

高中古诗词教学中项目学习法应用

豆亚丽

昆明市第八中学, 中国·云南 昆明 650000

【摘要】古诗词是中华优秀传统文化的重要展现形式, 在高中语文课程教学中也占有较高比重。传统教学模式中, 古诗词教学方式较为单一, 学生知识体系建构效率低下, 更难以实现学科核心素养的有效培养。本文在反思高中古诗词教学问题基础上, 说明项目学习法在高中古诗词教学中的应用形式, 依托教材内容进行学习案例设计, 以此为古诗词教学活动开展提供参考, 推动高中语文课程教学改革不断深化。

【关键词】高中语文; 古诗词; 课堂教学; 项目学习; 策略

项目学习法在高中古诗词教学中的应用, 是以高中语文课程标准为基本导向, 以学科核心素养培养为框架要求, 以学生为主体, 从学生诗词学习最近发展区出发确定教学内容, 融合合理的教学方法, 强化学生在学习过程中的“自主、合作、探究”, 以有效推动学生诗词知识体系建构、诗词素养培养, 切实推动优秀传统文化传承发展的新型育人模式。项目学习法具有容纳能力强、学生参与积极性高、知识体系建构效率高等特征, 能够为有效的解决当前高中古诗词教学中存在的实际问题。

1 高中古诗词教学问题反思

1.1 知识体系建构效率低

知识体系建构是学习活动开展的基本目的, 以新旧知识衔接为主要形式, 推动学生高效知识体系建构, 是高中学生顺利进入高等级院校学习和进入社会应当具备的基础能力。古诗词在高考中是必考内容, 也是社会交际活动的重要内容, 是学生知识体系的必要环节。当前高中语文古诗词教学更加侧重于诗词内涵解释、蕴含意义等方面知识, 课后拓展也只是以背诵记忆为主, 对古诗词鉴赏能力培养、运用能力培养重视不足, 导致学生古诗词知识碎片化, 限制语言建构和运用能力, 难以对学生思维培养起到有效促进。

1.2 学生思维与审美能力培养滞后

学生思维与审美能力培养是高中语文学科核心素养的重要组成, 对学生灵活应用古诗词知识具有重要影响。当前高中古诗词课程教学中, 还是采用教师讲解为主、学生被动接受、课后完成背诵的固化模式, 虽然能够在讲解过程中能够穿插思维与审美相关的知识, 但学生并没有进行深度思考, 无法形成知识与情感的衔接, 更难以实现思维与审美能力培养, 诗词课程育人成效并没有充分展现出来。

1.3 优秀传统文化传承不足

高中正是学生三观形成和发展的关键阶段, 古诗词是中华优秀传统文化的重要载体, 在高中古诗词教学中融合优秀传统文化元素, 对培养学生正确三观具有积极促进作用。以高中语文《必修4》中《醉花阴》为例, 在传统教学中更加侧重于对作者情感的解析, 却忽略其中蕴含的重阳节赏菊饮酒风俗, 使得学生难以深刻体会作者所表达的孤独愁绪。如何以新型教学模式为载体, 推动优秀传统文化在古诗词教学中的深度融入, 在培养学生知识能力的同时, 更好的促进学生品德修养发展, 更好的传承中华文明, 已经成为教学活动开展关注的重要问题。

2 项目学习法在高中古诗词教学中的应用形式

2.1 诵读式项目学习

诵读式项目学习是指从古诗词所具备的节奏和韵律出发, 引导学生准确划分诗词节奏基础上, 富有情感的吟诵, 以更好的感知诗词节奏美、音韵美, 更加深刻的理解古诗词蕴含的情感。以《诗经》《楚辞》等为代表的古诗词, 五言诗通常有二二一、二一二、二三等节奏形式; 七言诗通常有二二三、四三、三一三等节奏形式。以《梦游天姥吟留别》等为代表的杂言故事, 有二二三、四三等节奏形式。有节奏和韵律的结合, 才能更好的体验和传达古诗词的情感特征。诵读式项目学习则是选择合适的古诗词篇目, 通过个体诵读、集体诵读等方式, 引导学生主动参与学习并学会正确体验作者所要表达的情感。

2.2 比较式项目学习

比较式项目学习以是新课标中所提出的比较阅读为基础的, 在高中古诗词教学活动中, 比较式项目学习具有多种应用方式, 例如课内不同时代而主题相同的古诗词比较; 以同一类型人物或景物为主要内容的古诗词比较; 以同

