

# “三全育人”视域下深化中华优秀传统文化教育路径分析

姚乔乔

广东理工学院, 中国·广东 肇庆 526100

**【摘要】**本文主要关注“三全育人”视角下中华优秀传统文化教育的路径,对当前教育现状进行分析后,从全员育人的主体协同、全程育人的阶段推进以及全方位育人的资源整合等方面,提出具体且有创新性的深化路径,探索教育新形态,以提升传统文化教育的实际效果,促进学生全面发展,提高文化自信。

**【关键词】**三全育人; 中华优秀传统文化; 教育路径

## 1 引言

在“三全育人”理念引领下,深入推进中华优秀传统文化教育有极为关键的意义,这是传承民族精神的必然要求,也是培育新时代全面发展人才的关键举措。当下传统文化教育虽然取得了一些成效,然而在育人的全面性、连贯性以及协同性方面依旧存在欠缺之处,本文探寻的有效深化路径将为教育质量的提升提供一些实践借鉴。

## 2 全员育人:构建多元主体协同体系

### 2.1 教师队伍的文化素养提升

教师身为育人的关键主体,其文化素养会对传统文化教育效果产生直接影响,学校需要定期安排教师参与传统文化培训,比如邀请专家举办“儒家经典与现代教育”以及“传统艺术鉴赏与教学运用”等专题讲座,以此提升教师对传统文化的理解程度,鼓励教师投身传统文化学术研究,并把研究成果转化为教学内容。例如,高校教师对地方历史文化进行深入剖析后可融入课堂之中,让教学更具地方特色以及文化底蕴。另外,开展教师传统文化教学技能竞赛,设置“最佳传统文化教学设计奖”之类的奖项,激发教师提升教学能力的积极性。

### 2.2 学生主体的自我教育激发

要切实让学生在传统文化学习里呈现主体作用,创建学生传统文化学习小组,依据经典著作研读、传统技艺传承等主题开展相关活动。比如组建“《论语》研读小组”,定期安排讨论活动,让学生分享对于经典语句的理解以及感悟,以此推动学生进行自主思考。举办学生传统文化论坛,学生可走上讲台阐述自己对传统文化的独特看法,如“我眼中的传统节日内涵”,在锻炼学生表达能力之际提高其文化自信。开展传统文化实践项目,如“校园传统文化微纪录片制作”,由学生自行进行策划、拍摄以及剪辑,在实践中加深对传统文化的认知与热爱。

### 2.3 家校社联动的育人合力形成

家庭作为学生成长的首要环境,学校可举办家长传统文化讲座,如“家庭教育中的传统文化智慧”讲座以此指导家长在家中营造传统文化氛围,在春节期间开展家庭传统习俗活动,社区有丰富的文化资源,学校与社区展开合作举办“社区传统文化行”活动,组织学生参与社区传统民俗表演、文化展览志愿服务,还可以参与社区组织的非遗文化展览讲解工作等。企业同样可以参与进来为学生提供传统文化实践基地,如文化创意企业为学生提供实习机会,使学生在实际工作中了解传统文化产业发展,形成家校社三方联动的育人合力<sup>[1]</sup>。

## 3 全程育人:贯穿学生成长各阶段

### 3.1 入学启蒙阶段的文化熏陶

在新生入学教育阶段融入传统文化元素,设计有独特风格的入学仪式,比如举办传统的拜师礼让学生体会尊师重道的文化内涵,学生身着传统服饰向教师行拜师礼,教师则回赠经典书籍。开展校园传统文化导览活动带领新生参观校园里的文化景观,如传统建筑、文化雕塑等,讲解这些景观背后的文化故事,如校园内的孔子雕塑,介绍孔子的教育思想。设置以趣味性内容为主的传统文化启蒙课程,借助动画形式讲述“二十四节气”的由来,激发学生对传统文化的兴趣,为后续学习奠定基础。

### 3.2 专业学习阶段的文化融合

把传统文化和专业学习密切联系起来,以机械制造专业为例,把古代传统工艺里的机械原理引入,比如指南车的制造原理,使学生知晓传统文化中的科技智慧,提高专业学习的文化层面。文科专业更侧重于文化内涵的发掘,比如文学专业在剖析现代文学作品时引领学生探寻作品里包含的传统文化元素,如莫言作品中的民间文化特点。开展基于传统文化的专业实践活动,比如艺术设计专业以传统

元素当作灵感,设计文创产品,在实践里达成传统文化和专业技能的融合进步。

### 3.3 毕业发展阶段的文化传承引导

在学生临近毕业的阶段着重强化他们对于传统文化的传承意识,举办“传统文化与职业发展”这样的专题讲座,邀请已经毕业的校友分享他们是如何在工作当中运用传统文化知识取得相应成就的。组织毕业生参与到传统文化传承项目里,如参与编写地方传统文化普及读物,以此把在校期间所学的传统知识传递给更多的人,鼓励毕业生在未来的工作以及生活当中积极主动地传播传统文化,比如在社交媒体上分享自己对于传统文化的感悟,或者举办小型的传统文化活动等,鼓励学生成为传统文化传承的使者。

