

幼儿园环境创设中非遗文化元素的幼儿教育实践研究

欧阳达

深圳市秋硕小学峰荟幼儿园, 中国·广东 深圳 518107

【摘要】在当前的幼儿教育活动中, 如何有效地运用已有的文化资源, 让孩子们感受到中国的优秀文化是必然要求。为增强儿童的文化自信, 加深他们对文化遗产的认识, 老师们应该站在环境创造的角度, 将非物质文化遗产元素融入到幼儿园的内部环境之中。但是, 目前幼儿园环境设计与非遗文化相结合面临着一些困难。因此, 本文从非遗文化在幼儿园环境创设中的运用价值出发, 通过具体的实例, 从墙壁文化装饰、主题角落设计、非遗教室建设、展示平台等多个角度出发, 为幼儿提供丰富的文化感知体验。

【关键词】非遗文化; 幼儿园; 环境创设; 应用价值; 传统文化

引言

非遗文化作为民族精神谱系的具象化载体, 其传承价值在于构建文化认同的根基。教师以环境创设为媒介, 将蓝印花布的植物染工艺转化为墙面肌理装置, 把剪纸艺术的镂空美学重构为光影互动墙, 使传统技艺符号转化为可感知的空间叙事。在节气长廊设置日晷投影仪与农具演变时间轴, 在陶艺区复原柴窑烧制温度可视化模型, 让幼儿在触摸青花瓷纹样拓片、操作皮影戏台光影装置的过程中, 自然形成对文化符号的解码能力。这种将文化基因植入空间肌理的设计策略, 既营造沉浸式文化场域, 又通过具身认知促进幼儿对民族智慧的深层体认。

1 幼儿园环境创设中应用非遗文化元素的意义

1.1 增强幼儿的文化认知与认同

非遗是中国数千年来智慧的结晶, 涵盖民俗、技艺、民俗等多个层次。将剪纸、皮影、扎染、泥塑等非遗元素, 应用至幼儿园的环境创设中, 可以给幼儿带来直接的文化体验。在教室墙上张贴剪纸, 或在活动区域张贴京剧脸谱等, 都能使儿童在不知不觉中, 对这种非遗文化元素有所认识。通过观察、触摸和互动, 使幼儿对非遗文化的特点有初步了解, 同时也为幼儿的心灵播下文化传承的种子。同时, 在孩子的文化认同中融入非遗文化, 也有助于增强其国家认同感和文化自豪感。在全球一体化的背景下, 许多传统文化逐渐被排斥, 儿童所接触的大都是当代的娱乐项目, 对本土文化了解甚少。在幼儿园环境中引入非遗元素, 可以让孩子们感受到中华文化的独特魅力, 让他们在很小的时候就喜欢和尊重自己的国家文化, 为建立自己的文化自信奠定了良好的基础。

1.2 促进幼儿的审美能力与创造力发展

以其独特的艺术表现形式, 如精美的刺绣、鲜艳的年画、朴实的陶瓷, 都能为幼儿带来丰富的视觉和触觉。在环境创设中运用想象空间, 可以增强幼儿的审美意识。例如, 教师可利用蓝印花布装饰教室, 或指导幼儿制作简单的工艺品, 使幼儿在动手操作中体验非遗的魅力。而丰富和创新的非遗文化, 也为孩子们带来了无穷的想象空间。许多传统的手工艺, 如折纸、面塑等, 都极富创造力, 让小朋友在模仿与创作中, 可以锻炼他们的表达能力。在美术活动中, 教师可以让幼儿用剪纸做出简单的图案, 也可以用粘土制作出传统的吉祥物, 既能锻炼幼儿的动手能力, 又能培养幼儿的创造性思维。

2 幼儿园环境创设中非遗文化元素的幼儿教育实践路径

2.1 设计主题角落, 丰富文化感官体验

在幼儿教育场域中构建非遗文化认知体系, 需以具身化、情境化的环境创设为支点, 将抽象文化符号转化为可感知、可操作、可创造的文化实践场域。教师可创设“追忆农耕”主题文化角, 以农具演进史为叙事主线, 构建多维度的文化认知空间。该区域以农耕文明发展脉络为经纬, 通过实物模型、动态装置与数字媒介的融合呈现, 重构农具从原始石器到现代机械的迭代图景: 以连环画形式展现犁铧、耒耜、水车等农具的结构原理与使用场景, 配合可拆卸的木质模型供幼儿进行触觉辨识; 以光影装置模拟春耕秋收的时序变化, 将二十四节气农事歌谣转化为互动投影游戏; 以微型农具操作台引导幼儿体验播种、灌溉等基础农事技能, 在泥土与种子的接触中感知生命成长规律。为深化文化认知维度, 教师采用“具身认知”教育策略, 将

