

大单元教学视域下高中美术鉴赏教学设计 与实施路径探究

徐 晓

临沂第十九中学, 中国·山东 临沂 276000

【摘 要】美术鉴赏课是高中美术教学中的重要组成部分, 有利于促进学生知识的迁移与转化, 帮助学生实现综合素质的培养与提高。基于此, 本文主要对高中美术鉴赏大单元教学的重要性以及实施策略进行分析。通过对相关理论和实践的研究, 阐述大单元教学在提升学生美术鉴赏能力、培养综合素养方面的积极作用, 并提出有效的教学方法和建议, 仅供相关人员参考借鉴。

【关键词】大单元教学; 高中美术鉴赏教学; 实施路径

美术鉴赏作为高中美术课程的重要组成部分, 对于培养学生的审美能力、创造力和文化素养具有重要意义。而大单元教学作为一种新兴的教学模式, 通过丰富多样的教学形式, 能够引导学生从多角度和多层面鉴赏作品, 打破传统单课教学的局限性, 促使学生掌握和理解更多的美术技巧, 为高中美术鉴赏教学带来新的活力。

1 大单元教学视域下高中美术鉴赏教学设计 与实施的重要性

高中美术鉴赏课程教学中实施大单元教学模式, 通过大单元本身具有的主题性特点、系统性特点、开放性特点、探究性特点, 能够让学生围绕一个明确的主题展开教学, 如“中国古代绘画艺术”“西方现代主义艺术”等, 使教学内容具有连贯性和整体性。同时, 学生通过对主题相关的知识、技能和情感态度进行系统的规划和设计, 按照一定的逻辑顺序组织教学活动, 引导学生通过自主探究、合作学习等方式深入研究美术作品和艺术现象, 培养学生的研究能力和解决问题能力。总之大单元教学模式对高中美术鉴赏教学具有重要意义, 主要体现在以下几个方面, 第一, 促进知识的整合与迁移。大单元教学将相关的美术作品、艺术家、艺术流派等内容进行整合, 使学生能够建立起系统的知识框架, 更好地理解美术发展的脉络, 实现知识的迁移和应用。第二, 培养学生的综合素养。通过对多个美术作品的深入研究和比较分析, 培养学生的观察能力、分析能力、批判性思维 and 创新能力, 同时提升学生的文化理解和审美情趣。第三, 激发学生的学习兴趣 and 主动性。以主题为引领的大单元教学能够激发学生的好奇心和探索欲, 使学生更加积极主动地参与到学习中来, 提高学

习效果。

2 大单元教学视域下高中美术鉴赏 教学设计与实施的路径

2.1 全面整合教材内容, 明确单元教学目标

大单元教学目标是明确高中美术鉴赏课程实施开展的重要依据与保障, 在具体教学设计过程中, 教师要深入研究教材内容, 迎合美术教材大单元内容排列特点与情况, 设计出符合课程要求和学生需求的大单元教学目标, 为提高美术鉴赏课程教学质量与效率奠定基础保障。例如, 在人美版高一美术必修《观看之道——美术鉴赏基础》这单元教学时, 教师通过对本单元教材内容的研究与分析, 明确制定本单元教学目标。教师主要围绕学科核心内容、学科核心素养、学科思想方法等方面进行教学目标的制定, 并从三个层面明确本单元教学目标, 分别是知识与技能目标, 主要指教师要求学生了解美术鉴赏基本概念, 清楚美术鉴赏与人们生活之间的关系, 能够识别出美术鉴赏中存在的重要信息, 感悟其中存在的艺术价值和文化价值; 过程与方法维度目标主要指, 学生能够认识并熟读不同表现形式的美术作品, 探讨美术家与作品的关系, 分析美术家创作思想与意图, 从而明确美术鉴赏方向; 情感、态度维度目标主要指, 学生在美术鉴赏中能够对美术作品进行深入的情感体验和理性分析, 提升学生审美素养和高尚情操, 进一步增强学生的民族自豪感和自信心。

高中美术鉴赏课堂的构建基础就是课程内容的选择与应用, 只有明确大单元教学目标, 才能以此作为依据开展一系列教学活动。以《图像之美——绘画艺术》这单元教学为例, 教师为了积淀学生人文素养, 促使学生深入鉴赏中

西方艺术作品,从而确定本单元教学目标为:(1)学生要了解图像形式美运用的原理和方法,从审美角度、创作思想、情感态度等方面深入研究中西方美术作品。(2)教师以“书画同源”作为艺术创作观念,引导学生按照教学目标开展鉴赏活动。(3)学生在明确教学目标的指引下,充分感受美术鉴赏的魅力与价值,有利于学生发现中西方美术的发展规律和特点。

