

课程游戏化理念下绳编活动的空间布置策略

宋华婷

深圳市秋硕小学峰荟幼儿园, 中国·广东 深圳 518107

【摘要】本研究以课程游戏化理念为框架,探索绳编活动驱动的幼儿园环境创设创新策略。通过构建“基础层+进阶层”材料分级体系、建立“绳艺材料银行”共创机制、设计“编织工作坊”角色互动模式,形成“三维立体编织墙”“音乐绳阵”等动态环境场景。实证数据显示大班幼儿手眼协调能力提升23%,合作频次提高40%,创造力得分较对照组高18分。研究揭示绳编活动通过多感官融合、跨领域整合及家园联动,实现非遗文化传承与现代教育生态的有机融合,为幼儿园课程游戏化提供可复制的实践样本。

【关键词】课程游戏化; 幼儿园环境; 绳编; 非遗传承; 多感官融合

引言

在当今幼儿教育改革的浪潮中课程游戏化已成为一股不可忽视的力量。教育部明确强调幼儿园教育应以游戏为基本活动,这一理念不仅体现了对幼儿身心发展规律的尊重,也对幼儿园环境创设提出了新的要求。传统的环境创设往往侧重于静态展示,缺乏与幼儿的互动性和参与性,难以满足幼儿探索世界、表达自我的需求。同时,随着对优秀传统文化传承的重视,如何将非遗文化融入现代教育体系,让幼儿在游戏中体验、学习和传承,成为教育工作者面临的重要课题。绳编作为国家级非物质文化遗产,其丰富的玩法和教育价值为幼儿园环境创设提供了新的思路。绳编活动不仅能够锻炼幼儿的手眼协调能力和创造力,还能通过多感官融合和跨领域整合,促进幼儿认知、情感、动作技能的全面发展。然而如何将绳编活动与课程游戏化理念相结合,实现非遗文化传承与现代教育的有机融合是一个亟待探索的问题。

1 研究背景与意义

教育部近年来持续强调幼儿园教育应“以游戏为基本活动”,并出台《幼儿园保育教育质量评估指南》等文件,明确要求通过游戏化环境创设实现“去小学化”。这一政策导向促使教育工作者重新审视传统环境创设模式,探索既能符合幼儿身心发展规律,又能传承优秀传统文化的创新路径。绳编作为国家级非物质文化遗产,其“一物多玩”的特性与课程游戏化理念高度契合。通过编织活动,幼儿不仅能锻炼手眼协调能力,还能在《爱心树》等绘本情境中学习合作与表达,实现传统文化与现代教育的有机融合。这种融合既保留了绳编“翻花绳大赛”等传统游戏形式,又赋予其数学认知、艺术创作等新功能,让非遗在幼儿教育中焕发新生。实践需求层面当前幼儿园环境创设普遍存在两大突出问题,一是静态展示多、动态互动少,墙面装饰往往以成品画为主,缺乏可操作性;二是材料预设性强、幼儿参与度低,教师常包办材料选择与布置,导致环境与课程脱节。以绳编为载体构建游戏化环境,既能通过“三维立体编织墙”等设计增强互动性,又能通过“

材料银行”机制让幼儿参与材料收集与创作,真正实现环境与儿童共同成长。

2 绳编活动驱动的环境创设创新策略

2.1 主题情境创设:从静态到动态的转变

在情境化空间设计上我们突破传统墙面装饰的局限,打造出能“对话”的编织世界。立体的编织墙采用毛线、麻绳等材料层层叠加,孩子们可以摸到绳结的形状,感受不同编织技法带来的质感变化。当结合《爱心树》绘本时,孩子们会用彩色绳编作品在墙面上续编新的故事场景,就像给绘本“添彩插画”一样。这种设计让墙面从“观赏品”变成了“创作板”,每个绳结都是孩子思维的印记。

多感官融合是情境创设的核心亮点。在编织区我们特意布置了一排“音乐绳阵”——用不同粗细的绳子排成一行,敲击时会发出清脆或沉闷的声响。孩子们发现,粗麻绳像鼓般浑厚,细毛线则像铃铛般清脆,这种听觉探索让他们对绳材特性有了直观认知。户外更有“绳艺迷宫”,用藤蔓和废旧电线编织出高低错落的通道,孩子们在攀爬中观察绳结承重表现,运动轨迹与探索过程完美融合。