## 4 全方位育人:整合多维度教育资源

### 4.1 课程体系中的文化渗透

构建一套完备的传统文化课程体系,开设专门的传统文化必修课如“中华优秀传统文化概论”,以此系统地介绍传统文化的核心要点内容。丰富选修课的种类如“传统中医文化赏析”“中国传统音乐品鉴”等,契合学生们不同的兴趣需求。在专业课程里巧妙地融入传统文化,比如建筑专业在讲解现代建筑设计时与传统建筑风格与理念进行对比,使学生体会传统文化对专业发展所产生的影响。另外,开发跨学科的传统课程,例如“传统文化与科技创新”以此打破学科之间的壁垒,培育学生的综合素养。

### 4.2 校园文化中的文化营造

营造浓郁的校园传统文化氛围,在校园环境建设里融入传统文化元素,如建造传统园林式景观,设置文化长廊用以展示经典诗词、书画作品等。举办多样的校园传统文化活动,例如一年一度的校园传统文化节,包含传统体育比赛、戏曲表演、传统手工艺制作等项目。成立丰富多样的传统文化社团,如汉服社、国学社、剪纸社等,社团会定期开展活动,比如汉服社举办汉服文化展示活动,以此吸引更多学生参与,使学生在校园生活中随时随地可感受到传统文化魅力<sup>[2]</sup>。

### 4.3 网络平台中的文化传播

借助网络平台拓宽传统文化教育的空间,构建校园传统文化主题网站,设立“经典诵读”“文化故事”“传统技艺展示”等板块,并定期更新内容。将学校的微信公众号、微博等社交媒体账号运营好,发布有趣的传统文化短视频、文章,比如制作“一分钟了解传统节日”系列短视频。研发传统文化教育类手机应用程序,提供在线学习、互动交流等功能。设置传统文化知识问答游戏,让学生在娱乐当中学习,借助网络平台,突破时间和空间的限制让

传统文化教育可更便捷、高效地覆盖到全体学生<sup>[3]</sup>。

## 5 创新驱动:探索传统文化教育新形态

### 5.1 教育数字化转型

随着数字技术快速发展传统文化教育理应积极迎接数字化转型,借助虚拟现实技术以及提高现实技术构建沉浸式传统文化学习情境。比如借助VR技术再现古代书院讲学情形,学生好似身处其中倾听先贤教导。还可以运用AR技术扫描传统文物图片便能呈现文物3D模型以及详细介绍,提升学习直观性与趣味性。研发智能教学辅助系统,依靠人工智能技术剖析学生学习数据,为每位学生定制个性化传统文化学习路径,如依据学生对诗词掌握状况推送契合其水平的诗词学习内容以及拓展练习,搭建线上虚拟文化社区,学生可在社区里交流学习体会、展示自身传统文化作品,推动学生间互动与共同进步。

### 5.2 跨学科融合创新

消除学科之间的界限,促使传统文化教育和多学科达成深度融合。与艺术学科相互融合,举办“传统文化元素创意设计”项目,学生借助绘画、雕塑、数字媒体艺术等方式把传统文化元素转变为有现代审美的艺术作品,如以敦煌壁画为灵感设计动漫角色。与科学学科进行结合,开展“古代科技智慧研究”活动探寻传统文化里的科学原理,比如借助实验验证古代水利工程的科学性,培育学生的科学思维以及创新能力。还可把传统文化和心理学相结合,研究传统文化对学生心理健康所产生的影响,开发基于传统文化的心理辅导课程以及活动,帮助学生树立积极的价值观和健康的心态。

## 6 结论

在“三全育人”理念引导下,借助全员育人中多元主体的协同合作、全程育人里阶段的精准推进、全方位育人时资源的深度整合,再加上创新驱动下对教育新形态的探索,可切实深化中华优秀传统文化教育,这能有效提升学生文化素养与综合能力助,也能提高学生文化自信,培育出担当民族复兴大任的时代新人,为传承和发展中华优秀传统文化贡献一份力量。

### 参考文献:

- [1] 樊允浩.文化赋能数学:中华优秀传统文化融入初中数学教育的创新路径研究[J].中学数学月刊,2025,(05):64-67.
- [2] 彭雨.小学德育中中华优秀传统文化的价值激活与传承路径研究[N].北京科技报,2025-05-19(007).
- [3] 王培培,陶珊珊.中华优秀传统文化与高校思想政治教育的融合路径解析——“三全育人”视域下[J].现代商贸工业,2025,(12):239-241.