

浅谈初中美术教学中的传统文化传承

韦赛龙

广西河池市宜州区西屏实验学校, 中国·广西壮族自治区 河池 546300

【摘要】本文以初中美术教学为研究对象,探讨了传统文化在初中美术教学中的创新研究。首先,分析了传统文化在初中美术教学中的现状,包括传统文化在初中美术教学中的重要性,以及传统文化在当前初中美术教学中的应用现状。最后,提出了优化传统文化在初中美术教学的策略建议,主要有加强教材建设,丰富传统文化元素,创新教学方法,提高学生参与度,以及加强学生对传统文化的认知教育。

【关键词】初中美术; 传统文化; 课堂教学; 策略

传统文化是中华民族的突出优势,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基,必须结合新的时代条件传承和弘扬好。近年来,国家高度重视中华优秀传统文化教育,要求把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系,大力倡导将优秀传统文化全方位地融入国民教育各个领域、各个环节,课程教材、教育教学等育人环节全面落实中华优秀传统文化教育。美术教育作为艺术教育的重要组成部分,是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径,也是培养学生良好的审美素养和道德情操的有效手段。将我国优秀传统文化融入美术教育,能够很好地传承我国优秀传统文化,有效加深学生对美的认识,聚焦文化理解从而落实学生的审美核心素养,提高美术教育质量。

初中阶段是学生美术学习的重要时期,也是学生形成文化自信和文化认同的关键时期。初中美术教学应该充分利用传统文化的教育资源,将传统文化的精髓和特色融入课程内容和教学过程,激发学生对传统文化的兴趣和热爱,培养学生的文化素养和人文精神,促进学生的全面发展。然而,当前初中美术教学中的传统文化创新还存在一些问题和困难。因此,本文以初中美术教学为研究对象,探讨了传统文化在初中美术教学中的创新研究,旨在为提高初中美术教学质量,促进传统文化的传承和发展提供一些理论和实践的参考。

1 传统文化在初中美术教学中的现状

1.1 传统文化在初中美术教学中的重要性

传统文化是中华民族的宝贵财富,是民族精神和文化自信的重要体现。在初中美术教学中,传统文化的融入不仅可以丰富美术教学的内容,还可以培养学生的审美情趣和创造力,提升学生的文化素养和艺术鉴赏能力。首先,

传统文化可以为初中美术教学提供丰富多彩的艺术资源。中国传统文化涵盖了诸多的艺术形式,如国画、书法、剪纸、陶艺、刺绣等,这些艺术形式都具有独特的美学特征和文化内涵,反映了中华民族的智慧 and 审美情趣。将这些传统文化元素融入到初中美术教学中,可以为学生提供更多的学习和创作的素材,开拓学生的艺术视野,激发学生的学习兴趣 and 热情。其次,传统文化可以为初中美术教学提供深厚的文化底蕴。中国传统文化是中华民族历史的积淀和文化的传承,蕴含了深刻的哲学思想和人文精神,如道家的自然观、儒家的仁义礼智、佛家的慈悲智慧等。将这些传统文化的思想和精神融入到初中美术教学中,可以为学生提供更多的启发和引导,培养学生的文化认同感和自豪感,增强学生的文化自信和民族自信。此外,传统文化可以为初中美术教学提供有效的教学方法和手段。中国传统文化中有许多适合于初中美术教学的教学方法和手段,如示范教学、对比教学、实践教学、欣赏教学等。这些教学方法和手段可以根据不同的教学目标和内容,灵活地运用到初中美术教学中,以达到提高教学效果和效率的目的。

1.2 传统文化在当前初中美术教学中的应用现状

初中美术教材是初中美术教学的重要依据,也是传统文化在初中美术教学中的主要载体。目前,我国初中美术教材中的传统文化元素主要包括:

传统绘画艺术。初中美术教材中,有专门的章节介绍中国传统绘画艺术的历史、流派、技法、题材、风格等,如《中国画的发展与特点》《山水画的表现方法》《花鸟画的构图与用笔》等。教材中还选录了一些中国传统绘画的名作,如《清明上河图》《韩熙载夜宴图》《百骏图》等,让学生

欣赏和学习中国传统绘画的艺术魅力和审美价值。

传统工艺美术。初中美术教材中,也有专门的章节介绍中国传统工艺美术的种类、特点、制作方法、文化内涵等,如《中国陶瓷的发展与特色》《中国剪纸的形式与技巧》《中国民间玩具的多样与趣味》等。教材中还选录了一些中国传统工艺美术的代表作品,如《青花瓷》《剪纸窗花》《泥人张》等,让学生了解和体验中国传统工艺美术的技艺水平和文化内涵。