2.2 围绕单元教学目标,构建教学任务活动

大单元教学视域下要想全面提升高中美术鉴赏课程教学质量与效率,就要关注相关主题活动的开展,想方设法提高学生课堂参与积极性,全面提升课堂教学效率。教师在实践教学过程中,要围绕大单元教学目标内容,立足学生实际特点,设计符合学生认知的主题活动,使学生在活动积极参与过程中提升欣赏能力和审美能力。第一,组织调查报告类活动,培养学生收集与整理能力。一般来说,调查报告类活动需要学生在课外完成,教师在活动组织之后,将学生分成几个小组,并对各个小组布置不同的学习任务,让学生利用课外时间进行调查与分析,然后以调查报告的方式在课堂上汇报。通过此项活动的参与实践,学生收集资料、整理材料以及分析能力得到相应提高,对学生后续学习具有很大帮助。但需要注意的是,教师在调查类任务布置过程中,要为学生指明调查方向和范围,引导学生从身边事物入手,寻找更加实用的资源,同时调查报告可以多形式呈现,进一步激发学生的探究热情。例如,在《无声之韵-建筑艺术》单元教学时,教师围绕具体教学内容,为学生布置一次课后实践调查类活动。教师让各个小组以“传统建筑”为调查目标,将生活中的传统建筑特点、形态、结构等内容记录下来,并形成调查报告反馈出自己的调查结果。课堂上学生认真观看与欣赏各个小组的调查报告,在视频的渲染和熏陶下,加深了对传统建筑艺术美的理解与认识,能够引导学生从身边事物中发现美、欣赏美,进而提升审美能力和欣赏能力。

第二,实践操作类主题活动,帮助学生近距离感受艺术作品。高中美术鉴赏课不仅仅是感受与欣赏,而是要引导学生从内心深处出发去体验艺术,通过实践操作类活动的组织与开展,有利于学生感受艺术的魅力。例如,在《淳朴之情-民间艺术》单元教学时,教师为学生设计“感悟民间美术艺术”的实践操作活动,让学生以“吉祥”为主

题思想,引导学生结合单元学习内容,尝试运用剪纸语言创作美术作品。学生在实践操作过程中,加深对传统剪纸艺术的理解与认识,并在思考和分析过程中,体会民间艺术的魅力与价值,进而掌握民间美术的语言特点,在增强学生民族文化自信心的同时,促进学生美学素养的提升。

2.3 创设生活教学情境,激发学生文化认知

教师通过情境的创设,能够让学生融入情境中体验与感受,直达艺术主题内涵提升鉴赏能力。教师在情境创设中可以借助问题引入方式,引导学生从问题方向入手,完成对应学习任务。例如,在人美版高一必修一《匠心之用-雕塑艺术》单元教学时,教师根据本单元教学内容,为学生设计“有问必答”的鉴赏情境活动。教师借助比较法引导学生从多角度鉴赏雕塑作品,将著名作品《开荒牛》呈现给学生,并通过创作背景回顾方式,为学生营造体验氛围和情境,引导学生在情境中思考“该雕塑作品的结构比例特点是什么?”这个问题,然后让学生在具体鉴赏中感受雕塑作品的形式美和动态美。教师引入《大卫》作为比较作品,让学生在鉴赏中思考两件作品的形体特点和比例,进而理解两个作品在表面塑造上的不同之处。教师通过问题情境的创设,能够帮助学生从更加多面的角度思考《开荒者》作品的整体特征,有利于学生进入深度学习状态。另外,工艺美术具有一定的实用性特点,是随着人们生活不断发展起来的事物。

3 结束语

综上所述,高中美术鉴赏大单元教学是一种有效的教学模式,能够提升学生的美术鉴赏能力和综合素养。在实施过程中,教师需要不断更新教学观念,提升自身的专业素养,精心设计教学方案,以充分发挥大单元教学的优势,为学生的美术学习和未来发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 南星. 高中美术鉴赏大单元教学路径探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024(3): 188-190.
- [2] 罗思科. 三新背景下高中美术鉴赏大单元教学中跨学科融合的研究[J]. 文渊(高中版), 2024(6): 297-299.
- [3] 张晓越. “核心素养”下高中美术鉴赏大单元教学设计探索[J]. 文渊(中学版), 2024(5): 319-321.
- [4] 方剑. 传承中华美术经典探索高中美术鉴赏大单元教学新范式[J]. 师道, 2024(8): 57.