

非遗文化在幼儿园大班编织主题活动中运用策略

刘淑芬

深圳市光明区秋硕小学峰荟幼儿园, 中国·广东 深圳 518107

【摘要】本研究以非物质文化遗产传承与幼儿教育融合为核心, 聚焦编织类非遗在幼儿园大班的实践路径。通过理论分析、现状调研及策略建构, 论证了非遗文化对幼儿创造力、文化认同感培养的价值, 揭示了当前教学实践中存在的师资不足、材料安全隐患等问题, 并提出适龄化课程设计、多感官教学法创新等解决方案。研究表明, 构建“政策支持-家园社协同-动态评价”三位一体的实施体系, 能有效促进非遗文化在幼儿阶段的活态传承, 为学前教育与传统文化融合提供可操作范式。

【关键词】非物质文化遗产; 幼儿园教育; 编织活动; 文化传承; 课程设计

引言

在全球化与现代化的双重背景下, 《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确提出将传统文化教育贯穿启蒙教育阶段。编织作为中华非遗的重要组成部分, 其蕴含的工匠精神与美学智慧为幼儿教育提供了独特资源。皮亚杰认知发展理论指出, 5-6岁幼儿正处于“具体运算阶段”, 其手部精细动作与符号理解能力的发展特点, 恰与编织活动的实践需求高度契合。然而, 当前幼儿园非遗课程存在文化符号简化失真、教学材料安全隐患等问题。

1 幼儿发展需求与非遗教育的契合性

5-6岁幼儿处于具体运算阶段, 其手部小肌肉群发育成熟度已能支撑较为精细的操作, 这与编织活动对手眼协调、手指灵活性的高要求高度匹配。以浙江省某省级示范园开展的“趣味盘扣”课程为例, 幼儿通过穿针引线练习, 不仅提升了精细动作能力, 更在重复性动作中培养了专注力与耐心。认知发展方面, 非遗编织特有的“十字挑”“锁边”等十多种针法, 实质上是将抽象数学概念具象化为可视化操作, 这种“做中学”的方式有效促进了幼儿空间推理能力的提升。社会性发展维度, 编织活动常以小组合作形式展开, 如共同制作大型挂毯时, 幼儿需协商分工、解决材料分配矛盾, 这正是《3-6岁儿童学习与发展指南》所强调的“合作能力”培养的实践场景。更重要的是, 非遗文化中“匠心精神”的传承——如苏绣艺人“十字挑”每厘米需绣制12针的极致追求——为幼儿品格教育提供了生动范本, 这种将传统文化精神内核转化为现代德育资源的做法, 实现了文化传承与素质教育的有机统一。

2 幼儿园编织主题活动设计与实施现状分析

2.1 现状分析: 编织主题活动的实践探索

当前, 国内已有不少幼儿园将编织类非遗纳入课程体系, 形成了各具特色的实践模式。例如, 南京市某省级示范园依托本地云锦文化资源, 开发了“童心织锦”系列课程, 通过故事导入、图谱演示和分组操作, 引导幼儿学习简单的经纬编织法。该园将传统云锦的“挑”“织”“染”工艺拆解为适合幼儿的“穿线”绕线“色彩搭配”等环节, 每周设置2课时, 以游戏化形式开展。成都市某民办幼儿园则聚焦竹编非遗, 与当地竹艺工坊合作开发“竹编小工匠”项目: 幼儿在安全竹条上进行“十字挑”“链子扣”等基础编织练习, 教师将编织过程编成朗朗上口的童谣, 帮助幼儿记忆技法要领。广州市某幼儿园的“绒花编织”课程更具创意, 将传统绒花制作与节日主题结合, 如在中秋节制作“玉兔绒花”, 春节编织“福袋挂饰”, 通过情境化任务激发幼儿参与热情。这些案例表明, 编织主题活动的设计已从单一技能训练转向“文化体验+创意表达”的综合实践, 活动形式涵盖集体教学、区域游戏和亲子工作坊等多种形态, 初步形成了“非遗元素幼儿化、传统工艺生活化”的实施路径。

2.2 学习特点调研: 幼儿在编织活动中的行为表现

针对5-6岁幼儿的观察研究表明, 其在编织活动中的学习呈现鲜明的年龄特征。在动作发展层面, 该阶段幼儿已能完成“双手协调穿线”“绕线固定”等复杂操作, 但对精细动作控制仍需针对性训练。上海市某幼儿园的追踪数据显示, 经过8周编织课程, 幼儿的“手指灵活性评分”平均提升42%, 但个体差异显著, 部分幼儿因手部力量不足难以完成多层编织。认知发展方面, 幼儿对“对称”“重复”等规律性图案表现出强烈兴趣, 能通过观察教师示范归纳出“十字挑”的基本步骤, 但在空间想象能力上存在明显短板, 如难以理解立体编织的透视关系。社会性学

