

学习任务群视域下立体呈现为整本书阅读赋能 ——以《红岩》跨媒介阅读分享会为例

易 宏

沈阳市实验学校, 中国·辽宁 沈阳 110014

【摘 要】立足新课标的学习任务群, 锚定语文核心素养, 以《红岩》整本书跨媒介分享会为例, 分析整本书阅读成果的立体呈现为整本书阅读赋能的重要表现。跨媒介阅读, 实现以“文”化人; 立体呈现, 促进听说读写发展; 整合学习情境, 提升语文核心素养。跨媒介阅读分享会, 为学生提供三个真实有效的学习情境, 也为常规的以纸质阅读为主的整本书阅读提供了新的教学思路。

【关键词】学习任务群; 立体呈现; 跨媒介阅读; 整本书阅读; 核心素养

整本书阅读作为第三层面“拓展型学习任务群”的一个学习任务群, 具有极高的综合性。《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确指出:“本学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中, 根据阅读目的和兴趣选择合适的图书, 制定阅读计划, 综合运用多种方法读书; 借助多种方式分享阅读心得, 交流研讨阅读中的问题, 积累整本书阅读经验, 养成良好阅读习惯, 提高整体认知能力, 丰富精神世界。”笔者认为, 实现整本书阅读的终极目标, 跨媒介阅读和分享也十分重要。所以, 在教学中我根据书本内容, 适当融入跨媒介阅读, 利用立体呈现, 在语文实践中“充分发挥语文学科独特的育人功能”, 为整本书阅读赋能。

本文所谓“立体呈现”就是以《红岩》整本书的章节为序为纲, 利用多种表现方式, 例如讲述、表演、影视剧、歌唱、朗诵等多种媒介, 以大型舞台汇演的方式, 立体呈现整本书的主要内容, 使观众更直观地感受并沉浸在作品之中, 进而实现整本书对于学生的精神感染和教育的目的。

1 跨媒介阅读, 实现以“文”化人

《〈义务教育语文课程标准(2022年版)〉解读》中关于《红岩》等革命文学作品提出:“课程标准突出革命文学作品的地位, 意在引导学生通过阅读革命英雄、仁人志士的故事和作品, 感受革命文化的精神内核, 从中汲取艰苦奋斗、奋勇拼搏的力量, 获得家国情怀、爱国精神的熏陶, 形成正确的世界观、人生观和价值观, 系好人生第一粒扣子。”学习任务群应该“以语文学科核心素养为纲, 以学生的语文实践为主线, 以任务为导向, 以学习项目为载体, 整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源, 引导学生在运用语言的过程中提升语文素养”。^[1]

为了让学生更入情入境地开展《红岩》的整本书阅读, 笔者首先在教学中设计了这样一个情境:

年级拟举行阅读《红岩》红色经典的分享会, 分享会设置情节讲述、片段展演、经典影视片段赏析、佳作诵读四种形式。请同学们, 分组合作, 完成自己希望参演的节目, 并做好文字整理、背景图片、相关的PPT和音乐等准备。

这个情境是真实的, 并且这个活动是面向全年级十五个教学班进行的。在活动准备和展示环节, 我设计了针对学生和班级的评分标准, 做到环环有评价, 通过评价, 择优呈现, 通过评价, 让学生明确如何将分享做得更好。

分享活动历时一个小时, 七百人的会场秩序井然。其中江姐受毒刑拷打的片段, 我借助影视剧《红岩》片段, 老演员陈宝国饰演的徐鹏飞奸诈狠毒, 宋春丽饰演的江姐刚毅, 都深深地感染了学生, 这是单纯“纸质阅读”无法达到的。当讲述者讲述“狱中绣红旗”一部分, 插入歌曲《绣红旗》。歌唱者深情演绎, 学生专注观看, 完全沉浸在江姐对革命的热爱与对未来的期盼之中。

展示活动的最后一个环节是江姐、成岗、许云峰三位扮演者诵读《红岩》整本书阅读的心得。这份心得是一首诗《我就是共产党员》(文章略), 它是在年级“心得佳作评选”中脱颖而出的。

表1: 心得佳作评价标准

项目	具体细则	星级标准	得星情况
内容	结合《红岩》具体情节, 写出自己读后心得, 真挚, 向上, 富有感染力。	完全符合细则★★★★ 缺少真挚★★★ 不具体, 不真挚★	
主题	弘扬《红岩》精神, 歌颂英雄事迹, 有时代同频。	完全符合细则★★★★ 精神不突出★★★ 精神与作品不紧密★	
形式	形式不限, 鼓励创新。	创新★★★★ 形式传统, 符合文体要求★★★ 文体不符合★	

