

# 儿童视角下幼儿园戏剧课程游戏化的研究

刘丽春

阜新市教育幼儿园, 中国·辽宁 阜新 123000

**【摘要】**儿童视角下开展幼儿园戏剧课程游戏化建设, 能够遵循幼儿思想认知和行为特征的发展特点, 促使幼儿在戏参与中体验戏剧的魅力, 在激发幼儿学习兴趣的同时, 提升戏剧课程教学质量与效率。基于此, 本文主要以儿童生长戏剧范式作为研究基础, 探讨儿童视角下幼儿园戏剧课程游戏化建设的路径, 以“儿童为中心”开展戏剧课程, 仅供相关人员参考借鉴。

**【关键词】**儿童视角; 生长戏剧范式; 幼儿园; 戏剧; 游戏化

以往幼儿戏剧教学过度关注幼儿的表演效果, 忽视幼儿的体验感与参与感提升, 不利于幼儿深入感受与体验, 抑制幼儿创造性思维的发展与培养。因此, 幼儿教师要结合《纲要》和《指南》的具体要求, 为幼儿营造游戏化教学氛围, 促使幼儿在戏剧游戏中交流互动, 从而感知戏剧表演的魅力, 让幼儿的戏剧学习更加深远有意义。

## 1 幼儿园戏剧课程教学现状

### 1.1 幼儿教师对戏剧教学认识不足

戏剧教学是幼儿园教学中的重要组成部分, 具有一定的教育价值与意义。幼儿园通过戏剧活动的开展, 能够调动幼儿的运动细胞, 促使幼儿在活动中“动”起来, 不断激发幼儿学习音乐的兴趣, 帮助幼儿感知音乐节奏和音律特点。然而在具体实践教学中依然存在一些阻碍因素, 影响戏剧教学效率和质量的提升。通过调查法、分析法、研究法的联合应用结果显示, 当前幼儿教师存在对戏剧教学认识不足的问题, 部分教师不了解如何开展戏剧教学活动, 他们认为戏剧教学就是单纯的舞蹈表演, 只要幼儿在活动中唱一唱、动一动即可, 然而这种教学理念与生长戏剧范式理念相背离, 不利于幼儿综合能力的培养与提升。

### 1.2 幼儿园戏剧活动人员参与不足

当前幼儿园戏剧活动开展的主要参与人员是幼儿和教师, 教师的参与会出现两个极端, 一个是“放任自流”式, 就是让幼儿随意表演。一个是“绝对主导”式, 幼儿完全按照教师的要求参与活动, 不利于幼儿创造能力的培养。戏剧表演中的另外参与主体是家长, 家长的参与不仅能够丰富戏剧表演形式, 同时也能营造更加多样的活动氛围, 帮助幼儿更好地理解角色。然而在具体戏剧活动开展过程中, 由于家长参与频次和深度不够, 甚至有些幼儿园几乎不邀请家长参与, 从而抑制戏剧活动教学效果的提升。

### 1.3 幼儿园戏剧活动组织形式单一

幼儿教师戏剧教学中虽然能够重视活动形式的多样性开展, 也能变换演出的形式和主题。但由于每个幼儿的特点和需求不同, 戏剧活动教学形式和组织方式也存在差异性, 导致幼儿戏剧演出形式主要以汇报为主, 忽视对幼儿实际需求的研究。导致戏剧活动组织形式单一的原因主要有两个方面, 一方面, 教师缺少正确的戏剧教学理念, 未能认识到儿童发展特点, 不了解戏剧教学活动开展的作用。另一方面, 班级人数较多, 教师无法做到面面俱到, 忽视对每个幼儿表演需求的研究。

## 2 儿童视角下幼儿园戏剧课程游戏化实施策略

### 2.1 明确戏剧游戏教学目标, 遴选戏剧游戏主题

首先, 幼儿园依据《指南》和《纲要》的具体要求, 在儿童游戏和儿童戏剧教学方面, 要更加注重专题培训和课题研究, 为优化儿童戏剧游戏化教学奠定基础保障。教师坚持儿童本位思想, 秉持“幼儿为主体”的原则, 制定幼儿戏剧游戏课程教学目标, 让幼儿在戏剧游戏活动参与过程中, 能够初步掌握戏剧的形式和内涵, 通过身心感知、感觉专注、动作模仿等技能去感知戏剧内涵, 同时还能不断激发幼儿学习戏剧的兴趣和动机, 促使幼儿主动发现与提出问题, 最终提升幼儿解决问题能力。幼儿园根据不同阶段儿童特点制定出不同的游戏化教学目标, 例如, 对于小班幼儿来说, 需要初步判断和掌握戏剧主题, 能够做到角色之间的互动和交流。对中班幼儿来说, 幼儿根据教师的讲解和提示, 能够初步理解戏剧冲突, 并深入判断戏剧的主题思想。同时幼儿在角色互动交流中能够大胆表达自己的观点和想法。对于大班幼儿来说, 幼儿能够根据自己想法选择角色扮演所需的材料, 并在音乐伴奏中完成简单舞蹈动作, 借助肢体语言表达角色特点。