农耕技艺转化为可体验的实践项目：在“农具博物馆”展区设置农具发展史时间轴，以磁吸拼图形式呈现石器时代、青铜时代、铁器时代的农具特征；在“农事科技墙”运用AR技术扫描农具模型，触发三维动画演示其工作原理；在“农耕信仰角”复原社稷坛祭祀场景，通过触摸感应装置播放祈谷仪式音频，使幼儿在多感官参与中理解农耕文明的精神内核。文化角同时构建“创作-展示-评价”的闭环系统，设置陶艺工坊、秸秆编织区、种子画创作台等实践空间，引导幼儿运用自然材料进行农具再造、农事场景立体装置创作，将农耕文化元素融入黏土浮雕、秸秆编织等艺术表达。教师还设计结构化活动序列：在认知阶段通过“农具猜猜看”游戏建立表象认知，在实践阶段开展“小农夫体验日”活动掌握基础农事技能，在创造阶段组织“未来农具设计展”激发创新思维。这种将文化认知、技能习得与艺术创造相融合的教育模式，既实现农耕技艺的活态传承，又促进幼儿在文化浸润中形成对土地的敬畏、对劳动的尊重、对传统的珍视，最终在具身实践中完成文化基因的代际传递与认知图式的自主建构。

2.2 建设非遗教室，提升幼儿文化自信

在幼儿教育场域构建非遗文化传承体系，需突破碎片化环境渲染的局限，以主题化课堂为载体实现文化传播的结构升级。以“皮影戏”主题非遗教室为例，教师通过空间叙事重构文化认知场域，将教室划分为表演区、制作区与展陈区三大功能模块，形成“观演-创作-展示”的完整文化实践链。在表演区，教师搭建可拆卸的模块化戏台，配备可调节光源的皮影灯箱与可替换幕布系统，使幼儿在光影交织中感知传统戏剧的视觉美学；在制作区，设置积木建构台、镂空操作台与彩绘工作站，提供拼板、卡扣、魔术贴等模块化材料，引导幼儿通过结构拼装、镂空雕刻、色彩赋形等工艺流程，完成从平面素材到立体影偶的转化；在展陈区，采用磁吸式墙面与旋转展架呈现幼儿作品，配合二维码语音导览系统，使静态展品转化为可交互的文化符号。为深化文化认知维度，教师构建“溯源-解构-重构”的三阶教学模式：在文化溯源阶段，组织幼儿参观地方文化馆的皮影展区，运用AR技术扫描古戏台模型触发三维动画，还原皮影制作与表演的原始场景；在技艺解构阶段，通过幻灯片动态演示“选皮-制皮-画稿-过稿-镂空-敷彩-发汗熨平-缀结”的完整工艺流程，配合显微投影仪观察牛

皮纹理与矿物颜料的光谱特性；在艺术重构阶段，引导幼儿将现代审美元素融入传统造型，如用几何图形重构人物服饰纹样，以渐变色彩替代传统平涂技法。这种将文化认知、技艺传承与艺术创新相融合的教育实践，既实现皮影艺术的活态传承，又促进幼儿在文化浸润中形成对传统技艺的创造性转化能力。在持续的文化实践中，幼儿不仅掌握皮影操纵技巧与叙事逻辑，更在角色扮演、剧本创编、团队协作中培育文化表达自信。当幼儿自主设计的“太空皮影剧”在校园艺术节展演时，传统光影艺术与科幻想象的碰撞，恰是文化基因在代际传递中焕发新生的最佳注脚。这种体系化的文化传承模式，既为幼儿搭建起理解传统文化的认知支架，又为其文化身份建构提供实践场域，最终在沉浸式体验中完成文化基因的解码与再编码。

3 结语

综上所述，教师以非遗文化为内核推进幼儿园环境创设，通过墙面视觉叙事重构、主题互动区建构、功能空间文化赋能及成果可视化呈现等策略，将传统艺术符号转化为沉浸式教育场域。此举不仅塑造出兼具美学意蕴与教育深度的空间形态，更使幼儿在浸润式文化场域中，经由多感官参与非遗元素解构与重组，逐步构建文化认知框架。在持续的文化浸润里，幼儿审美素养与文化自信同步生长，最终内化为文化传承的自觉意识与践行动能。

参考文献：

- [1] 艺术启蒙童心快乐自主成长[J]. 上海教育科研, 2015, (06): F0003-F0003.
- [2] 程晨, 聂洋溢. 可持续发展幼儿教育的背景、进展与启示[J]. 学前教育研究, 2021, (08): 1-11.
- [3] 李国碧, 彭庆文. 幼儿园乡土化体育活动环境创设研究——评《幼儿园乡土体育游戏》[J]. 中国瓜菜, 2021, 34(06): 111-112.
- [4] 赵光伟. 河南省省级示范幼儿园室外游戏环境创设的调查研究[J]. 上海教育科研, 2019, (05): 49-53.
- [5] 李亚娟, 于海燕. 生态学视域下幼儿园环境创设实践的解读[J]. 上海教育科研, 2012, (12): 84-86.

作者简介：

欧阳达（1998-），男，汉族，广东韶关人，本科，研究方向：学前教育。