

体验式学习在初中美术课堂教学中的运用实践

刘长帅

威县第五中学, 中国·河北 邢台 054700

【摘要】现阶段, 在新课程改革的大环境下更加注重突出学生在课堂学习中的主体地位, 而在体验式教学模式中课堂教学主要以体验与实践的方式呈现, 学生可以获得更加深刻的情感体验, 为学生综合美术素养的发展奠定了坚实基础。因此, 本文重点研究体验式学习在初中美术课堂教学中的实践策略, 旨在提升初中生美术核心素养, 提高学生的鉴赏能力以及美术认知水平。

【关键词】体验式学习; 初中美术; 课堂教学; 实践策略

随着信息技术的发展和教育改革不断深入推进, 传统的课堂教学模式已经不能满足学生的需求。因此, 越来越多的研究者开始关注体验式的学习方式, 并探索如何将这种方法应用到实际的中学美术课程中。在美术领域, 传统上是以理论知识为主导的方式进行教学, 而体验式学习则更加注重学生的动手能力和创造力培养。

1 提供丰富的体验内容

在体验式教学体系中, 丰富多元的经验是学生获取知识与技能的关键所在。在教学初中美术课程时, 教师需要高度重视为学生提供丰富且具深度的体验内容。一方面, 教师应将实际生活场景与美术教育紧密融合。例如, 在教授冀教版七年级美术上册《走进传统民居》一课时, 教师可组织学生实地考察当地保存完好的传统民居建筑群。学生们亲身走进这些古老建筑后, 触摸斑驳的墙壁, 观察独特的建筑结构以及精美的装饰细节, 感受传统民居所承载的历史文化底蕴与生活气息, 从而深刻理解美术作品与社会现实、人民生活之间的紧密联系, 更好地把握美术作品所蕴含的思想情感与文化价值。同时, 教师还可以借助多媒体技术, 展示冀教版八年级美术下册《现代工业设计》中各类新颖独特的现代工业产品图片与设计理念介绍视频, 激发学生对现代设计艺术的兴趣与热情。以《现代工业设计》教学为例, 教师依据教学目标“让学生了解现代工业设计的特点, 培养对设计艺术的感知与创新思维”, 展示一款知名品牌的智能手表设计, 引导学生思考“这款智能手表的外观设计是如何兼顾实用性与美观性的?”“从人机交互角度看, 它的操作界面设计有哪些巧妙之处?”通过这些问题, 激发学生的创新思维, 提升他们对现代设计的审美鉴赏能力。

另一方面, 教师要着重关注美术素材的选择。所选素材不仅要具备实用性和可操作性, 能让学生在实际操作中掌握美术技能, 更要契合学生的年龄特征。例如, 针对学生形象思维特点, 在选择绘画素材时, 可多选取色彩鲜艳、造型简单且富有童趣的图案。在设计素材时, 充分考量美观度与趣味性, 增强素材对学生的吸引力。如设计一份关于民间剪纸艺术的教学素材, 教师可将剪纸图案设计成学生熟悉且喜爱的卡通形象或动物造型, 同时融入传统剪纸的技法与风格, 让学生在欣赏与实践感受民间艺术的魅力。此外, 教师应积极搭建师生互动交流的桥梁, 通过巧妙提问、组织小组讨论等形式, 促进学生之间的合作与沟通。在教授冀教版七年级美术下册《装饰画设计》时, 教师提出“如何运用点、线、面元素设计出富有节奏感的装饰画?”的问题, 引导学生分组讨论, 在交流中碰撞出思维火花, 提升学生的审美素养和创造能力。教师尊重学生的独特见解, 鼓励学生大胆提出创意观点, 培养其独立思考能力。同时, 在教学全程密切关注学生的表现反馈, 及时察觉学生在学习中遇到的问题与困难, 例如在学生进行装饰画创作时, 观察学生对色彩搭配、构图布局的把握情况, 针对学生的困惑有针对性地调整教学方案, 不断提升教学质量。

2 制定合理的教学步骤

教师需要精准把握课程目标和学生的实际能力水平, 能够有效指导学生完成学习任务。在教学形式上, 教师可灵活采用多种方式引导学生参与教学活动。比如在教授冀教版八年级美术上册《色彩的奥秘》时, 组织小组讨论, 让学生探讨不同色彩在不同文化背景下的象征意义; 开展实践活动, 让学生亲自调配不同比例的三原色, 观察混合后

