

混合式教学法在商品拍摄与图片处理课程中的应用

贾延佳

珲春市职业高中, 中国·吉林 珲春 133300

【摘要】伴随着教育信息化改革的不断深入, 基于互联网而生的混合式教学模式在教学中的应用越来越深入。本文以中职商品拍摄与图片处理课程教学为例, 从课前教学资源的制作与应用、课中教学活动的设计与安排、课后教学评价的实施三个方面详细分析商品拍摄与图片处理课程混合式教学模式的构建, 阐述了商品拍摄与图片处理课程应用混合式教学模式的方法, 希望通过混合式教学模式为提高商品拍摄与图片处理课程教学质量、提高学生创新能力、实现技能型人才的培养目标提供一些有效思路。

【关键词】中职; 混合式教学; 商品拍摄与图片处理; 课堂教学; 策略

1 混合式教学的主要特征分析

其一, 混合式的教学形式。对于混合式教学来说, 教学形式可以分为课堂教学和网络教学两个部分, 它们能够互相补充、互相促进, 对于丰富教育内容意义重大。

其二, 关系上的互补。在混合式教学中, 教师除了能利用教材展开课堂教学, 还可利用丰富多样、形式生动的网络资源展开育人工作, 这样能大幅提升教学工作的效果。通过合理应用线上与线下的教育资源, 能够更好地满足学生的学习期待, 提升育人质量。

其三, 教学形式不固定。在将混合式教学法应用到教学中时, 并没有一个固定的形式, 教师应结合实际情况, 将教学目标作为引导, 对当前的混合式教学路径、模式、方法、思路等进行优化, 以此帮助学生更为高效地探究所学知识, 提升育人效果。

2 混合式教学法在中职商品拍摄与图片处理课程中的应用价值

2.1 丰富教学资源

引入混合式教学法, 能极大丰富课程教学资源, 丰富课堂知识内容, 对中职生课程知识体系的更全面发展有极大促进作用。在开展育人工作时, 应主动引入互联网技术等手段, 将更多网络上的视频、图片等辅助信息引入商品拍摄与图片处理课堂, 这也能为之后混合式教学的实践提供充足助力。

2.2 拓宽教学路径

和以往的商品拍摄与图片处理课程教学不同, 通过将混合式教学法融入课堂, 能够让中职生与教师展开更高效、深入互动, 这样能使其更为有效、全面的理解所学知识, 从而在无形中提升他们对所学知识的应用水平。在线上教学资源的辅助下, 能有效拉近课程知识与中职生之间的距

离, 教师还可尝试引入互联网技术, 以此更为有效地处理中职生学习期间遇到的各类问题, 从而拓宽教学路径, 帮助中职生逐渐形成更完善商品拍摄与图片处理知识体系。

2.3 丰富活动形式

在展开商品拍摄与图片处理课程教学时, 教师的育人形式非常单一, 师生间基于课程知识展开的互动深度不足, 这样难以突出他们在课堂上的主体地位。通过融入混合式教学法, 能够大幅提升商品拍摄与图片处理课程教学的趣味性, 帮助师生营造一个更优质的互动氛围, 激发中职生参与到知识学习中的兴趣。由此可见, 将混合式教学法引入课程教学中, 能大幅提升育人环境的趣味性、有效性、生动性, 对于中职生的长远发展有极大促进作用, 能进一步提升商品拍摄与图片处理课程教学效果。

3 混合式教学法在中职商品拍摄与图片处理课程中的应用策略

3.1 线上课前教学准备

开展混合式教学, 教师首先要整理优质的线上学习资料。为了保证学生在线上学习时保持高效率, 教师还需要给学生提供配套的作业题、错题库、模型库等资源, 让学生在在线上学习时更高效, 更进一步满足学生的在线学习需求。建设线上教学资源库是一项耗时耗力的工作, 工作量比较大, 为了提高线上教学资源的质量, 各院校可与兄弟院校共同建设线上教学资源, 共享学习资料, 确保各个层次的学生都可以进行有效学习。

例如, 在“鞋子照片后期处理”这门课程中, 学生需要掌握的淘宝图片处理操作技能, 教师需要结合淘宝网实际工作情况, 将课程内容进行分解, 明确每节课的教学目标, 制作线上课程。线上视频课程可以应用网络上现成的视频课程, 也可以由教师自制。课前教师将视频分享

到班级,与课程内容相关的资料,包括导学案、作业、测试题、讨论话题等都先发给学生,学生提前预习并自主学习,基于视频课程、课件资料、学习单等教学资料,理解课程的主要知识点,可以通过线上交流平台与教师、同学互相讨论,交流学习内容,平台上将保存学习过程记录。该记录可以作为评定学生学分的依据。