一风格而表达方式不同的古诗词比较等,都可以更好让学生在比较中感受古诗词的内涵特征和情感意蕴。同时在现代信息技术支撑下,还可以将经典古诗词的原诗与著名翻译家的翻译作品相比较,在项目学习中融入中西方文化对比,能够让学生更加深刻的理解古诗词中蕴含的意境美、韵律美、形式美,让学生更好的感知中华优秀传统文化,培养学生文化自信。

3 项目学习法学习案例设计

3.1 学习内容分析

以人教版高一语文必修上第三单元为例,是以“生命的诗意”为主题,共选取从魏晋南北朝至宋朝的8首古诗词。其中《短歌行》《梦游天姥吟留别》《登高》和《念奴娇·赤壁怀古》等属于教读篇目,《归园田居》《琵琶行》《永遇乐·京口北固亭怀古》和《声声慢》属于自读篇目。8首古诗词虽然都有相同的人文主题,但各自的语言风格、表现手法都有明显差异,要准确、全面分析每课节内容的特征,为教学组织做好准备。例如《短歌行》和《归园田居》两首古诗,分别展现建功立业宏愿和归隐田园的情怀;《梦游天姥吟留别》《登高》和《琵琶行》,则分别以呐喊、悲凉和感慨为主要内涵;《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》和《声声慢》则都是采用抒情写法,表达自身情感。

3.2 学习目标设定

从大单元整体学习目标出发,合理组织学习任务群,是项目学习法在高中古诗词教学中的应用基础。以本单元为例,单元目标设定应当包括如下几个方面:(1)利用诵读、想象等学习方法,感受诗歌意境美,感受作品语言、手法的独特魅力;(2)学习古诗词鉴赏方法,从古诗词内涵中引申对社会和人生的思考,具备较高水平的古诗词审美鉴赏能力;(3)与当代社会相结合,发现并理解古诗词的当代价值,培养学生优秀传统文化传承意识,提升学生文化自信。(4)培养学生以读促写邓丽,结合现有知识储备完成一篇文学短评。

基于项目学习法构建学习任务群,并明确学习任务群的具体目标,推动学生知识体系建构。任务群学习目标设定包括如下方面:(1)培养学生优秀文学作品的精度意识和能力,学会欣赏作品中的语言表达特征,感受作品艺术形象和作品内涵,加深对作品的理解;(2)从艺术表现方式、构思、形象、意蕴、情感等方面,对古诗词作品进行深入分析,剖析作品的美学价值和艺术创造特征。(3)结

合作作品了解古诗词创作的一般规律,与同学深入交流,选择合适的表达方式,尝试续写或改写古诗词。(4)培养学生读书提要和记录笔记的良好习惯,学会与同伴分享,提升文学鉴赏能力。

3.3 项目活动实施

项目学习法在高中古诗词教学中的应用,是以学生为主体的,依照“组间同质、组内异质”原则将学生划分为不同的项目小组,设定详细的项目框架,引导项目小组成员自主完成学习项目所有流程。框架设计应当以是问题为导向的,在全面、深入做好学情调查基础上,从语文学科核心素养培养要求出发,围绕学生知识体系建构的关键问题出发,让学生明确“我已经知道了什么?”“我想知道什么?”“我想解决什么样的问题?”,设置驱动型问题,便于学生在框架指引下协同参与,有效形成知识体系建构。

以此为框架设计要求,可以将古诗词项目学习设计为如下过程:(1)诗词单项探究(诗歌是一种什么样的文学样式?),具体过程包括自主探究、个人或小组展示、课后学习任务等。(2)诗词诵读项目(如何通过诵读品位诗歌?),具体包括介绍、教授诵读法,学生诵读练习,课后练习任务等。(3)诗词单项探究与拓展项目(如何欣赏诗歌之美?),具体包括讨论、练习、欣赏诗歌之美、拓展探究和课后任务等。(4)诗词比较探究项目(作品风格营造都运用哪些手法?)具体包括比较阅读、品位手法和课后任务等。(5)诗词专项练习项目(学习写作文学评论),具体包括提供学习文本、分组学习和课后任务等。

4 结束语:

综上所述,当前高中语文古诗词教学中,项目学习法的应用还处于探索阶段,在具体实施中还存在不同方面问题,对教师而言,必须要强化对教学改革的重视程度,深入学习新课标和核心素养相关理论研究,并做好各个流程组织和指导,确保学生能够积极参与,以此确保项目学习成效充分体现出来。

参考文献:

- [1] 廖柔静,邱茂竹.高中古诗词群文阅读教学运用的优化策略[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2022(2):104-106.
- [2] 纪雨辰.基于语文核心素养的高中古诗词教学反思与改进[J].潍坊工程职业学院学报,2020,33(2):105-108.