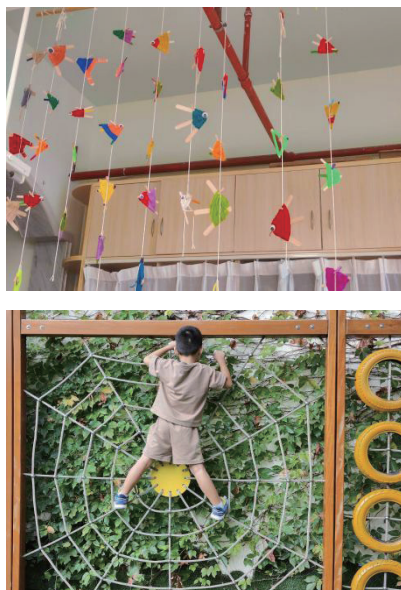


图2.1 多感官编织墙

2. 2师幼互动与游戏化学习模式

在师幼互动模式中教师角色随游戏进程动态转换。初期教师以“示范者”身份出现，通过分解动作演示复杂绳结编织技巧，如双套结、平结等基础技法，让幼儿观察绳材特性与编织规律。随着幼儿熟练度提升，教师转为“记录者”，用观察记录表捕捉幼儿创新行为，例如用不同颜色绳子编织立体花朵，或尝试用废旧电线制作发光绳艺装置。这种角色转变既尊重幼儿主体性，又能精准捕捉发展需求。创新设计“编织工作坊”角色扮演游戏，教师化身“绳艺大师”与幼儿共同创作。在《爱心树》编织主题中，教师引导幼儿讨论故事续编方案，最终合作完成包含树干、树枝、树叶的多层次绳编作品。这种互动模式让教师从知识传授者转变为共同探索者，数据显示幼儿在角色扮演中的合作频次提升40%。跨领域融合设计体现教育智慧。科学探究方面，设置“绳子承重实验”，让幼儿通过改变绳结形状测试承重能力，直观理解杠杆原理；数学认知融合则用彩色绳子构建“彩虹数塔”，在编织过程中学习数序规律与分类统计。

3 实践案例与效果分析

3.1 绳编主题环境创设的实践路径

在改造空旷教室时我们将其打造为功能分明的“绳艺创意工坊”，划分为基础区、挑战区和展示区。基础区投放毛线、纸绳等易操作材料，让幼儿从平结编织等简单技法入手；挑战区则提供废旧电线、弹性绳等材料，鼓励创造性造型；展示区则通过幼儿参与绘制的绳艺壁画和绳结造型设计，形成动态视觉呈现。实施过程中，主题确立环节通过幼儿访谈和调查表，最终确定以“四季绳趣”为主题，既呼应节气文化又贴近幼儿生活经验。材料收集发动家长捐赠旧毛衣、麻绳等本土资源，既环保又增强家园互动。情境搭建阶段，幼儿共同参与绘制绳艺壁画，用彩色绳结设计“四季树”造型，让墙面成为讲述自然故事的活教材。活动开展注重持续性，设置“绳编马拉松”计时挑战赛和“创意绳艺展”，将编织技能与运动、艺术深度融合，数据显示幼儿专注时间平均延长25分钟。



图3.1 绳艺创意工坊

3.2 幼儿发展成效的量化与质性评估

在量化评估方面我们通过“绳结完成时间”实验前后对比，精准捕捉手眼协调能力的提升轨迹。数据显示实验班幼

儿编织复杂绳结的平均时间缩短23%，这印证了绳编活动对精细动作的锻炼价值。创造力评估则采用《托兰斯创造性思维测验》，从绳编作品的独特性、逻辑性等维度分析，实验组幼儿的创意得分较对照组高出18分，表明非遗技艺能有效激活儿童想象空间。质性分析呈现更生动的成长图景。家长访谈记录显示，87%的家长观察到孩子“更愿意表达创意”，比如用彩色绳结编出太空飞船、会动的毛毛虫等超现实作品。教师观察日志发现，在“编织+故事”融合活动中，幼儿合作频次提升40%，他们主动分工设计情节、分配角色，甚至用绳结记录故事发展脉络。这种从“被动完成”到“主动创造”的转变正是学习品质提升的生动注脚。



图3.2 绳艺小达人评比

4 结论

研究证实绳编活动驱动的环境创新增强了幼儿主体性，通过“材料选择投票会”等机制，幼儿专注时间平均延长15分钟；“编织+故事”融合活动使87%的幼儿更主动表达创意。但实践中仍需解决材料维护成本高和教师指导能力差异等问题。未来需构建“学校引导-家庭实践-社会支持”三维生态，开发碳纤维绳等耐用材料，建立分层微课程，并通过“家园绳艺工作坊”延伸教育场域，实现非遗传承与现代教育的可持续发展。

参考文献：

- [1] 王闯. 在课程游戏化背景下中班幼儿主动参与主题环境创设的策略分析[J]. 华夏教师, 2018 (7): 71-72.
- [2] 宋玥. “课程游戏化”理念引领下的木工坊活动[J]. 课堂内外 (高中版), 2024 (3): 48-49.