

数字化助力中职语文教学的探索与实践

王才会

京山市中等职业技术学校, 中国·湖北 荆门 431800

【摘要】社会的进步,科技的发展,现代数字化技术也改变了传统的教学模式,呈现出更加丰富多彩的形式。本文分析了当代中职生语文学习令人担忧的现状,探讨了在日常教学生活中,针对这种学习现状,利用数字化现代技术和海量资源助力中职语文教学的一些探索与实践,并且提出了数字化教学对中职语文教师的一些新的挑战和要求。

【关键词】中职语文; 数字化; 教学实践

随着社会的进步,科技的发展,各种智能终端的研发和普遍使用,互联网,移动网络已经成为人们学习,工作,生活,娱乐不可或缺的一部分。网络化,多媒体,数字化也给中职的教育教学带来了巨大的变化。在此,针对中职生语文学习现状,提出自己对中职语文教学的一些探索和实践。

1 中职生语文学习现状以及中职语文学习的重要地位

从我近几年中职生语文教学经历来看,情况不容乐观,中职生语文学习现状令人担忧。主要表现为如下几点:

1.1 中职学生对语文课堂学习的不重视

课堂教学是教师引导学生按照明确的目的、循序渐进以掌握知识的一种教育活动,是传授知识、促进学生进步的一种重要途径。语文是一门综合性比较强的学科,听说读写能力的培养是渗透在日常的每一次课堂教育教学中的。同时语文教学不仅要传授知识,还有着育人的重要责任,培养着学生的人格,担负着学生情感态度、人生观价值观的养成教育。语文课堂教学,有很多学习的点都是潜移默化,而很多中职生认为语文课堂的学习收获和考试成绩的提高不成正比,因而不夠重视,从而也导致了语文课堂上缺乏耐心、专心、精心,使中职语文教学课堂没有达到其应有的功效。

1.2 语文基础知识的薄弱,知识链残缺

可以说大多数学生选择中职,本身就是因为中考的失利,相对普高生,从分数意义上来评价的话,他们大多数可以称为曾经的“失败者”。而失败的背后一定是曾经学习上的不足导致语文基础知识的欠缺。小学初中也是语文基础知识学习的重要时期,而曾经的不认真导致知识链的残缺。从他们现有的知识水平来看,基础知识的欠缺对后期语文课程的学习的影响是巨大的。从教学实践中来看,

他们的基础知识水平非常的低,具体表现大致如下:第一,拼音的拼读写,声调的正确运用等仍有部分同学存在问题;第二,一些常用字的听写和读写仍成问题;第三,基本的语法知识基本等于零,如名词、动词、形容词等基本词性的区分,简单句子结构的划分等基本语法知识的残缺;第四,阅读鉴赏能力,写作能力的极度欠缺,从平时的试卷大量主观题的空白中可以反映出来。

1.3 对语文学科学习兴趣的缺乏

有一些中职学生学习动机模糊,没有明确的目标和人生规划,学习习惯散漫,对文化课完全不感兴趣,再加上本身基础知识的断层,语文课的学习也会更加吃力,从而对学习本身就有一种厌烦心理。这个时候,如果中职的语文教学依然采取传简单粗暴的教学方式,像不顾学生实际情况的全盘知识灌输,记不住就抄写的策略,不会写不理解就念答案抄答案的方式,肯定会造成语文课堂越来越沉闷,语文教学越来越形式化,从而使学生更加丧失对语文的学习兴趣。

中职生的语文学习现状令人担忧,但仍不能否认语文教学在中职教学中的重要地位。

(1) 语文是中职生升学考试的文化科考试科目之一。在湖北本省的中职生升学考试中,无论是中职的单招考试,还是技能高考,语文都是必考的科目之一。为了圆中职生的大学梦,让孩子们到高等学府去深造,语文课的教学必须重视起来。尽管大部分中职生的文化基础比较薄弱,但中职的语文科考试相对于普高的考试,门槛要低一些,文化基础薄弱的同学经过三年有针对性的系统学习后,是能够有较大的提升,让语文科为中职生大学梦添砖加瓦的。

(2) 语文的工具性决定了它是各学科的基础。语文的

工具性是指通过语文课程的学习,使学生能够熟练使用语文工具并且顺利参加日常交际活动。语文是思维和想象的工具,是交际的工具,是表情达意,交流思想,传递文化的工具。语文的工具性还体现在日常生活中,我们需要填写递交的一些书面材料,生活中的阅读文章,抒发感想,乃至日常和人的交流都离不开语文。