传统美术理论。初中美术教材中,还有一些章节涉及中国传统美术理论的基本概念、原则、方法等,如《中国画的构图原则》《中国画的气韵生动》《中国画的用色规律》等。教材中还引用了一些中国传统美术理论的经典语句,如《画以形似为体,神似为用》《画者心也》《画不尽之妙,在气》等,让学生认识和掌握中国传统美术理论的精髓和智慧。

2 优化传统文化创新在初中美术教学的策略建议

2.1 加强教材建设,丰富传统文化元素

教材是初中美术教学的重要依据和指导,也是传统文化创新的重要载体。要加强教材建设,丰富传统文化元素,例如在广西地区,可以选择桂林山水文化相关内容融入教材。桂林山水甲天下,其独特的喀斯特地貌所形成的山水画卷,不仅是自然奇观,更是中国传统山水文化的生动体现。可以选取漓江山水的绘画作品、摄影佳作等,让学生领略其独特的美,分析其中的构图、色彩运用等美术元素,这与初中美术教学目标中的审美教育相契合,能激发学生对本土文化的热爱与自豪,进而提升文化自信。同时,注重传统文化的多样性和包容性,除展示中华民族优秀传统文化,也可适当引入如广西与东盟国家文化交流中所接触到的一些特色艺术元素,像越南的水上木偶戏形象,其独特的造型和色彩搭配能拓宽学生的文化视野。此外,结合现代信息技术,利用多媒体展示桂林山水的动态视频,配上悠扬的广西山歌音频,以丰富的图片展示山水绘画的演变过程,借助动画呈现山水形成的地理原理等,增强教材的生动性和互动性,提高学生的学习效果和体验。

2.2 创新教学方法,提高学生参与度

创新教学方法是初中美术教学的重要手段和保障,也是传统文化创新的重要途径。要创新教学方法,提高学生参与度,例如采用情境教学法,为学生创设与广西传统文

化相关的情境,如壮族三月三节日情境。在课堂上布置壮族特色的绣球、铜鼓等装饰,播放欢快的壮族山歌,讲述三月三的民俗活动,让学生仿佛置身于节日庆典之中,感受传统文化的氛围和魅力,从而激发学生的情感和想象,引导学生进行创造性的美术表达,比如创作以三月三为主题的绘画作品或手工艺品。采用探究教学法,引导学生主动探究广西地域文化的内涵和价值,如探究壮锦的历史背景、文化寓意、艺术特点等。让学生通过查阅资料、实地走访壮锦制作工坊等方式,深入了解壮锦图案背后所蕴含的壮族人民对美好生活的向往,在探究中发现问题和解决问题,培养学生的思维能力和创新能力。采用合作教学法,鼓励学生与同伴、教师、家长、社区等进行合作,共同完成与广西传统文化相关的美术项目,如制作以广西少数民族建筑为主题的大型模型并展示、评价。

2.3 加强学生对传统文化的认知教育

学生是初中美术教学的主体和目标,也是传统文化创新的主力军和希望。要加强学生对传统文化的认知教育。例如培养学生对传统文化的尊重和热爱,让学生认识到广西的传统文化如布洛陀文化是壮族人民的精神支柱和文化基因,是广西地域文化的根和魂。布洛陀神话传说反映了壮族先民对世界起源、人类诞生等问题的思考,其相关的祭祀仪式、歌谣舞蹈等都是珍贵的文化遗产,是值得我们骄傲的文化财富,传承和弘扬它是我们的责任和义务。

3 结束语:

综上所述,本文从传统文化在初中美术教学中的现状出发,提出了优化传统文化创新在初中美术教学的策略建议,主要包括加强教材建设,丰富传统文化元素,创新教学方法,提高学生参与度,加强学生对传统文化的认知教育,开展实践活动,深化文化传承体验等方面。希望本文能够为初中美术教学中的传统文化创新提供一些参考和启示,促进初中美术教学的改革和发展,培养学生的美术素养和文化素养,为中华优秀传统文化的传承和发展做出贡献。

参考文献:

- [1] 李雪莲. 传统文化在初中美术教学中的应用[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2020(11): 115-116.
- [2] 王相怡. 初中美术教学对中华优秀传统文化理解的培养[J]. 基础教育参考, 2020(11): 74-76.