朗诵基本上是台上台下共同完成的。这种感染力，是单靠纸质阅读无法完成的。创作者、朗诵者、观看者，在这一刻完全沉浸《红岩》英雄们的对中国共产党的忠诚的热爱之中，进而实现“以文化人”，也加深了学生对于作品的理解。

2 立体呈现，促进听说读写发展

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出“设计语文学习任务群，从而加强听说读写的有机联系”。《红岩》的整本书阅读最后以立体呈现的方式，进行成果展示。成果展示活动全部由学生主导。学生在立体呈现的前前后后，将听说读写有机联系起来，语文核心素养得到全面发展。

学生已经在业余时间通读了作品，并且通过分组讨论交流，基本把握了人物形象。总结阶段的情节讲述，也是对之前通读的一个整理总结，加深学生对于主要情节的印象。自然且有感染力地讲述，往往与讲述者对作品的深刻理解分不开。恰当地缩写长篇巨制，需要改写者对原著的主题、主要人物特点、主要情节必须有很好的掌控力。

“尝试改编名著中的精彩片段”这也是《义务教育语文课程标准（2022年版）》对于开展整本书阅读的一项建议。课本剧的插入，首先能够加深学生对于书中内容印象，其次也间接地展示了学生对作品中人物的理解。成岗是《红岩》中谨慎、革命意志坚定，对党忠诚的共产党员，而妹妹成瑶，年轻，热情，向往革命，但是不成熟。学生自己根据《红岩》原著改编了这样一个小剧本，最终通过年级选角完成。剧虽短，却收到了极好的效果。编剧、导演、演员都由学生完成，当学生观众看见自己的同学惟妙惟肖地表演，这样的感染力是单一的纸质阅读无法达到。（课本剧片段略）

3 整合学习情境，提升语文核心素养

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提到开展语文学习的三个情境，即日常生活、文学体验、跨学科。“《红岩》跨媒介阅读分享会”，就为学生的语文学习提供了这三个情境。整体活动以学生为主体，不仅文字材料来自于学生，就是舞台设计、排演、配乐、服装道具选择与制作等都是学生独立完成，教师只是宏观设计与调控。学生们在整体活动中的交流与协调，就是很好的日常生活情

境；学生的讲述稿件与讲述展演，课本剧编排与展演，诗歌创作与朗诵就是文学体验情境。这里我具体谈谈“《红岩》跨媒介阅读分享会”给学生提供的跨学科情境。

“《红岩》跨媒介阅读分享会”采用舞台立体呈现的方式，这就需要舞台表演的多种要素。

首先背景。数字背景墙，需要每一项内容都配上適切背景。例如《成岗兄妹江边会面》这个课本剧，学生选择一个江边，远处烟波浩渺，近处有一个栏杆，恰好与舞台衔接；关于《茶园》一场戏，学生废了很长时间，学生根据小说内容，确定“开放空间、中式、多台”关键词。背景的选择，将美术与文学联系起来。

其次配乐。分享会讲述、课本剧展演、诗歌朗诵都需要配乐，学生根据每一项内容，选择合适的乐器与乐曲，特别是诗歌朗诵选择了交响乐，音乐恢弘的气势与三位革命者慷慨的誓言相得益彰，震撼力极强。

再次道具、服装。每一个参展演员都是自己准备道具和服装。学生根据小说和一些影视剧资料，绘画了《挺进报》；成瑶的小书包，是学生用布亲手缝制的……成岗准备了一件黑色皮夹克，许云峰准备的是一件蓝色的长衫，江姐蓝旗袍红开衫毛衣，刘思扬一件白衬衫黑裤子黑皮鞋。

“跨学科学习情境体现的是语文学科与其他学科之间的沟通和融合，体现语文课程的开放性、综合性和多元化的特点”^[2]。利用整本书阅读分享会，给学生提供真实的语文学习情境，学生在真实的跨学科情境中分析问题、解决问题，语文素养得以提升。

综上所述，在学习任务群视域下，利用跨媒介阅读拓展了整本书阅读的深度和广度，举行立体呈现的阅读成果分享会，为学生提供真实的语文学习情境，最大限度地开发了整本书阅读的价值，并在语文核心素养与课程内容之间架设了一座桥梁，更为整本书阅读提供了一种实践性更强的教学之路，实现了为整本书阅读赋能的价值目标。

参考文献：

- [1] 陆志平. 语文学习任务群的特点[J]. 语文学习, 2018 (03): 4-9.
- [2] 张秋玲, 牛青森, 等. 新版课程标准解析与教学指导. 初中语文[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022. 10.