

“一带一路”背景下澜湄流域教育合作中辅导员推进文化融通的路径研究

杨 灿

无锡商业职业技术学院, 中国·江苏 无锡 214153

【摘 要】“一带一路”倡议以政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通为核心, 构建起多元合作网络。澜湄流域各国地缘接近, 人文相亲, 教育合作已成为加深区域交流的一个重要环节。以文化融通为深层次教育合作目标, 意在破除文化壁垒、推动不同文明互鉴共生。辅导员工作在教育第一线, 担负着指导学生建立正确的文化观和培养跨文化交流能力等任务。因此, 本文分析“一带一路”背景下澜湄流域教育合作中辅导员推进文化融通的必要性, 从多方面入手探讨有效推进路径。

【关键词】“一带一路”; 澜湄流域教育合作; 辅导员; 文化融通

【基金项目】课题名称: “一带一路”背景下澜湄流域文化融通研究; 课题来源: 无锡商业职业技术学院澜湄专项(一般课题)(课题编号: KJXJ23512)

引言

随着“一带一路”倡议向纵深发展, 澜湄流域教育合作的规模与内涵不断拓展, 文化差异带来的挑战与机遇并存。文化融通可以加强该地区国家青年之间的相互了解和信任, 并为持续合作打下基础。辅导员在跨文化教育场景下扮演了学生发展成才引路人角色。他们不只是知识的传递者, 更充当着文化互动的纽带。探讨辅导员促进澜湄流域文化融通教育协作的有效途径, 是回应全球化时代文化冲突, 促进区域教育优质发展和实现“一带一路”人文交流的需要。

1 “一带一路”背景下澜湄流域教育合作中辅导员推进文化融通的必要性

1.1 区域协同深化的软性基建需求

在“一带一路”倡议驱动下, 澜湄流域的经贸合作已构建起实体化网络, 但文化认知断层成为区域协同深化的潜在阻碍。教育合作是文化传播的主要媒介, 教育合作效果如何直接关系到多边合作能否持续。辅导员是学生思想教育第一线工作者, 在文化传播方面具有天然优势, 他们可以在日常教育教学和管理活动中把文化理解纳入学生的成长道路中去^[1]。这种以“人”为中介的文化渗透可以弥补政策沟通和设施联通之间的认知不足, 从而为区域协同发展建构起坚实的文化认同基础, 使得澜湄流域的合作跨越了经济层面而形成了一种全方位共同体意识。

1.2 青年群体价值塑造的现实诉求

澜湄流域青年作为未来区域合作的中坚力量, 其价值观

的形成与文化认同紧密相连。在多元文化相互撞击的教育大环境下, 青年学生容易受到文化差异的影响而出现价值困惑和认知偏差。辅导员以其亲近学生, 熟知学情等职业特性可以通过系统化文化融通教育引导年轻人以包容开放之心认识异质文化并形塑具有本土情怀和国际视野双重价值。这一价值塑造不只关系到个体成长, 而且对于区域文化生态良性构建也有着深远的意义, 对于澜湄流域长期协作培养有文化共情的青年人才也大有裨益。

2 “一带一路”背景下澜湄流域教育合作中辅导员推进文化融通的有效路径

2.1 开发特色文化课程, 搭建知识传播桥梁

在“一带一路”倡议持续深化的当下, 澜湄流域各国文化交流与融合的需求愈发迫切。辅导员是对学生进行教育的主要领航者, 通过特色文化课程的开发来破除文化隔阂、在学生之间架起一座牢固的知识传播桥梁是辅导员义不容辞的职责^[2]。

在开发特色文化课程时, 辅导员可以围绕澜湄流域各国传统建筑文化展开设计。首先广泛搜集了该流域柬埔寨吴哥窟, 泰国大皇宫和缅甸仰光大金塔的代表建筑信息, 其中包括其历史背景和设计风格、关于建筑工艺的详细资料, 都被整合为丰富的课程内容。在课程设置上, 采用多媒体技术, 通过高清图片, 三维模型和纪录片片段, 从各个角度展现了这几栋建筑所特有的魅力。组织学生实地考察或在线虚拟游览等活动, 使学生直观地体验建筑的雄伟和精巧。指导学生对不同建筑间的相同点和不同点进行比较

较分析,并从建筑材料选择,装饰图案寓意和空间布局特点等方面深入挖掘各国文化在建筑中的表现。也可鼓励学生在一定区域内,以团队为单元,综合所学内容,设计出融入澜湄流域众多文化要素的新建筑方案并展示和交流,从而加深学生对不同国家文化的了解和整合应用。

