

三全育人背景下培智学校美育教育路径探索

薛 萌

天津市静海区建华学校，中国·天津 301600

【摘要】随着社会对特殊教育重视程度的不断提高，培智学校教育的发展日益受到关注，美育作为素质教育的重要组成部分，对培智学生的情感培养、认知发展和社会适应能力提升具有独特作用。“三全育人”理念强调全员、全过程、全方位育人，为培智学校美育教育提供了新的指导思想和发展方向。文章阐述三全育人理念与培智学校美育教育的内涵及融合意义，分析当前培智学校美育教育存在的问题并提出针对性教育路径，期望能够提升培智学校美育教育质量，促进特殊学生的全面发展与社会融合。

【关键词】三全育人；培智学校；美育教育；教育路径

引言

三全育人，即全员育人、全程育人、全方位育人，是新时代教育改革发展的重要理念，在教育当中构建全面、系统的育人体系，实现教育的全员参与、全过程覆盖和全方位渗透。美育作为教育体系的重要组成部分，承担着培养学生审美情趣、艺术素养和健全人格的重要使命，对于培智学校的学生而言，美育教育不仅有助于提升他们的审美能力和艺术表现力，更是促进其心理健康、社会适应能力发展的重要途径。然而，当前培智学校美育教育在实践中仍面临诸多挑战，与三全育人理念的融合不够深入，探索三全育人背景下培智学校美育教育的有效路径，具有重要的理论和实践意义。

一、三全育人与培智学校美育教育的内涵及融合意义

(一) 三全育人的内涵

全员育人强调学校全体教职员、家长以及社会各界人士都应参与到育人工作中，形成育人合力；全程育人要求将育人工作贯穿于学生成长的整个过程，从入学到毕业，从课堂学习到课外实践，都要融入育人元素；全方位育人则注重构建多维度、立体化的育人环境，涵盖学校教育、家庭教育和社会教育等各个方面，使学生在良好的氛围中接受全面的教育。

(二) 培智学校美育教育的内涵

培智学校美育教育以培智学生为对象，以审美教育为核心，借助艺术、文学、自然等多种审美媒介来培养学生对美的感知、欣赏、创造能力，帮助他们塑造积极的情感态度，提升社会适应能力和生活质量。培智学校的美育教育需充分考虑学生的身心发展特点，教师应当采用多样化、个性化的教育方式，激发学生的审美潜能。

(三) 两者融合的意义

将三全育人理念与培智学校美育教育相融合，有助于打破传统美育教育的局限，形成更全面、更系统的教育模

式。全员育人能够整合各方资源，为培智学生提供更丰富的美育学习机会；全程育人可以根据学生不同阶段的发展需求，制定科学合理的美育教育计划；全方位育人则能营造良好的审美氛围，让学生在生活的各个场景中感受美、体验美，这种融合不仅能够提升培智学校美育教育的质量和效果，更能促进培智学生的全面发展，增强他们融入社会的信心和能力。

二、当前培智学校美育教育存在的问题

(一) 理念认知不足

部分教师和家长对培智学校美育教育的重要性认识不够深刻，将美育简单等同于艺术技能培训，忽视了美育在培养学生审美情趣、健全人格方面的核心价值。除此以外，部分教师对三全育人理念的理解也不够透彻，没有能够将其有效融入到美育教育的实践当中去，导致美育教育缺乏系统性和整体性。

(二) 课程体系不完善

目前，部分培智学校的美育课程设置较为单一，缺乏针对性和层次性。课程内容往往以传统的美术、音乐课程为主且教学内容和方法与普通学校差异不大，没有充分考虑培智学生的认知水平、学习能力和兴趣爱好。除此以外，课程评价体系也不够科学，相对来说比较注重结果评价，在一定程度上忽视了过程性评价，难以全面反映学生的学习进展和美育教育的实际效果。

(三) 师资队伍薄弱

部分培智学校美育教师数量不足且部分教师缺乏专业的特殊教育背景和美育教学能力。他们在教学的过程当中，难以根据培智学生的特点设计合适的教学活动，也无法有效运用多样化的教学方法激发学生的学习兴趣和潜能。除此以外，部分学校对美育教师的培训和发展支持不足，导致教师专业成长缓慢，难以满足培智学校美育教育不断发展的需求。

(四) 家校社协同不足

在培智学校美育教育当中，家庭和社会的参与度相对来说是比较低的，家长对美育教育的重视程度不够，缺乏对孩子美育学习的指导和支持，社会资源未能充分整合到培智学校美育教育中，学校与社区、艺术机构等的合作较少，学生缺乏参与社会实践和艺术体验的机会，限制了美育教育的拓展和深化。

