

# 基于科尔沁民歌传承小学音乐校本课程 构建路径与组织策略

马舒 刘心慕

白城师范学院教育科学学院, 中国·吉林 白城 137000

**【摘要】**习近平总书记强调非遗文化是“记得住的乡愁”，非遗文化承载着中华民族数千年的智慧结晶，是维护民族文化根基。科尔沁民歌作为蒙古族非物质文化遗产的重要组成部分，其传承与保护面临着严峻挑战。本文旨在探讨基于科尔沁民歌文化传承，如何构建小学音乐校本课程。通过文献综述、案例分析等方法，系统梳理科尔沁民歌的音乐特点及其文化价值，分析了科尔沁民歌小学音乐校本课程构建的路径、课程构建原则及三级体系适配性、优秀案例借鉴等等，为小学音乐教育中有效融入科尔沁民歌，实现文化传承与学生音乐素养培养的双赢，探索有效的科尔沁民歌传承与推广路径。

**【关键词】**科尔沁民歌；小学音乐；校本课程；路径

**【基金课题】**本文系吉林省教育科学“十四五”规划2022年度一般课题“基于科尔沁民歌文化传承的音乐校本课程开发研究”，课题批准号为GH22048的研究成果。

## 1 科尔沁民歌传承与保护

2008年科尔沁民歌做为蒙古族重要的非物质文化遗产，承载着深厚的历史文化价值。清朝中叶，应朝廷允许“借地安民”、“招民垦荒”，大量汉民进入科尔沁草原，与蒙古族人民紧密相连，共同生活。人们在长期的游牧生产、生活中创造出了大量的草原牧歌，成为科尔沁民歌的主体。除了流传已久的狩猎歌曲和短小质朴民歌外，科尔沁民歌题材广泛，涵盖牧歌、叙事民歌、爱情歌曲、祝酒歌等类型，如《嘎达梅林》《陶格陶胡》这样史诗性的民歌，它们主要是以歌颂英雄人物与历史故事，已成为民族精神的重要载体。与此同时，科尔沁民歌的音乐体裁分成了长调与短调，旋律时而悠扬，时而欢快，演唱的内容也十分贴近草原人民的情感生活与信仰。

在非遗传承的视域下，对科尔沁民歌的传承与保护是一个重要的研究主题。在这一领域，蒙古族音乐研究人员付出大量辛苦，对此项工作做出了巨大工作，基于他们的研究，对非遗文化，特别是蒙古族音乐的保护与传承提供了可行的意见和举措。例如蒙古族音乐的奠基人乌兰杰，即是科尔沁民歌的传承人，也是我国著名的民族音乐理论与教育家，在20世纪中期，蒙古族音乐领域还是一片空白的时候，乌兰杰就通过田野采风、文献考证和跨学科方法，首次构建了蒙古族音乐史论框架。乌兰杰的工作展示了，通过教育和实践来保护非物质文化遗产。

## 2 科尔沁民歌校本课程开发案例的多维对比分析

近些年来内蒙地区不断探索蒙古文化的教育传承，科尔沁民歌校本课程开发也取得一定成效，例如，内蒙古库伦旗、通辽蒙古族学校、鄂尔多斯东胜区、赤峰喀喇沁旗、辽宁阜新蒙古族自治县都开展了科尔沁民歌校本课程的开发活动。

案例一，内蒙古库伦旗“民歌合作社”代际传承模式。内蒙古通辽市库伦旗坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，深挖中华优秀传统文化和红色文化资源，形成了库伦旗额勒顺镇的全民文化传承模式，在当地额勒顺镇学校在校园内开设科尔沁民歌、安代舞、马头琴等课程。“民歌合作社”的课程目标以“抢救非遗”为核心，旨在传承濒危民歌。课程内容选择濒危民歌，以讲授民歌、颤音的演唱技法为主，让学生了解作品创作背景与民族文化等，教学方法采用代际结对，将创承人与小学生组成固定小组，每周三次集中排练，并选择在蒙古包内开展各类活动。内蒙古库伦旗“民歌合作社”代际传承模式坚持多年，成功将科尔沁民歌校本课程成为非遗教育传承的关键路径。在成效上，在三年内使作品《韩秀英》的传唱率提升到40%，社区参与度达到92%。22年获得了联合国教科文组织“社区参与非遗保护示范项目”。