色彩的变化。教师还需提供丰富的素材和案例,激发学生
对艺术作品的兴趣与热情,如展示不同画家运用色彩表达
情感的经典画作。

教师要高度重视对学生表现的评价,及时给予反馈并提
出改进建议,助力学生艺术素养持续提升。以冀教版七年
级美术下册《校园写生》教学为例,教师应用体验式教学
后,通过评价式体验进行教学总结。教师组织学生展示自
己的校园写生作品,先让学生进行自评,分享自己在写生
过程中的观察技巧与创作思路;随后组织学生互评,从构
图合理性、色彩表现力、细节描绘等方面进行作品评价;
最后教师再给予全面总结和鼓励,肯定学生的优点,指出
存在的不足并提出改进方向,激励学生不断提升美术学习
能力,增强学习自信心。

在实际操作中,教师要充分考虑学生的需求和发展阶
段,避免引入过于复杂抽象的概念。在讲解美术理论知识
时,尽量采用生动形象的实例进行说明。要注重培养学生的
创造力和想象力,鼓励学生自由发挥创意。在《校园写
生》中,不能局限学生的绘画风格与表现手法,让学生根
据自己的感受进行自由创作。加强与学生的互动交流,构
建良好的师生关系,提高学生的积极性。

3 应用情境还原法进行教学

在初中美术教学中,情境还原法是一种有效的教学方
法。通过将真实场景或情境转化为教学内容,可以更好地
激发学生对艺术作品的理解和兴趣。具体而言,教师可
以采用以下几种方式来实现情境还原法的应用:1. 实地考
察。通过实地考察,教师能够深入了解所学的艺术作品,
并从实际生活中获取素材。例如,如在教授冀教版七年
级美术下册《美丽的自然风景》时,教师带领学生前往当
地的自然公园或郊外景区进行实地观察。学生们亲身感受
山川的雄伟、河流的蜿蜒、树木的繁茂,观察不同季节、
不同时间段自然景色的色彩变化、光影效果以及景物的
空间层次,收集丰富的绘画素材。这些素材可以用于后续
的教学活动,帮助学生更直观地理解绘画技巧以及如何表
现景物。2. 模拟实验。通过模拟实验的方式,教师可在
教室内创造出真实的环境,让学生参与其中。例如,在教
授冀教版八年级美术上册《色彩的调配与应用》时,教师
在课堂上准备齐全各种颜料,让学生亲自进行色彩调配
实验。学生通过将红、黄、蓝三原色按不同比例混合,观
察产生的间色和复色的变化,如红色与黄色混合产生橙
色,蓝色

与黄色混合产生绿色等。通过这种亲身体验,学生不仅
能深刻理解色彩的混合规律,还能提高对色彩搭配的敏
感度和运用能力,如在绘画创作中能根据表达的情感和
主题选择合适的色彩组合。3. 角色扮演。角色扮演是另
一种常用的情境还原法的方法。教师可以扮演不同的
人物,让学生在其他角色的角色下出现,这样就可以让
学生更加深刻地理解艺术作品的意义和价值。例如,如
果要教授肖像画,教师可以扮演一个名人,让学生用自
己的想象力创作出自己想要表达的形象。

4 带领学生在探究思考中体验

通过让学生亲身体验所学知识和技能,可以更好地激
发他们的兴趣和好奇心,提高他们对艺术的理解和欣赏
能力。因此,在设计教学计划时需要考虑到如何将体验
式学习融入到教学内容之中。在具体实施过程中,教师
可以采用多种方式来引导学生进行体验式学习。其中一
种方法是带领学生在探究思考中体验。这种方法的核心
在于让学生自己去发现问题并解决问题,从而加深了他
们的理解和记忆。例如,以冀教版八年级美术下册《手
工陶艺制作》教学为例,教师设置开放性任务,如让学
生设计并制作一款具有独特功能或造型的陶艺作品。学
生在完成任务过程中会思考陶艺材料的特性、制作工
具的选择、造型设计的创意以及烧制过程中的注意事
项等问题。教师引导学生通过观察优秀陶艺作品、尝
试不同的陶艺制作技法(如盘筑法、泥板成型法、拉坯
法等)、查阅相关资料等方式,探索解决问题的途径。

5 结束语

总而言之,体验式学习可以有效地激发学生的兴趣和
主动参与度,通过将课程内容与现实生活紧密联系起来,
使学生更容易理解和记忆知识点;同时,这种方式也能
够提高学生的情感投入程度,增强他们的学习动力。因
此,在美术课堂教学中采用体验式学习方法能够更好地
满足学生的需求,促进他们积极参与到学习活动中来。
因此,在未来的艺术教育领域中,教师可以进一步挖掘
它的潜力,将其应用于更多具体的教学场景中,以期取
得更为显著的效果。

参考文献:

- [1] 邢宏林. 体验式学习在初中美术课堂教学中的应用措施[J]. 学周刊, 2021(17): 163-164.
- [2] 薛莲莲. 体验式学习在初中美术课堂教学中的实践分析[J]. 安徽教育科研, 2022(30): 68-69, 101.