

用叙事学理论分析《流浪地球2》的叙事结构

郭诗琪

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

【摘要】由于技术革新和市场需求的推动,科幻小说改编为电影已成为一种创作趋势,其中《流浪地球》是代表性文本。作为中国科幻电影的范本,本文也主要介绍了《流浪地球2》的叙事元素,且运用叙事学理论的方法来分析电影《流浪地球2》的叙事结构。

【关键词】科幻电影;《流浪地球2》;叙事学理论;叙事结构

前言

科幻文学作为一种独特的文学类型,兼具“科学”与“幻想”的双重特征,将高概念的世界观建构、严谨的科学知识与瑰丽的想象力融为一体,并将之建基在现实世界的基础之上,借助关于未来的想象,表达对历史与当下的深沉思考^[1],而《流浪地球2》作为《流浪地球》的续作,延续了第一部的叙事脉络,地球再次面临前所未有的生存危机。这一次危机更加严重,情况也更为复杂,需要人类更加团结和努力。影片通过精心设计的剧情,展现了人类在绝境中的坚韧和勇气,同时也呈现了人性的复杂和多样性。剧中人物之间的冲突和合作,成为影片一大看点。关于叙事学理论,人们都会追溯到人类开启结构主义时代理论灵感的大师,他们分别是裂维-斯特劳斯和弗拉基米尔·普罗普。

1 起承转合的故事情节

对于影片的故事情节来说,我们采用的是普罗普的研究方法对电影《流浪地球2》的叙事结构来进行分析。就不得不提到了他的《俄罗斯民间故事研究》。首先他通过俄罗斯传统民间故事情节发现了一些基本的、始终不变的元素。随后他提出了七种角色和“行动范畴”,分别是坏人、施惠者、帮手、公主或要找的人或物、派遣者或发出者、英雄或受害者、假英雄。其次,他又将这些千差万别的民间故事总结为六个叙事单元。在此基础上,普罗普又将六个单元分为31种叙事功能。分别是:单元一,准备:

(1) 炉边缺少一位家庭成员;(2) 一个禁令或规定加诸英雄身上;(3) 禁令遭违背;(4) 坏人试图刺探情报;(5) 坏人得到了一些情报;(6) 坏人试图欺骗受害者以控制他或他的所有物;(7) 受害者上当串心助攻。单元二,纠纷:(8) 坏人伤害了家庭成员;(9) 家庭成员雨要或唱望某种东西;(10) 需要或不幸被申明)英雄被请求,命令或自愿前往执行使命;(11) 英雄计划对付坏人。单元三,转移:(11) 英雄离家;(12) 英雄被试探、攻击、质询,并因而获得了一个有法力的施惠者或帮手;(13) 英

雄对这位未来的施惠者的行动做出反应;(14) 英雄借重这位有法力的人;(15) 英雄到达他的任务所在的地点。单元四:对抗。(16) 英雄与坏人面对面作战;(17) 英雄被侮辱;(18) 坏人被击败;(19) 此前的不幸或需要得到解决。单元五:归来:(20) 英雄归来;(21) 英雄被追捕;(22) 英雄脱险;(23) 英雄故乡或某处却不被承认;(24) 假英雄做出假声明;(25) 英雄面临艰巨挑战;(26) 英雄战胜挑战;(27) 英雄获得命名。单元六,接受:(28) 假英雄/坏人的身份败露;(29) 假英雄被变形;(30) 坏人惩罚;(31) 英雄迎娶公主或登上王位。每几种叙事功能都是相对应的叙事单元,最后普罗普还提到了三个结论:(1) 叙事功能的恒定性;(2) 叙事功能的有限性;(3) 叙事功能顺序的固定性。

而在《流浪地球2》的故事情节中,地球面临危机是整个故事的开端也是准备单元,是人类历史上最为严峻的挑战。其中,故事主要围绕“太空电梯危机”和“月球坠落危机”两个大事件展开。故事发生在不远的未来,天文学家发现太阳将在几百年后吞噬整个地球,威胁人类的存续。面对这一灾难,地球各国放下芥蒂,成立联合政府,提出了多种应对方案,并最终选定了中国主导的移山计划。该计划的目标是在地球表面建设上万座行星发动机,推动地球逃离太阳系,寻找新家园。

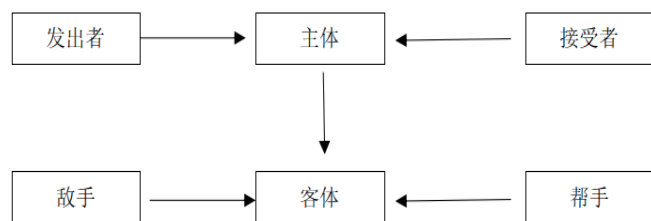
参考普罗普的六个叙事单元来分析《流浪地球2》关于第一部分危机的叙事结构,也就是影片中2044年所发生的事件。在开头,影片中以旁白的方式说明太阳即将遭到灭亡,太阳系将不复存在。这个事件是影片的第一单元,准备单元。换言之,也就是禁令遭到了违背,地球的生存环境遭到了破坏,人类面临着危机与挑战。人类并没有放弃希望,而是积极寻找解决方案,为了阻止太阳系的坠落,联合政府提出了各种的采取措施和方案。最终确立了“移山计划”的实施。而这个计划的提出和实施是整个故事第一小节整个事件的核心,也就是单元二中的需要部分。其次,影片介绍了数字人出现,也就是单元二环节中的需要