案例二，内蒙古通辽蒙古族学校“学科融合”创新实验项目。该校通过学科融合实践以课程重构、技术赋能和

项目驱动为核心,形成了“知识整合—能力培养—创新输出”的闭环,为民族地区教育高质量发展提供了可借鉴的范例。通辽蒙古族学校“学科融合”实验课程目标以民歌融入语文、历史、地理等课程,培养“文化自觉”意识,解决青少年文化疏离问题。课程内容主要以跨学科整合和创作实践,例如运用语文课分析《嘎达梅林》的叙事结构,将民歌进行改变融入电子音乐元素。在教学方法上采用项目制和和数字化工具,例如,建立“民歌档案库”进行音频采集、方言注音、MV拍摄,使用“诺古拉AI训练系统”进行发音的辅助。取得的效果,学生的民歌创作作品荣获全国中小学艺术展演一等奖,民歌课程的满意度达85%。

案例三,辽宁阜新蒙古族自治县“数字化传承”实践醒目,课程目标以探索AI技术辅助民歌活态传承,解决师资短缺问题。课程内容实用AI生成的虚拟导师,实时纠正学生颤音参数,同时学生以虚拟身份进入场景学唱。教学方法采用自适应学习和云端写作,例如与内蒙古师范大学联合搭建“民歌创编云平台”,进行跨校合作。取得成效,在两年内培养了进200名零基础民歌演唱者,技术方案也被纳入《中国非遗数字化白皮书》。

基于以上案例,从共性特征、核心差异和经验与建议三个层面进行分析比较。在共性特征层面上,三个案例都均强调方言、历史场景、社区参与的在地化设计,都依托国家非遗保护政策及地方文旅发展规划获取资源,并能够采用AI赋能,进行技术应用。在核心差异层面,三个案例的核心目标分别是:文化抢救、学科素养提升、技术实验;实施主体是:社区主导、学校主导、高校技术团队;资源投入:政府补贴、教育经费和科技企业赞助;文化取向是:原生态、现代创新、技术理性。从正反两面的经验层面来看库伦旗社区参与的经验,破解了传承断层的问题,但也需要平衡文化纯粹性与参与者现实需求的矛盾;通过跨学科融合提升了科尔沁民歌课程的学术价值,但需要加强教师符合能力建设;阜新县的项目,突破师资瓶颈,但也需防范技术异化的风险。

### 3 科尔沁民歌校本课程实践路径

科尔沁民歌与潮尔艺术同属科尔沁文化体系的核心组成部分,两者在文化生态、传承困境及保护目标上存在高度共性。基于潮尔保护与传承的成功经验,科尔沁民歌可系

统借鉴以下几个维度的实践路径。

教育传承体系的模式移植。建议在专业院校增添科尔沁民歌表演、蒙古族器乐演奏专业,实现器乐与声乐的融合创新。在基础教育领域,可以通过建设校内的校本课程补充地域文化,使得学生从小就能体验乡土情怀。在校外,开展多形式培训及演出等“文化工程”,不断营造科尔沁文化环境,获得广大群众的认同。

学术研究与活态档案的建设。非遗文化传承中最艰难的就是“文化抢救”,因为非遗文化通常是师徒传授,一旦传承人离世,或者由于技术落后等原因,非遗文化保存下来确十分零散,对于传承与保护十分困难,所以,需要濒危曲目抢救与数字化保存。例如,潮尔通过杨玉成团队对布仁初古拉史诗的录音整理,避免了记忆断层。所以,在科尔沁民歌的保护与传承中,急需启动“科尔沁民歌记忆工程”,通过AI技术对老艺人演唱进行多维度录制,如音调、呼吸、方言发音,并且建立可交互的数字化曲库等等。在AI技术支持下,还是需要将演唱技巧理论化,形成科学的解析,可复制的知识体系化。

当然,除了以上几个维度的借鉴,还需注重传承生态的可持续性构建、政策协同与国际传播。科尔沁民歌在借鉴潮尔经验同时,还需注意量大差异,一是载体形式差异,潮尔以来乐器与史诗的复合传承,而民歌更侧重纯人声表达,需要加强发声技法的标准化研究;而是受众基础差异,民歌在科尔沁农牧区的传唱广度远超潮尔,保护策略需更侧重基层社区而非单一传承人。

### 4 科尔沁民歌小学音乐校本课程构建原则

在《义务教育音乐课程标准》中有“结合地方民族文化传统开设特色课程”的要求,这正是政府看到在一些民族存在教材短缺、校本课程开发落后及文化传承断层等问关键问题,所以将一些非遗文化融入基础教育的校本课程十分重要,这不仅仅可以实现民族文化基因活态传承,也可以“促进学生音乐素养的提升、民族文化认同培养、区域文旅经济发展的三重目标。”科尔沁民歌校本课程建设应该遵循以下基本原则,需结合民族文化遗产需秋、教育规律及地方特色形成系统化、可持续的课程体系:

#### 4.1 文化传承与本土特色原则

首先,立足文化根脉。课程要以科尔沁民歌的文化价值为核心,教学内容应该涵盖科尔沁民歌的历史脉络,广泛

应用科尔沁民歌的多样音乐体裁,如采用长调、短调、安代音乐等纳入到课程内容当中。同时,结合当地的民俗文化,例如,采用科尔沁方言、传统乐器等等。

#### 4.2 学生主体与个性化发展原则

校本课程建设逻辑起点应该从哪里开始呢?学者刘重善认为,“校本课程建构的逻辑起点理应是学生”,将学生作为校本课程建构的逻辑起点体现了“以学生为中心的理念”,这就要遵循学生的学习规律,研究学生在学习民歌是的学习特点以及学习方式。从学生基点出发,首先,以学生需求为导向,课程设计要关注学生的兴趣和认知水平,教师要通过问卷调查、实践活动,如采风、创作激发学习动力。其次,注重学段特点,讲内容难易程度进行分类,基础阶段就采用民歌欣赏和模唱;中阶段试着加入演唱技巧等。

#### 4.3 系统性设计原则

在校本课程的构建中要重视课程设计的逻辑性连贯,我们已经确定了校本课程的逻辑起点,以学生需求为导向,系统性设计校本课程系统框架,例如,建立民俗文化、艺术特征、实践应用的完整框架,又将科尔沁民歌的欣赏、演唱技巧、文化研究等模块进行有机整合,使得学生能够系统学习和了解科尔沁民歌文化,增强认同感。

#### 4.4 师资协同与资源整合原则

非遗文化传承的校本课程师资配置与其他学科有所不同,所以一方面加强专业教师对科尔沁民歌的学术研究能力,另一方面引入非遗传承人和艺人共同参与教育教学,形成“学院派”与“实践派”互补的师资队伍。再有,加强校地之间合作机制,非遗文化类课程的实践育人。

除了以上几个原则外,我们还需要立足数字时代这个大背景下,运用数字技术建立科尔沁民歌数据库、开发虚拟方针教学平台,使学生能够在真实情境中体验名额的创作与传播,提升教学互动性。科尔沁民歌校本课程建设需以文化传承为根基,以学生发展为中心,通过系统性设计、资源整合与创新实践,实现“保护文化遗产”与“培养时代新人”的双重目标。这一过程是对民族音乐根脉的坚守,也是对教育本质的回归。

### 5 科尔沁民歌校本课程构建与三级体系的适配性

三级课程体系指的是基础课程、提高课程和专业课程三个层次,每个层次都有其特定的教学目标和内容,要分

析科尔沁民歌与三级课程体系的匹配度,需要将科尔沁民歌的特点与三级课程体系的教学目标进行对比,分析其匹配度。

#### 5.1 基础性课程

基础课程可以侧重于科尔沁民歌的基本知识和演唱技巧,面向学生,奠定好科尔沁民歌的基本认知与技能。例如,在科尔沁民歌课程内容上,选择科尔沁草原文化、蒙古族音乐传统背景下的科尔沁民歌作品,尝试采用长调、短调、五声调式、装饰音技巧等的音乐语言,曲目要以经典的为主,例如《达那巴拉》《嘎达梅林》等,通过以上的学习,让学生掌握民歌核心要素和培养文化认同感。

#### 5.2 拓展性课程

针对不同兴趣与能力的学生,提供多样化的学习路径,通过分层深化与多元融合构建拓展性课程。例如,初级校本课程采用传统曲目的变体学习,如进行不同版本《诺恩吉雅》的学习。中级校本课程,可以触及演唱技巧和乐器体验上,如呼麦、四胡、马头琴的体验。高级课程,可以设计演出、史诗表演与创编上,给以学生完美的艺术体验。

#### 5.3 创生型课程

科尔沁民歌的创生型课程就是创新转化与时代接轨。鼓励学生寄语传统进行个性化创作,推动民歌活态传承。如电子音乐与长调的结合,创造生态保护、当代生活为题材的新民歌。还有通过现代的数字技术,动画技术开展民歌动画、短视频的制作与传播。创生型课程是传承与发展非遗文化的积极环节,能够延展科尔沁民歌文化的生命力。

#### 参考文献:

[1] 刘重善. 学生:校本课程建构的逻辑起点[J]. 中小学德育, 2016, (06): 10-13.

[2] 包丽芬. 探索高职院校美育教育中科尔沁民歌的创新应用[J]. 中国教师, 2024, (14).

#### 作者简介:

马舒(1982.4—)女,汉族,吉林白城人,在读博士生,副教授,研究方向:教育领导与管理、课程与教学论、思想政治教育;

刘心慕(2002.9—),女,汉族,河南洛阳人,本科,学生。