其次,选择合适的戏剧游戏主题,主要从两个方面开展,第一,从自然角度、社会角度、文艺角度出发,选择具有社会类、自然类、生活类、艺术类的戏剧游戏主题。如,绘本故事、动植物形态、交通等。第二,发挥戏剧课程游戏的基本功能,从活动热身、规则建立、角色探讨等角度出发确定游戏活动形式。如放松游戏,幼儿跟随音乐逐渐放松身心;模仿游戏,幼儿模仿动态和静态的事物;想象游戏,主要指一些情境行为的想象过程。第三,教师应遵循幼儿实际发展需求,按照由简到难的原则,依次设计角色扮演游戏、角色模仿游戏、角色领悟游戏等,进而按照教学目标的制定方向,确保戏剧游戏教学活动顺利进行。

### 2.2 借鉴儿童经验积累状况,全面切入课程内容有效融入戏剧活动内容

幼儿园戏剧课程游戏化教学实践中,教师引入《西游记》表演项目作为教学案例,基于儿童视角下推进课程的深入开展与实施,倾听儿童的声音,开发符合儿童生长需求的课程内容。首先,观察幼儿戏剧表演能力,促进幼儿自主成长。幼儿对角色的喜好程度是决定表演效果的关键因素,幼儿选择自己感兴趣的、喜爱的、熟悉的角色,能够自发地根据音乐旋律扮演西游记中的人物,并模仿人物的动作和表情。教师借助《西游记》戏剧表演游戏,让幼儿充分发挥自身优势,在戏剧表演中教师给每人分发一根金箍棒,然后让幼儿各显身手扮演孙悟空。其次,教师对幼儿的表演游戏要给予足够的支持,通过观察和分析方式,从幼儿游戏参与行为中探寻幼儿的优点,进一步增强幼儿的学习自信心和积极性。教师要时刻关注儿童的发展状况,结合生长戏剧范式理念看见儿童和理解儿童,促进儿童游戏的持续进展。

### 2.3 观察(幼儿)在戏剧游戏中参与表现,捕捉幼儿发展优势脉络

观察不仅要“看”,还要通过深入体会弄清其中的发展契机。观察戏剧游戏中幼儿参与表现的第一步,就是要收集资料,了解幼儿的兴趣特点,从而调整课程教学方向与策略。在《西游记》戏剧课程教学过程中,教师通过观察幼儿表现的方式,总结出幼儿对项目活动的兴趣点,例如,教师在引出《西游记》教学案例时,幼儿会说出自己喜欢的角色,然后表达出想要表演西游记的欲望,对于金箍棒也是赞不绝口,为课程改革与优化提供参考依据。教师通过观察日记结果的分析,自身观察意识不断增强,

能够探寻戏剧游戏中的重要价值信息,并对课程进行多元化的反思和分析。教师首先将《西游记》绘本投放在阅读区,观察幼儿在阅读绘本时的表现与状态。教师引导幼儿说出自己看完绘本的想法,并尝试说出人物的特点,进一步激励幼儿自主学习。其次,教师引导幼儿画出自己喜欢的兵器,然后教师在幼儿绘画过程中进行观察,引导幼儿说出自己绘画的思想,并尝试表述兵器的特点。教师借助观察与提问的方式,能够使幼儿清楚了解《西游记》故事的来龙去脉,通过关键事件的推理和回顾,能够关注到幼儿的兴趣方向,从而促进幼儿持续发展。

### 2.4 促进教师融入戏剧表演,提升教师认知程度

幼儿园戏剧课程游戏化建设中,教师基于生长戏剧范式理念下开展教学活动,其主要应用思路就是强调戏剧教学效率和质量的提升,以免出现剧本先行,忽视儿童主体地位的情况。教师在戏剧游戏化教学中,需要引导幼儿在戏剧表演中体验游戏的快乐,并促使自己快速融入戏剧表演中,以教师身份和角色身份去引导教学活动。教师在扮演某一角色时,一定要做到入戏,能够和儿童扮演的角色互动,实现情感上的交流和沟通,从而推动相关问题的思考与探索,与儿童共同发展与进步。

## 3 结束语

综上所述,基于儿童视角下幼儿戏剧课程游戏化教学具有重要的教育价值,但当前仍存在一些问题需要解决。通过明确戏剧游戏教学目标,遴选戏剧游戏主题,借助师生互动表演形式,融入戏剧情境探索等策略,可以有效提升教学质量,为幼儿提供更加优质、富有乐趣的学习体验,促进其身心健康和全面发展。

### 参考文献:

- [1] 张世萍. 戏剧表演项目课程游戏化实践路径探析[J]. 新课程研究, 2023(15): 96-98.
- [2] 黄凯, 张陈诗媛. 创生取向视角下幼儿园民俗文化戏剧教育的实践研究——以“老鼠娶亲”为例[J]. 早期教育(教科研版), 2021(21).
- [3] 李雪花. 谈“儿童本位”理念下幼儿创意戏剧游戏活动的开展[J]. 华夏教师, 2020(26): 33-34.
- [4] 颜瑶卿. 促进3-6岁儿童人格特质培育的微型戏剧游戏活动设计与实施[J]. 陕西学前师范学院学报, 2022, 38(2): 20-27.