—做一体化的职业素养。

2.2.4 资源开发与研究发展维度

通过项目化学习模式，提升音乐教学资源的二次开发能力。着重培养基于地域文化特色的原创作品编创、校本课程研发能力，同时发展团队协作、学术研究等可持续发展素养，形成教学反思与创新实践的专业发展机制。

该目标体系具有三重对接特征：在学科层面体现音乐艺术教育的审美性与实践性特质；在专业层面对应《教师教育课程标准》中的文化传承与艺术素养指标；在职业层面匹配《幼儿园教师专业标准》中领域认知与教学实施等核心要求。通过明确的能力发展导向，使课程预期学习成果

与职业岗位需求形成可视化对应关系。

3 课程思政的融合路径

3.1 课程体系重构

（1）理论课程渗透：在专业相关等课程中增设岭南音乐专题，梳理其发展脉络与地域文化特征，通过分析《月光光》《落雨大》等经典曲目，阐释音乐背后的岭南民俗、家国情怀与劳动智慧，培养学生文化解读能力。解析其历史背景、文化符号（如粤剧、潮州音乐）中的思政元素（如团结协作、工匠精神）。

（2）技能课程转化：将岭南音乐元素融入音乐、器乐、舞蹈、幼儿园活动设计、游戏等课程，如设计粤语童谣创编、岭南打击乐（如狮鼓）体验等教学内容，使学生在掌握幼儿音乐教学技能的同时，领悟传统音乐的美学价值与社会功能。

（3）实践课程拓展：开发“岭南音乐主题幼儿园活动设计”项目，要求学生结合端午、中秋等传统节日，设计包含岭南音乐元素的游戏、手工与戏剧活动，强化教学转化能力。

3.2 教学模式创新：多维激活课堂思政效能

3.2.1 情境化教学

运用情景化教学还原岭南音乐表演场景（如龙舟赛歌），通过角色扮演引导学生体验音乐中的集体协作精神与乡土情感表达。

3.2.2 跨学科联动

联合思政教师开发专题课程，如“岭南音乐中的家国叙事”，从《赛龙夺锦》等作品分析近代岭南人的奋斗精神，实现音乐审美与价值观塑造的深度融合。与《教师职业道德》《儿童发展心理学》《幼儿文学》等课程交叉渗透。例如，通过分析粤剧中的角色分工，引导学生理解团队合作的重要性。

3.2.3 校企协同育人：与校企合作的幼儿园、非遗传承基地合作，开展“岭南音乐工作坊”，让学生参与幼儿园音乐课程设计，并通过企业反馈优化教学目标。

3.3 师资队伍建设

基于成果导向教育理念与课程思政协同视域下的教学改革要求，健全具有 OBE 教学理念的高素质课程思政教师队伍。以岭南地区特色音乐文化为研究对象，其作为地域文化传承的重要载体，承载着丰富的思想政治教育素材。该文化形态与课程思政的有机融合，既能实现非物质文化遗产

产的活态传承,又能有效培育学生的家国认同、文化自觉与民族向心力。

(1) 教师须具备深厚的专业素养,构建复合型知识体系,才能充分挖掘专业课程中所蕴含的思政元素,善于整合校地文化资源,更要提升对岭南音乐文化中隐性思政元素的挖掘能力,能在授课过程中灵活运用思政资源。

(2) 教师需强化思政理论修养,系统掌握马克思主义理论体系与新时代教育方针,通过项目化教学设计将价值引领元素有机嵌入专业教学环节。这种基于学科逻辑的隐性渗透教学策略,能够有效引导学生构建科学的价值判断体系,在音乐活动审美体验中完成职业伦理塑造与正确三观的养成。

(3) 教师要激发践行主体的能动性。学生是 OBE 教育理念和课程思政的重要践行主体,要树立以学生为中心的教育理念。在教学过程中,教师要关注学生的需求和兴趣,充分利用现代教育技术资源,引导学生积极参与课堂讨论和实践活动。调动学生的积极主观能动性,实施“全方位育人”。

3.4 实践平台搭建——深化产教融合育人机制

3.4.1 校园协同实践

在校一园协同育人机制建设中,建议构建高校一幼儿园双主体实践模式。依托校企合作共建的学前教育实践基地,系统设计岭南音乐文化浸润工程,其中主题周实践模块可设计为教学案例开发—课堂实践验证—教育效果评估的闭环系统。以岭南童谣《月光光》为素材载体,指导学生运用奥尔夫音乐教学法进行二次创作:在旋律维度采用五声调式简化改编,匹配幼儿音域特征;在节奏型设计中融入方言声调韵律,开发铃鼓、音砖等打击乐器的多声部编配;在文化符号转化层面,通过童谣图谱绘制与游戏化教学设计,实现传统文化元素的适龄转化。

实践过程中采用行动研究法,借助SOLO分类理论构建观察指标体系,从文化符号识别(单点结构)、情感共鸣(多点结构)、行为表达(关联结构)三个层次记录幼儿文化认知发展轨迹,对幼儿方言使用频率、传统乐器操作兴趣度等核心指标进行分析,最终形成具有地域特色的园本课程优化方案。这种基于实证研究的校-园协同实践,既实现了高校教学成果的实践转化,又为幼儿园提供了传统文化启蒙教育的创新范式。

3.4.2 社会服务延伸

岭南音乐的作品内容丰富多彩,涵盖了爱情、友情、亲情、爱国、励志等主题。组织学生参与社区文化,在公共服务中强化职业使命感与文化传播责任感挖掘课程思政教育资源。开展文化实践活动,推动岭南传统文化以更灵活的方式融入音乐教育,高校老师和学生需要亲身参与岭南传统文化,而不仅仅是理论学习。学校可以组织音乐会、戏曲表演、文化体验等活动,让学生深入接触岭南传统文化,培养他们的实践能力和创造力。

3.5 构建多元评价机制

构建多元主体评价体系,引入幼儿园教师、文化传承人等多方评价主体,通过学生实践成果(如音乐创编作品、教学活动设计)检验思政目标达成度。

3.5.1 过程性评价

建立岭南音乐技能习得档案,记录学生童谣创编、教具制作等阶段性成果,关注文化理解能力的渐进提升。

3.5.2 增值性评价

对比分析学生在课程前后对岭南文化认同度的变化,通过问卷调查与访谈评估思政育人效果。

3.5.3 社会性评价

引入幼儿园教师、家长对实践活动的反馈,重点考察音乐教学活动对幼儿文化启蒙的实际影响。

4 总结

本文探索了岭南音乐在学前教育课程中的思政转化路径,填补地域音乐文化融入高职学前教育课程思政中的空白。将 OBE(成果导向教学模式)运用于广东高校学前教育专业岭南音乐传承的课程思政模式探索中,有利于优化学前教育人才培养模式、创新课程模式、突出地域文化育人特点、通过创造性转化,进一步将符合时代发展的广东地域性文化提炼出来,激发学生的创新能力、唤醒民族文化活力,形成专业特色,助力特色文化的创新与发展,符合新时代对高校育人的要求。

参考文献:

- [1] 吴卫洁. 弘扬岭南音乐文化创新民族特色音乐[J]. 文化创新比较研究, 2021, 5(30): 31-34.
- [2] 丁胜. 地域特色文化融入高职院校理想信念教育的内在逻辑、价值意蕴与实践路径——以广东文化为例[J]. 教育理论与实践, 2024, 44(09): 28-31.
- [3] 刘厚宇. 课程思政背景下《中国民族音乐概论》教学模式构建[J]. 岭南师范学院学报, 2022, 43(05): 108-114.