三、三全育人背景下培智学校美育教育的实施路径

(一) 全员参与，强化美育教育理念渗透

学校应当定期组织教师参加三全育人理念和美育教育相关的培训活动，邀请专家学者进行讲座和指导，帮助教师深入理解三全育人与美育教育的内涵及融合要点。与此同时，学校还应积极的开展校内的教研活动，鼓励教师相互之间分享美育教学的经验并探讨教学的方法，提高教师的美育教学能力和育人意识。学校还应采用家长会、家长学校、家校沟通平台等多种方式，向家长宣传美育教育对培智学生发展的重要意义，普及三全育人理念，引导家长重视孩子的美育学习，积极参与到孩子的美育教育过程中，为孩子提供良好的家庭美育环境。学校还可以积极与社会各界沟通合作，宣传培智学校美育教育的需求和价值，吸引更多的社会力量参与到培智学生的美育教育中来。例如，学校可以邀请艺术家、志愿者走进学校，开展艺术讲座、工作坊等活动；与社区合作，组织学生参加社区文化活动，让学生在社会实践中感受美、体验美。

(二) 全程规划，优化美育课程体系

学校应根据培智学生的智力水平、学习能力和兴趣爱好，将美育课程进行分层分类设计。对于低龄段或学习能力较弱的学生，开设以感官体验为主的基础课程，如色彩感知、音乐律动等；对于年龄较大、学习能力较强的学生，开设更具挑战性的艺术创作、艺术鉴赏等课程，结合学生的职业发展的需求去开发一些与生活技能、职业技能相关的美育课程，比如手工制作、烹饪美学等。除了传统的美术、音乐课程之外，学校还可以拓展美育课程的内容范围，引入戏剧、舞蹈、摄影等多种艺术形式。在教学的过程当中，教师可以采用游戏化、情境化、项目式等多样化的教学方法，激发学生的学习兴趣和参与度。例如，教师可以采用角色扮演游戏开展戏剧教学，让学生在表演中感受角色的情感和性格；教师还可以组织学生进行户外摄影活动，引导他们发现生活中的美。教师可以建立多元化的课程评价体系，注重过程性评价与结果性评价相结合，过程性评价关注学生在学习过程中的表现，包括参与度、进步情况、合作能力等；结果性评价则主要考察学生的学习成果，如艺术作品、表演展示等，及时反馈学生的学习情况，调整教学策略，提高美育教育质量。

(三) 全方位拓展，加强师资队伍建设与家校社协同

培智学校应加大美育教师的招聘力度，优先招聘具有特殊教育背景和美育专业技能的教师，加强对现有教师的培训，定期组织教师参加特殊教育、美育教学等方面的专业培训和进修活动，鼓励教师开展教学研究和实践探索，提升教师的专业素养和教学能力。除此以外，培智学校还可以建立合理的激励机制，对在美育教学工作中表现突出的教师给予表彰和奖励，激发教师的工作积极性和创造性。教师可以建立密切的家校沟通机制，定期与家长交流学生的美育学习情况，听取家长的意见和建议，学校可以组织家长参与学校的美育活动，比如说亲子艺术创作、家长开放日等，让家长亲身感受美育教育的过程和效果，增强家长对美育教育的认同感和参与度，为家长提供一些美育教育的指导和资源，帮助家长在家中开展美育活动，促进家校教育的一致性。培智学校可以积极与社区、艺术机构、文化场馆等建立合作关系，整合社会资源，为培智学生提供丰富的美育实践机会。例如，培智学校与美术馆、博物馆合作，组织学生参观艺术展览和文化古迹，拓宽学生的艺术视野；与社区文化中心合作，开展艺术表演、文化节等活动，让学生在实践中锻炼艺术能力，增强社会适应能力，还可以邀请社会专业人士为学校的美育课程提供指导和支持，丰富学校的美育教育资源。

四、结束语

在三全育人背景下，探索培智学校美育教育路径是促进培智学生全面发展、提升特殊教育质量的重要举措，全员参与强化美育教育理念渗透，全程规划优化美育课程体系，全方位拓展加强师资队伍建设与家校社协同，能够有效解决当前培智学校美育教育存在的问题，构建更完善、更科学的美育教育模式。未来，培智学校还需要不断深化对三全育人理念和培智学校美育教育的研究，持续改进教育实践，为培智学生创造更好的美育教育环境，助力他们健康成长、融入社会。

参考文献：

- [1] 洗婉莹. 培智学校实施美育的困境与对策思考 [J]. 世纪之星—交流版, 2022 (24): 0145–0147.
- [2] 方应霞. 如何在培智语文教学中实施美育 [J]. 作文成功之路(中), 2017 (10): 88–88.
- [3] 刘天悦.“五育并举”视域下劳育在培智美术课堂中的渗透 [J]. 2023 (33): 122–124.
- [4] 苏咏薇. 以美育化导童心引领特殊儿童成长——基于特殊教育的美术教学 [J]. 读写算, 2024 (22): 113–115.
- [5] 谢静. 浅论培智语文教学中的审美教育 [J]. 新作文, 2020, 000 (001): P. 74–74.