被申明。影片中的英雄出场，也就是我们的第一个主角刘培强。他成为了相关工作人员，他离开家乡，跟着他的师傅自愿前往去执行使命，就是影片中的科学家恒宇去执行这样的一个计划。对于单元三的转移部分，《流浪地球2》的其中一个叙事结构中所代表的就是这一个环节——英雄离家。在2044年主角刘培强进入了太空电梯和空间站。由于一群支持数字生命计划的潜入者袭击了太空电梯和方舟号空间站，并试图冒名顶替他们。于是主角刘培强与他们进行了对抗。这也就是单元四对抗部分的英雄与坏人面对面对战的内容。在经历了诸多的对抗后，又迎来了太空站要坠落的危机。对于单元五的归来部分，导演运用到了不同人物的肢体动作来展现危机，但最终主角刘培强脱险。这也是单元五归来部分的英雄脱险和战胜挑战的结合内容。之后就是单元六的接受内容，影片主要讲的是数字人的举动被发现，遭到了惩罚。但是随之而来的是太空电梯的坠落，人类再次迎来了第二次的危机。

其次，第二次危机是围绕着“月球坠落危机”展开的。这个故事主要是围绕主要人物图恒宇展开讲述的。核心事件与情感驱动：女儿出车祸引发家庭变故，图恒宇因对女儿存活的强烈需求，成为故事发展内在动力。情节推进：借助马兆等外力获得女儿意识卡，尝试将意识上传至550A系统解决困境，过程中上传行为遭追捕，又逢全球危机。结局指向：图恒宇关键时刻成功连接服务器，似将达成拯救目的，完成从困境到英雄成就的转变。整体呈现出从家庭悲剧出发，历经努力、波折，走向希望与英雄式结局的故事脉络。

2 错综复杂的人物关系

在影片中，叙事结构与人物关系也是息息相关的。在这之前，我们就来简单的介绍一下格雷马斯的动态模型。他是在普罗普研究的基础上，对普罗普所概括的模式做了进一步的修正和深化，已建立一个具有普遍意义的叙事分析模式为目的，桑普罗普的七种角色和行为范畴概括为三组、六个动素，他们分别是主体和客体、发出者和接受者、敌手和帮手并建立了自己的动素模型：



另外，他还将普罗普的六个叙事单元31种功能概括为四个叙事和意义单元：契约、考验、移置、交流。通过这些，我们便可以了解到《流浪地球2》的人物关系。根据结

构语义学家格雷马斯建立的动态模型从侧面分析第一个危机，也就是“太空电梯危机”事件。从太空电梯危机事件中，我们可以看出主体是刘培强，发出者是移山计划这一个计划的实行。因此，主体要去执行发出者这一动作。其次，我们也可以发现客体。客体有对手也有帮手。对手是一群数字人，帮手是刘培强的同事和他喜欢的人朵朵。而接受者是阻止太空站的系统失控和入侵。结合内容，我们再次进行分析，作为主体的刘培强要去执行移山计划这一目标，他为此做出了行动。随着一群数字人入侵，也就是对手的挑衅，主体打算与对手进行面对面的对抗。在对抗的过程中，帮手的出现有助于主体打败对手，也就是在刘培强的同事和伙伴的帮助下，决定打败对手。于是对手被打败，但是太空站即将坍塌，对此，主体又再次做出了行动去脱困。最终，主体行动有利于接受者的行动。也就是有助于阻止太空站的信息入侵和失控这一行动的发生。而在第二部分人物关系错综复杂。在影片一开始的画面就为我们带来了第二个主体的发出者，也就是数字生命计划。导演在开头就埋下伏笔，等待观众去发现。

其次，影片中的第二个主体是图恒宇，因为主体的女儿死了，但是主体并不相信女儿已经死了的事实，所以他想方设法想去救女儿。马兆就是主体的帮手，他利用550A将主体的女儿的意识投射到了机器上，让图恒宇可以隔着屏幕见到女儿。因为550A的用途是炸毁月球，所以被明令禁止。而这其中的敌手就是禁令。由于违背了禁令，图恒宇被关入大牢。随着月球危机的发生，马兆邀请图恒宇和他一起拯救地球。而拯救地球的目标也就成为了主体的接受者。在过程中，他们受到了多层次的考验。最终在女儿的意识的帮助下，图恒宇和他的女儿成功的破译了密码，解救了地球。

3 结论

《流浪地球2》在构建宏大叙事的同时，也融合了科幻设定与现实关怀，为观众呈现了一场既震撼又引人深思的视觉盛宴。在叙事结构中，《流浪地球2》以非线性叙事将一场危机循序渐进的展开叙述，将故事的起承转合展现的淋漓尽致。^[2]无论是科幻场景的营造，还是伦理情怀的抒发，从硬件的建设到“软件”的积淀，电影《流浪地球》都以自己的方式探索出了一条独特的中国科幻电影发展之路。

参考文献：

- [1] 姜通. 从文学到科幻：电影《流浪地球》与《飞向太空》的危机叙事解读[J]. 电影文学, 2024(18): 93-99.
- [2] 羽安. 从《流浪地球2》看数字电影美学的回归[N]. 文艺报, 2023年2月1日.