(3) 语文不仅有着工具性,还有着人文性。它主要体现在对学生人格、个性,精神世界的关怀,关注并培养学生积极健康的情感,正确的价值观,高尚的审美情趣。在中职语文教材基础模块下册第三版的前言部分就提到了“培养学生的人文情怀和科学精神,拓展他们的文化视野,使学生养成良好的生活方式,为终身发展奠定坚实基础”的内容,要求“在提高语言文字运用能力的同时,增强职业道德意识,提升职业素养,彰显职教语文特色”,这些内容为中职语文教学指明了方向。

2 在日常教学中,利用数字化技术助力中职语文教学的探索与实践

2.1 增强语文课程与专业课程的结合,数字化技术助力打造具有职教特色的语文课堂

传统的语文教学以向学生传授语文知识和技能为目的,追求的是语文学习上的直接结果,而针对中职学生对文化课学习意愿的不足,对语文课堂教学的不重视的情况,传统的语文教学形式已经不够用了,我们要将语文基本能力的培养与专业训练结合起来,增强语文教学的实践性,实用性。在语文教学中,教师可以精心设计,耐心引导,借助网络海量资源优势,激发学生对相关知识,相关学科探索的热情。

如在给旅游专业学生讲授《边城》这篇课文时,我没有过多的去讲授课文内容,而是把课堂交给学生,让学生分组合作,自行查阅资料,研究课文,挑选图片视频,以导游的身份向大家介绍湘西风光。从学生展示的成果来看,还是很成功的,舒缓的音乐,青山绿水,翠竹白塔,凄美爱情故事,醇厚朴实的风土人情,借助多媒体白板展示出来,无一不给人以美的享受,这一次的实践实现了语文教学和专业学习的双赢。在《画里阴晴》这篇课文的学习中,我向学生展示了幼师班学生的绘画国画作品;在应用文《单据》的教学中,我请会计班优秀学生来当小老师……这些有益的探索与尝试都给学生留下了深刻的印象,这样的教学也使学生真正做到了学有所获。

网络的便利,多媒体带来的视觉冲击,数字化技术的发展与进步为中职语文教学模式改进的实践与探索提供可行性和便利。

2.2 合理利用优质资源,数字化赋能为中职生提供自主学习平台

目前来说,中职生小、初中语文基础知识的薄弱,知识链残缺的问题给中职的语文教学的推进带来了巨大的影响。这些知识如果全靠教师课堂补足肯定是不现实的,而且每个学生自身基本不一样,那么中职生的自主学习,作为课堂教学的有益补充就显得尤为重要了。学生能够借助网络平台查漏补缺,答题解疑,加强练习,夯实基础。中职生根据自身所需,根据自身学情,来进行所需资源的有效筛选应用,从而提升自身学习状况的同时,也能够养成自主学习的良好习惯。从不肯学到主动学的过程是一个质的飞越。但我们也看到目前网络资源的良莠不齐,学生自主分辨能力不够,甚至是大量收费资源的出现等现实问题。这给中职生的自主学习造成了较大困扰。目前来说国家中小学智慧教育平台,为中小學生提供了丰富的免费教学资源 and 教学视频、配套的练习,可以完全满足中小学生的自主学习需求,但遗憾的是,针对中职学生的学习资源还不那么完善和丰富。也希望社会各界重视起中职学生的学习教育状况,为中职师生的学习、教学提供更有利的资源和平台。

2.3 善用多媒体数字化资源创设情景,丰富教学内容,提高中职学生学习兴趣

有人说,如果不是为急着赶路,那么语文一定是最美妙的学科。时代的进步,科学的发展,教学设施的更新换代,使我们有了更多窥见语文的美妙的机会。充分利用多种教学手段,营造出轻松愉悦的教学氛围,创造出能使学生思维活跃,积极主动,乐学好学的课堂情境,激发中职生学习语文的积极性,提高学生的课堂参与度,使中职的语文课堂生动起来,从而使中职生的人文素养得到培养和提高。在日常的教学实践中,我做了这些方面的实践和探索:

第一,利用美读感知情境,感受情感的美。读和诵,化无声为有声,化文字为声音,化文字的情感为声音的情感,美读情境的营造,让学生能够更加贴近作者的思想感情,更直观的去感受、领会,体悟,然后再认识,发现和创造。美读,可以是学生在领悟体会基础上的再创造,也可以是在听读基础上的再领悟体会。所以在我的课堂上,

