

# 浅谈初中语文单元作业优化设计策略

王飞飞

山西省沁水县示范初级中学, 中国·山西 晋城 048200

**【摘要】**在双减环境下, 语文教师在设计初中语文单元作业期间需要凸显出作业的连贯性、层次性、主体性, 带领学生对单元知识进行更加高效地学习。教师需要明确单元作业的核心目标, 同时整合核心素养内容, 确定单元作业培养计划并开展精细化的作业设计; 引进过程性评价, 引导学生在学习过程中不断取得成长和进步。本文对初中语文单元作业设计策略进行分析探讨。

**【关键词】**初中语文; 单元; 作业设计; 策略

## 1 初中语文单元作业特征

### 1.1 连贯性

大单元教学模式在近几年来开始普及的呼声越来越高, 在该模式下也催生出大单元作业计划。语文教师在对初中语文单元作业进行设置的过程中, 应当结合大单元课程教学特征, 体现出作业的连贯性。即教师需要摒弃传统以碎片化课程作业为主的思想观念, 整合连贯的作业项目, 使学生能够在单元学习过程中经历思想认知层次的逐渐提升。

### 1.2 主题性

通常情况下, 单元教学具备一个明确的主题和方向, 以该主题为核心进行拓展可以引导这个主题带领语文教师以及学生进行不断地发散学习, 使得以一个确切的主题来带领学生在思维探索过程中找到延伸方向、拓展领域。因此, 单元作业也具备一个主体性的培养目标和方向, 作业中的培养计划、培养内容与单元整体教学目标相适应。教师在单元教学的整个生命周期均是按照整体培养计划来展开各项教学活动, 力求帮助学生在完成学习之后形成对单元课程更为深刻的认知。主题性单元教学计划在新时期须得到进一步优化改善, 在此背景下, 主题性的作业内容也需要得到更加完美、高效地引进和构建, 使学生在主体框架中进行深层次探索学习。

### 1.3 层次性

单元作业具备确切的培养主题和方向, 也具备连贯性, 两者共同决定了单元作业所具备的层次性。具体来说, 在单元作业中所包含的层次性主要体现在两个方面: 第一方面, 主要是引导学生实现能力、素质的螺旋梯次提升。即教师按照学生的最近发展趋势, 秉承单元作业项目由易到难的呈现原则, 带领学生不断深化对单元主题的认知, 提高学生的学习水平。第二方面, 单元作业的层次性也体现

在分层教育层面。即学生在单元学习过程中可能存在不同的思想认知, 即每一位学生适应不同的单元学习目标和计划, 能够在单元培养活动中展现出特定的优势, 而相关优势特征是由学生的语文基础所决定的。因此, 学生在单元学习期间必然会存在不同的学习状况, 表现出不同的学业水平。

## 2 初中语文单元作业设计策略

### 2.1 衔接单元导语, 确定单元作业培养目标

#### 2.1.1 单元作业培养目标的提出背景

初中语文教师需要找到一个减负增效的出发点和立足点, 优化语文单元作业。即确定单元教学整体目标, 减少无效功, 从而才能够提高学生的学业水平。在传统的单元作业中, 大部分教师采取“眉毛胡子一把抓”的作业设计策略, 让学生更多地学习单元知识内容, 但是却并没有充分尊重单元的主题和教学目标, 导致学生在学习过程中肩负较大的学习负担, 同时也会导致学生丢失学习方向。在缺少一个确切的培养计划、培养目标情况下, 学生参与语文单元整体学习将事倍功半。

除此之外, 单元作业的培养目标也与当前初中语文教学的整体培养目标相适应。相关培养目标环环相扣, 能够补充学生的知识欠缺, 提高学生的认知层次。即单元作业培养目标需要在整个语文教学框架体系下, 为达成初中语文整体培养目标得到合理设置。在此背景下, 通过对人教版语文教材进行研学分析不难看出“每一个单元所提出的培养目标和计划均是整个初中语文教学生态体系中不可或缺的部分”。因此, 教师不必寻找额外的培养计划, 同时也不必考虑引进过多的培养内容, 只需要衔单元主题, 找到一个确切的立足点和出发点。

#### 2.1.2 案例分析

例如,在部编版初中语文九年级上册第1单元的教学中,教师须根据本单元导语部分所呈现出的内容以及所设定的各项任务指标,完成对单元作业整体目标的设置和开发。教师可参照单元导语中的三个任务(学习鉴赏、诗歌朗诵、尝试创作),从中整理出单元整体培养计划。不难看出,以上三个任务旨在培养学生的语言表达能力、创新能力以及赏析能力。