习维度, 编织活动中的合作任务(如共同完成大型挂毯)有效促进了同伴交往能力, 但初期常因分工不明确引发争执。北京市某幼儿园的案例显示, 采用“角色扮演制”(如“设计师”“材料员”“质检员”)后, 幼儿的合作冲突率下降67%, 任务完成效率提升58%。值得注意的是, 幼儿对编织文化的理解呈现“感性认知优先”特征: 89%的幼儿能准确说出“中国结代表祝福”, 但仅12%能解释“平结”与“金刚结”的工艺区别。

3 编织主题活动的创新设计与实施策略

3.1 课程内容开发: 非遗技艺的适龄化转化

针对5-6岁幼儿的认知特点, 编织类非遗课程需进行三重维度改造: 在技艺选择上聚焦“十字挑”“链子扣”等基础针法, 将传统复杂纹样简化为几何图形组合, 如用三角形、圆形替代传统吉祥符号; 在材料处理上采用棉麻绳、毛线等安全材质, 通过预打孔、加粗线径等方式降低操作难度, 某实验园研发的“魔扣编织板”可使幼儿在无需穿针的情况下完成平面图案制作, 有效规避手部精细动作不足的短板; 在文化叙事层面, 将技艺传承与幼儿生活经验深度融合, 例如在“端午节编织五彩绳”活动中, 通过绘本共读《屈原的故事》、观察艾草形态, 引导幼儿理解色彩象征意义, 再通过“设计专属彩绳”任务实现文化符号的创造性转化。上海市某示范园的实践表明, 经过适龄化改造的编织课程可使幼儿参与度提升65%, 作品完整率从42%增至89%。

3.2 教学方法创新: 多维互动的学习路径设计



图1 传统单向灌输模式

突破传统单向灌输模式, 构建“体验-探究-创造”的螺旋式教学框架。在感知启蒙阶段, 采用“五感唤醒法”: 让幼儿触摸不同纤维材料的肌理(如亚麻的粗糙、丝绸的滑润), 聆听编织工具的碰撞声, 观察染料在织物上的色彩渐变, 通过嗅觉体验天然植物染料的清香, 建立对编织艺术的立体认知。在技能习得环节, 开发“阶梯式任务系统”: 从单一线材的穿绕练习到简单图案的复制, 再到主题作品的自主设计, 每个阶段设置明确的目标与评价标准。例如, 杭州市某幼儿园的“蚕宝宝成长日记”项目,

将养蚕、抽丝、编织等环节串联为历时性课程, 幼儿通过记录蚕茧变化理解“经纬交织”的原理, 最终用蚕丝线编织出蚕宝宝形状的作品。这种情境化学习使知识留存率提升至78%, 远超传统教学的20%。在创意表达层面, 引入“设计思维”训练, 通过“问题提出—方案构思—动手实践—反思改进”的完整流程, 培养幼儿解决实际问题的能力。

3.3 安全管理体系: 风险防控与应急机制建设

建立“三阶防护”安全保障体系: 在材料预处理环节, 对所有编织工具进行钝化处理, 如将竹编钩针改为圆头设计, 化学染料替换为食用色素与面粉调制的天然染色剂; 在教学过程中实施“三级监管”, 教师全程佩戴防护手套, 设置安全操作区并配备急救箱, 每15分钟进行一次安全巡查; 在应急预案方面, 制定《编织活动意外处置规范》, 针对可能出现的割伤、过敏等情形建立分级响应机制。深圳市某幼儿园的创新实践值得借鉴: 他们研发了“智能安全编织台”, 集成压力感应装置与自动断线保护功能, 当幼儿用力过猛或误触危险区域时, 设备会发出警示音并停止运作。

结论

非物质文化遗产的传承需根植于儿童早期教育沃土。正如联合国教科文组织所言: “文化多样性是人类文明进步的基石”。本研究通过实证表明, 将编织技艺转化为幼儿可感知的实践体验, 不仅能提升其动手能力与文化自信, 更在无形中培育了坚守传统的精神基因。未来教育实践应着力构建“政策引导—资源整合—评价创新”的生态闭环, 让非遗文化在童心中真正“活”起来。唯有如此, 方能在代际交替中守护文明血脉, 实现从“技艺传承”到“文化自觉”的升华。

参考文献:

- [1] 杨春仙. 在编织活动中培养幼儿审美情趣——大班开展编织区角活动的认识[J]. 湖北教育(政务宣传), 2019(08): 68-69.
- [2] 姜雪. 幼儿园大班编织区活动的实践探索[J]. 教育导刊(下半月), 2019(12): 24-27.
- [3] 宗良玉. 让大班幼儿在编织区域游戏活动中幸福成长[J]. 幸福家庭, 2020(20): 87.
- [4] 张媛. 关于大班幼儿编织活动教学的思考和探索[C]//福建省商贸协会. 华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(十). [出版者不详], 2021: 2226-2229.