既有以学生为主体的朗读朗诵活动,也有名家朗诵的欣赏体会环节。如在学习《致橡树》时选用了丁建华老师的朗诵视频,老师空灵的声音,饱满的情感,让一个追求自由平等爱情的女性形象更加的生动形象起来,也让学生能够好的走进诗歌,走进作者的情感世界,在轻松的氛围里得到美的享受和情感的洗礼。而在学习《再别康桥》时,则采用了配乐朗诵的方式,让学生在领会节奏情感的基础上进行朗诵的再创造。这些活动的进行,使学生成为语文课堂的主人,有了参与感和成就感,从而提高了对语文课的兴趣和喜爱。

第二,利用影视作品来导入情境。语文的一些作品,具有特定的时空性或时代性,学生理解起来可能会有些困难或从而是产生厌倦的情绪。教师精心选择,利用多媒体展示相关的片段和情节,让学生更直接的进入实境,从而加深对作品环境、人物、情感等的理解和感悟。

在《哦,香雪》这篇课文的学习中,我和同学们一起观看了根据小说改编的同名电影。高耸而又一望无际的大山,原始而辛苦的劳作方式,青春活泼又对外面的一切充满渴望和好奇的姑娘们……当这一切直观的展示出来的后,同学们很快就理解了香雪用一篮子鸡蛋,三十里山路换来文具盒的行为和意义,明白了这个勇敢的女孩子对知识的渴望。在《林黛玉进贾府》中,王熙凤出场,宝黛初会等经典片段的展示也瞬间提起了同学们对《红楼梦》这部文学巨著的兴趣。教师精心挑选影视作品融入课堂,使课堂不在沉闷,抓住学生学习兴趣是我们让学生参与课堂的第一步,通过直观的视频展示,让学生融入课文,切身感受人物的经历、情感、思想,从而形成并掀起情感的波澜,得到情感的熏陶。

2.4灵活运用多种网络资源形式,提高中职语文课堂的有效性,发挥数字化教学资源的最大价值

信息化教学技术在教学课堂的使用,改变了单一的书本文字的教学模式,打破了传统教学黑板粉笔的教学模式,它适应了现代社会知识更新更快,知识传播更简捷的要求,使教学内容更直接,更直观,使教师使用更加便捷,学生学习更容易接受。灵活运用多种网络资源形式,提高数字化教学资源与中职语文教学课堂的适应性,发挥数字化资源的最大价值,也是中职语文教师努力的方向。除了

使用教案,PPT,微课,名师课堂之类的资源形势外,我还做了如下的尝试。

我将优秀古诗文歌曲引入课堂教学,弘扬传统文化,拓展中职语文课堂的宽度。像《琵琶行》、《将进酒》这些较长课文的背诵有很多学生就是通过唱会达到到背会的目的,我还精心挑选部分优秀的古诗文,像《少年中国说》、《水调歌头》、《鹊桥仙》等,通过音乐的方式让学生接受并喜爱。

我还把目光投向更接地气的抖音等流行APP。我挑选了部分视频推荐给学生。在“语文山水”的视频中,课堂回归语文最初的样子,老师带领学生进行古代诗文赏析,鼓励他们自由阅读、创作,让我们看到了多种形式语文课堂,从中感受到语文的魅力:“一方见地”是一个介绍自然和植物的博主,但她的文案感触细腻,情感充沛,语言优美,是我们学习精致语言,丰富语言积累的宝库。

央视的制作永远不会让人失望。在学习《宋词二首》的时候,我发现了这部大型纪录片《宋之韵》。该片以词人和流派为分集,但没有停留在文字解析的层面上,而是更关注那些作词的人——关注他们的命运、他们的喜怒哀乐、他们对事物的观察,以及他们对国家和人生的态度。借助这部作品,我将奉旨填词的柳三变和旷世奇才苏东坡的传奇经历、命运和情怀,以别样的形式展示给了学生。有人说,要给学生一瓢水,自己必须有一桶水,而如今,借助数字化资源,我们却能把整个大海展示给学生。

参考文献:

- [1]梁琦旋.网络化环境下的中职语文教学模式研究[J].广西教育,2015(6)
- [2]张锦.中等职业学校语文教学内容与方法探讨[J].中国电力教学,2010(6)
- [3]杨臻.基于数字化教学资源的初中语文课堂情境教学实践探索.教育技术导刊[J].2024(1)
- [4]黄乔林,柯子荣.国家中小学智慧教育平台助力初中语文“优+”课堂改革,教育技术导刊[J].2024(3)

作者简介:

王才会(1981.08.27—),女,湖北京山,汉,大学本科,讲师,京山市中等职业技术学校。