2.2 组织跨境交流活动,促进多元文化互鉴

随着澜湄流域教育合作的不断推进,通过举办跨境交流活动可以给学生创造切身体验不同文化、促进不同国家同学间直接对话和沟通、进而达到多元文化相互借鉴的目的。学生通过跨境交流能够从熟悉的情境中走出来,置身于现实的文化场景之中,正视文化差异,体会到不同文化所特有的魅力,并在沟通和互动中互相学习、借鉴,推动文化融合和创新^[3]。

具体而言,辅导员在组织跨境交流活动时,可聚焦澜湄流域各国传统艺术文化,开展“澜湄艺术交流营”活动。事先和流域内其他国家的学校进行沟通和协调,明确沟通的时间,地点及具体内容。活动邀请了来自不同国家的传统艺术领域的专家学者和民间艺人。比如请来老挝象脚鼓艺人,越南水上木偶戏演员,中国傣族剪纸传人,在现场演示高超技艺和教学指导。安排学生分小组跟在不同艺人后面学习,对各种传统艺术的产生、发展、制作工艺或者表演技巧等有一个深刻的认识。组织学生开展艺术创作实践活动,鼓励学生把学习到的各国艺术元素融合到作品当中,如运用傣族剪纸手法展现老挝象脚鼓形态等,或者与越南水上木偶戏演出形式相结合,创造出一个全新故事。活动结束后,举行跨境艺术作品展览及表演活动,使来自不同国家的同学能够展现创作成果、交流创作思路和心得体会,并在鉴赏和学习过程中增进多元文化互鉴,让学生更加深入地了解和认识澜湄流域国家传统艺术文化。

2.3 建设线上互动平台,拓宽文化沟通渠道

在“一带一路”倡议深化推进的当下,澜湄流域各国教育合作面临时空阻隔与文化差异的双重挑战。传统的单向度文化传播模式很难适应跨区域教育互动的需要,迫切需要建构突破物理边界的新沟通载体。辅导员在文化交流中起着桥梁作用,可以通过构建线上互动平台进行多维度,即时性文化对话来增进不同文化背景下学生之间的认知碰撞和情感联结,从而促进澜湄流域地区教育合作的进一步深化^[4]。

基于此,辅导员可依托虚拟现实(VR)与增强现实

(AR)技术,创建“澜湄文化数字长廊”线上平台。在此平台上,围绕中老铁路修建的故事,对老挝万象塔銮和我国西双版纳热带雨林这两个沿线地标性文化景观展开三维数字化建模。辅导员精心设计沉浸式互动场景,带领学生作为“数字游客”穿梭其间。比如在仿真中老铁路列车的车厢场景中,学生可以通过点开车厢中的电子屏来观看沿线各个车站的历史文化档案;在“文化工坊”版块中,学生可以线上傣族象脚鼓的制作技艺、老挝皮影的雕刻技法等,并与澜湄两国的非遗传承人进行视频连线,得到实时的辅导。同时借助该平台智能翻译和实时语音转文字等功能突破语言障碍,使学生就文化实践成果进行线上讨论,并在虚拟和现实相融合的场景下加深对澜湄文化的了解和认同。

3 结语

在“一带一路”倡议推动全球教育治理变革的时代背景下,澜湄流域教育合作中的文化融通已成为构建人类命运共同体重要实践路径。辅导员在文化育人中发挥着关键力量的作用,从创新教育模式,整合多元资源和构建交互平台等方面实现了文化价值向教育动能的转化,有效地消除了文明隔阂,推动区域教育协同发展。它既展示国际合作中教育的人文纽带功能,也为新时代跨文化教育的理论和实践创新树立典范,对于促进全球教育公平和文明互鉴有着深刻的理论价值和实践意义。

参考文献:

- [1] 沈煜,任积丽,孙海荣,等.基于高校辅导员加强对“一带一路”来华留学生跨文化适应的研究[J].产业与科技论坛,2022,21(07):101-102.
- [2] 吴丽玲.“一带一路”背景下高校思想政治教学与红色文化融合分析[J].侨园,2021,(05):106-107.
- [3] 何俊国,吴嘉豪,何程程.关于一带一路新形势下来华留学生教育发展的思考[J].当代教育实践与教学研究,2020,(12):227-228.
- [4] 孙志林.“一带一路”背景下在高职学生思政教育中渗透中国优秀传统文化的路径分析[J].国际公关,2020,(02):92-93.

作者简介:

杨灿(1996.01-),男,汉族,江苏泰州人,硕士,助教,研究方向:高职教育、高校党建思政、跨文化传播。