**确定整体目标:**语文教师在本单元教学活动中可围绕着单元导语的核心内容,如“对黄河一泻万丈的赞颂;对未来选择的道路的惆怅;还有可能有过写诗的冲动;甚至已经体验过诗歌创作的快乐”,让学生在单元作业中能够以创作赏析以及语言表达为主题,提升自身的语言能力。

**拆分目标结构:**借助以上的语言能力指标可进一步确定本单元的整体培养任务(培养学生的语言思维能力)。在语言思维中则囊括语言赏析、语言积累以及语言创作,三者相互关联、相互支撑。

**明确作业计划:**教师须引进以上几大指标,带领学生参与层次化学习,通过学习鉴赏把握诗歌的意蕴,体会诗歌的艺术魅力;通过诗歌朗诵,学习朗诵技巧,对其中重音、停连、节奏进行整体学习,把握诗歌的情感基调,读出感情;而在此基础之上再进行创作,写一首小诗,抒发情感,从语言、语音、结构、节奏等多个角度,将诗歌的美学特征在创作中进行完整全面的表达。

## 2.2 整合核心素养,确定单元作业培养计划

### 2.2.1 从语言基础的角度

语文教师在单元作业培养计划中应当参照语言基础能力培养指标,剖析在单元导语目标以及单元任务群中囊括的语言基础培养计划和内容。例如,本单元的的教学活动主要是让学生通过鉴赏、朗诵、创作,进一步增强自身的语言能力。教师可从语言基础部分来制定出更为细项的培养计划,教师须确定本单元中所包含的字词基础,让学生在学习过程中把握诗歌类创作常见的词汇规律和特征,对其词句中结构能够形成较为深刻认知;能够辨识诗歌的创作特征,以便在创作环节做到清晰、连贯、不偏离话题。为此,教师在基础语言作业计划中需要以夯实学生的知识基础为核心,让学生对本单元所展现出的字词句进行积累学习,通过布置书面类作业、朗诵记忆类作业,让学生能够系统性掌握诗歌、诗文的语言特征,丰富学生的词汇量。

### 2.2.2 从语言思维层面

教师在设立大单元作业培养计划的过程中需要立足于学

生的思维状况,同时也需要深入剖析单元教学活动中所呈现出的思维思想内容。本单元是以诗文创作为核心,其中所展现出的语言思维也应当是本单元的核心培养内容。通过上文对导语计划的拆分不难看出,教师需要通过引导学生参与语言赏析、语言积累以及语言创作来实现语言思维能力的提升,其作为本单元的整体目标,语文教师可按照上述的作业计划,引进创作类的作业项目。例如,让学生以诗歌创作为主题进行学习,在思维能力培养过程中引导掌握诗歌的基本创作方法,能够从情感、字词、基础、思想表达等多个方面,把握语言特色、语言规律以及语言情感中的底层内涵。

### 2.2.3 从语言审美层面

诗歌具备优美的旋律和深厚的人文内涵,在本单元教学环节,教师对作业项目进行设置也需要让学生能够读懂、看懂诗歌中的语言美学规律。在本模块的作业项目中,教师主要是带领学生通过语言赏析学习,从不同角度领略文章中的语言美学规律和特征。教师可开展简单的朗诵活动,可布置线上作业项目,让学生尝试在课后进行朗诵学习,有感情地将诗歌中的美学特征和规律表达出来;同时将美学中的人文内涵、社会道德、政治文化、家国情怀、政治信仰、革命精神进行剖析学习,使得学生可以从不同层面赏析到诗歌类创作中的美学要素,从而提高学生的整体研学水平。因此,在该模块主要是让学生进行开放式学习,教师须引进开放式的作业项目,结合朗诵以及线上诗歌比赛;通过布置更多有关读后感类的作业项目,让学生尝试挖掘其中的文章美学规律和特色;之后让学生相互交换彼此的审美体验和感触,使学生对诗歌的美学认知层次和能力得到提升。

## 3 结束语:

综上所述,在初中语文单元作业项目中,语文教师需要完成对多元化作业指标的设计,制定更加严谨细致的作业计划和方案,在单元教学环节凸显出作业的层次性、连贯性、主题性,从而提高学生的综合学习水平和效率。

### 参考文献:

- [1]唐静艳.“双减”背景下初中语文单元整体作业设计策略[J].当代教研论丛,2023,9(11):47-50.
- [2]姜媛媛.基于初中语文单元整体教学设计的作业布置[J].教学管理与教育研究,2023,8(1):38-40.
- [3]赵芳.核心素养导向下初中语文单元整体作业设计[J].文渊(中学版),2023(5):134-136.