基于线上学习平台的各项数据,教师可了解学生自主学习的基本情况,分析线上学习资源的使用效率,对于未能认真完成线上学习任务的学生发出预警,督促其完成学习任务,对于表现好的学生给予表扬,比如给予一定的平时分奖励,鼓励学生认真完成线上学习任务,关注学生反映的共性问题,在线下课堂做重点讲解,进一步深化学生对知识的理解和认识。

3.2 线下课堂教学

在线下课堂的教学过程中,以具体的工作任务为载体,以任务工单为引领,因为学生们经过课前预习,已经掌握了本课程的基本知识,因此让学生讨论解决具体的工作任务,也是让学生将课前预习的知识进行实践应用的重要途径。

教师需要根据学生线上学习数据,分析学生的在线学习任务完成情况,总结学生在线学习过程中遇到的问题,以此确定线下课堂的教学重点,并将本课程的重难点内容与学生在课上做深度讨论。线下课堂可以学习小组的形式组织教学,通过讨论深化学生对知识点的理解,与学生重点分析易错、遗漏和理解的问题,进一步增强学生的实践能力,引导学生养成良好的探究精神,培养他们发现和解决问题的能力。

在学生小组讨论环节,鼓励学生从多维度思考,找到解决问题的有效方法。比如,在“服装拍摄准备”这门课程中,对于一种商品,学生习惯于采用一种构图方法,比如应用九宫格法时,对构图场景不够清晰,想不到以多种构图方法对构图进行拍摄。而在小组讨论环节,学生集思广益,提出各自的想法,可以得到多样化的问题解决方法。小组讨论学习时的学生们能够相互取长补短,有效发挥团队的力量,借鉴他人的思路和方法,养成从多角度思考问题的能力,对于学生创新意识的发展已具有重要意义。

3.3 课后拓展学习

混合式教学分为课前、课中和课下三个阶段,教师可以设计一些创新性的课后任务,让学生在课后拓展练习,将完成的作业上传至学习通平台,提高学生的学习成就感,激发学生们学习商品拍摄与图片处理的热情。教师在在线

教学平台上发布课后作业。学生在课上对知识点进行理解和吸收后,通过不断地实践强化现有知识,提高拍摄和图片处理能力,强化专业素养。教师在线平台查看学生的作业完成情况并点评分析。教师可以创设生动有趣有创意的工作情境,比如,在“服装照片后期处理”任务中,可设置某淘宝网的美工部门,将众多店铺中处理前和处理后的照片摆出来,同时将岗位设置成真实的淘宝美工岗位,学生们在情景中展开实践工作,提前融入真实的网店工作环境,通过身临其境和实际操作,掌握图片处理相关知识技能。

3.4 深挖思政元素,重塑课程目标

在中职商品拍摄与图片处理课程中融入思政元素,需先深度剖析课程内容,重塑与之契合的教学目标。该课程不仅要传授专业技能,更要肩负起价值引领的重任。教师应将精益求精的“工匠精神”融入其中,从拍摄角度的精准把控到图片后期细节雕琢,引导学生树立对技艺的执着追求,摒弃浮躁,专注每个环节。同时,挖掘课程蕴含的爱国主义情怀,让学生在拍摄本土特色商品、展现地域文化魅力时,厚植家国情感,增强文化自信,意识到手中镜头能成为传播民族文化的有力工具。

4 结束语

综上所述,伴随着教育信息化的深入推进,混合式教学模式在教学中的应用越来越普遍。混合式教学模式整合了传统教学与线上教学的优势,基于混合式教学所提供的丰富多元的学习资源,教师能够更方便地给学生安排预习任务,让学生通过观看线上课程、开展线上讨论;课中,主要是对学生自主预习阶段遗留的问题进行解决,通过小组讨论等模式;在课后评价阶段,教师也可以借助线上平台的数据统计和分析功能对学生开展更为精准的评价。在课程目标设置过程中,需深挖思政元素,巩固思政教育渗透,全方位塑造学生专业与品德素养兼具的职业能力。教师要关注信息化教学改革,紧跟社会发展的潮流,在教学中充分运用混合式教学模式,促进学生更高效地去学习专业知识,提升技能水平。

参考文献:

- [1] 王春桃. “任务驱动教学法”在《商品拍摄与图片处理》教学中的运用[J]. 当代教育实践与教学研究, 2019(21): 198-199.
- [2] 张丹颖. 混合式教学模式融合S-ISAL教学法在中职导游讲解中的应用研究[J]. 现代职业教育, 2019(11): 2.