

绘本阅读与美术创作结合在幼儿语言表达能力培养中的应用研究

朱琴华

江西省赣州市于都县梓山镇梓山中心小学, 中国·江西 赣州 342313

【摘要】绘本阅读与美术创作在幼儿语言表达能力培养中的结合应用, 已成为学前教育领域的重要研究方向。本文通过理论探讨与案例分析, 剖析绘本阅读与美术创作的教育价值及其在幼儿语言表达能力培养中的作用。研究表明, 绘本阅读能够促进幼儿的言语理解与表达能力, 而美术创作则能够增强幼儿的思维发散性、表达流畅性及言语组织能力。二者结合可以为幼儿提供多感官刺激的表达机会, 使其在沉浸式体验中提升语言表达能力。本文提出绘本阅读与美术创作结合应用的实施策略, 包括选择适宜绘本、引导美术创作表达、鼓励互动交流等, 以期对幼儿语言表达能力培养提供理论支撑和实践指导。

【关键词】绘本阅读; 美术创作; 幼儿教育; 语言表达能力

引言

幼儿语言表达能力的发展对于其认知、社交及未来学业成就具有重要意义。然而, 传统幼儿语言教学模式以单向灌输为主, 缺乏生动性与互动性, 难以激发幼儿的言语表达兴趣。近年来, 绘本作为一种融合图像与文字的阅读材料, 被广泛应用于学前教育, 成为促进幼儿语言发展的重要工具。

因此, 探索绘本阅读与美术创作结合的教育模式, 以提升幼儿语言表达能力, 具有重要的实践价值。本文结合国内外相关研究成果, 探讨绘本阅读与美术创作结合的教育价值, 并分析幼儿在该模式下的语言表达能力变化。

1 绘本阅读与美术创作对幼儿语言表达能力的影响

1.1 绘本阅读对幼儿语言表达能力的促进作用

绘本是幼儿早期阅读的重要载体, 其独特的图文结合形式能够有效促进幼儿的言语发展。从语言输入的角度来看, 绘本提供了丰富的词汇和语法结构, 使幼儿在阅读过程中不断积累语言经验^[1]。故事类绘本往往具有较强的情节性, 能够帮助幼儿理解时间顺序、因果关系等言语逻辑, 而韵律类绘本则可以通过重复的语言模式增强幼儿对词汇和句式的记忆。此外, 绘本的图像信息能够为幼儿提供视觉支持, 帮助其更好地理解文本内容, 降低语言理解的难度, 从而提升语言学习的兴趣和信心。

在语言输出方面, 绘本阅读能够有效激发幼儿的言语表达欲望。幼儿在阅读绘本的过程中, 会主动对故事情节进行预测、复述和延伸, 进而提高其口语表达能力。例如, 教师可以通过提问的方式, 引导幼儿思考“接下来会发生

什么?”或“如果你是故事中的角色, 你会怎么做?”等问题, 从而促进幼儿的言语组织能力和表达能力的发展。此外, 角色扮演也是绘本阅读中常见的教学策略, 幼儿在扮演绘本角色时, 需要使用言语进行互动和表达, 这不仅提升了他们的表达能力, 也增强了其社交沟通、言语创新能力。

1.2 美术创作在幼儿语言表达能力发展中的价值

美术创作是幼儿表达内心世界的重要方式, 其过程涉及观察、想象、构思、表现等多个环节, 这些环节与言语表达能力的发展密切相关。在美术创作过程中, 幼儿需要对画面内容进行思考, 并尝试用言语描述自己的创作意图, 如“我画的是森林, 因为我喜欢小动物”“这个颜色代表太阳, 它是温暖的”等^[2]。这种言语描述过程可以帮助幼儿将视觉经验转化为言语表达, 从而提升其言语组织能力和逻辑表达能力。美术创作为幼儿提供了一种非言语的表达方式, 使言语能力较弱的幼儿也能够通过绘画、拼贴、手工等方式表达自己的想法, 并在与他人的交流过程中逐步增强言语表达的信心。如对于一些性格较为内向的幼儿, 他们可能在直接表达言语时存在困难, 但在绘画过程中, 他们可以先通过图像表达自己的情感和想法, 随后在教师的引导下, 将绘画内容转化为言语表达。这种由非言语到言语的过渡方式, 可以有效降低幼儿的表达焦虑, 提高其言语表达能力。

1.3 绘本阅读与美术创作结合的优势

绘本阅读与美术创作的结合能够为幼儿提供更为全面的

语言表达训练,使其在多感官、多通道的学习环境中提高语言能力。首先,绘本阅读提供了丰富的语言输入,而美术创作则为幼儿提供了自由表达的空间,二者相辅相成,共同促进语言发展。其次,绘本阅读可以激发幼儿的想象力,而美术创作则可以帮助幼儿通过视觉表现将想象力具象化,并进一步转化为语言表达。最后,绘本阅读与美术创作的结合可以培养幼儿的社交沟通能力。幼儿在绘画展示和讲述过程中,需要与同伴交流自己的创作理念,并倾听他人的分享,这种互动过程可以增强幼儿的语言表达能力和倾听能力。而教师可以通过小组合作的方式,让幼儿共同创作绘本或拼贴作品,并要求他们协作完成故事讲述,这不仅锻炼了幼儿的团队合作能力,也提高了其语言表达的互动性和多样性。

2 绘本阅读与美术创作结合的实施策略

2.1 选择适宜的绘本

绘本作为幼儿早期阅读的重要载体,不仅能够帮助幼儿积累语言经验,还能通过其独特的视觉表达形式,激发幼儿的审美感知和创造力。绘本的内容应符合幼儿的认知发展水平,故事情节应生动有趣、富有情感,并具有一定的想象力。幼儿时期的思维特点决定了他们更容易接受富有趣味性和情境性的内容,因此绘本的情节应具备一定的戏剧性和情感张力,以引发幼儿的兴趣和共鸣。其次,绘本的绘画风格应多样化,以满足幼儿不同的视觉审美体验。色彩丰富、线条变化多样的绘本,能够为幼儿提供丰富的视觉刺激,帮助他们建立对色彩、形态的初步感知。如莫里斯·桑达克的《野兽出没的地方》以夸张的笔触和浓烈的色彩表现人物情感,而艾瑞·卡尔的《棕色的熊,棕色的熊,你在看什么?》则通过简单的色块和重复的构图激发幼儿的观察力。选择不同风格的绘本,有助于拓宽幼儿的视觉经验,为其美术创作提供多样化的参考。且绘本应选择能够激发幼儿创造性思维的绘本^[3]。如一些开放式绘本并不提供固定的情节发展,而是鼓励幼儿自行想象和推测故事结局,如《点》《线条的魔法》等。这样的绘本不仅能够激发幼儿的联想能力,还能鼓励他们在美术创作中大胆尝试,用自己的方式诠释故事内容。总之,适宜的绘本应兼具故事性、艺术性和开放性,以满足幼儿认知发展和创造力培养的需求。

2.2 引导幼儿进行美术创作表达

绘本阅读之后,美术创作成为幼儿表达个人感受和理解的关键方式。为了最大化绘本对美术创作的积极影响,教师需注重方法的科学性和引导的灵活性。教师应激励幼儿基于绘本内容开展多样化的创作活动。在美术创作的过程中,应鼓励幼儿自主表达,而不是仅仅模仿绘本中的图像。虽然绘本的图像对幼儿的绘画风格有所影响,但教师应避免让幼儿进行机械性的复制,而是引导他们结合自己的生活经验和想象力进行创作。此外,教师可以通过语言引导幼儿表达创作意图,在绘画过程中,教师可以适时提问:“你的画面想要传达什么?”“为什么选择这样的颜色?”“这个角色在进行什么活动?”这样的提问不仅有助于幼儿整理创作思路,还能促进他们的语言表达能力的发展。在这一过程中,教师应给予积极的肯定与鼓励,帮助幼儿在表达自我的同时树立自信^[4]。

3 结语

绘本阅读与美术创作的结合为幼儿语言表达能力的培养提供了一种创新的教育模式。绘本阅读通过丰富的语言输入和生动的故事情境,提升幼儿的语言理解与表达能力,而美术创作则为幼儿提供了视觉化、个性化的表达方式,使其在创造过程中发展思维能力、语言组织能力及社交沟通能力。二者的结合不仅能够增强幼儿的语言表达欲望,还能通过多感官互动的方式,使幼儿在沉浸式体验中提高语言能力。通过科学选择绘本、合理引导美术创作表达、鼓励幼儿进行互动交流,可以进一步丰富幼儿的语言学习体验,提升其口语表达的流畅性和自信心。

参考文献:

- [1] 刘艳伟,于亮.杨红樱绘本日译版的翻译策略研究——以中由美子译本为中心[J].日语教育与日本学,2023,(01):125-135.
- [2] 王耘,李正祥.幼儿阅读的政策演进、实践案例和发展举措——基于幼儿园视阈的探究[J].农业图书情报学报,2023,35(10):80-90.
- [3] 张文馨,邓楚悦.通往阅读推广的高质量发展:关键议题与实践路径——第一届阅读推广标准与评价学术研讨会会议综述[J].农业图书情报学报,2023,35(10):91-98.
- [4] 刘岩,周智威.苗族故事《灯花》在日本的译绘与回译研究[J].翻译学刊,2023,(02):346-359.