

基于智慧教育的国际中文教育中国现当代文学课程教学资源建设研究

戚学英

华中师范大学国际合作部, 中国·湖北 武汉 430079

【摘要】随着智慧教育的快速发展,如何构建一套充分融合智慧教育技术的中国现当代文学课程教学资源体系是当前国际中文教育课程建设亟需解决的问题。本文在教学实践的基础上,以智慧教育为平台,研究设计了一套多元化、立体化和可生成、开放式的国际中文教育中国现当代文学课程教学资源体系,以期进一步推进国际中文教育的发展创新,实现中国现当代文学课程教学方法和学习方式的数智化转型。

【关键词】智慧教育; 国际中文教育; 中国现当代文学课程; 教学资源建设

本文为华中师范大学2023年度教学研究项目“基于智慧教育的国际中文教育中国现当代文学教学资源建设”研究成果

传播好中国文化,展现当代中国形象是当下国际中文教育的重要使命和重心所在,作为中国文化的重要展现窗口,中国现当代文学一直以来都是国际中文教育的重要内容之一。随着国际中文教育事业的推广与现代教育技术的发展,基于智慧教育的教学资源建设是当前国际中文教育研究和学科建设的重心所在。如李泉认为网络时代的教材编写应有线上教学环节,陆俭明指出应加速开发研制灵便多样、有效的线上汉语国际教育资源,于小植强调有必要建构教学资源更为丰富、更新更为及时的文化教学资源动态数据库。然而,面向国际中文教育的中国现当代文学课程教学资源建设研究却处于缺失状态。目前已出版的针对国际中文教育的中国现当代文学教材并不多,多为纸质教材,且与针对中国学生的中国现当代文学教材高度同质化,对于汉语水平不一、文化背景各异的国际中文学习者来说具有较大难度。在这一教学环境下,中国现当代文学课程也逐渐形成“教师讲授—学生听讲”的教学模式,学习者始终处于被动接受状态,无法调动其学习积极性和自主性,也无法发挥其作为潜在传播主体的积极作用。因此,在讲好中国故事、传播好中国声音的思想指导下,如何整合、发掘中国现当代文学的优质资源,建设适用于国际中文教育的中国现当代文学教学资源,成为亟待解决的重要问题。

建构主义学习理论认为,知识是一个不断发展的动态过程,是个体与环境交互的结果。意义也不是天然存在的,是被建构起来的,是学习者通过新旧知识经验间反复的、

双向的相互作用过程建构而成的。因此,学习是学习者建构知识和理解事物的一个主动过程,是学习的主动性、社会性和情境性共同促成的。这个过程也是学习者自主建构意义的过程。同样,人本主义学习理论也强调教育要培养学生的积极性与主动性,教育与教学过程就是要发挥学生的潜能,强调以学生为中心,教师则以学习促进者的身份指导并参与学习活动。充分利用当前飞速发展的数字化技术,基于智慧教育平台,建构一个多元化、立体化、可生成的国际中文教育中国现当代文学教学资源体系,可以为学习者提供多模态、多维度的学习情境,切合汉语水平不一、文化背景各异的国际中文学习者的个性化学习需求,充分调动学习者的自主性和能动性,促进学习者与中国文化的深层次对话。基于上述问题和理论基础,本文在前期教学实践的基础上,研究并设计了一套基于智慧教育的国际中文教育中国现当代文学课程教学资源体系。

1 在传播主体与接受主体双重视角下,整合、构建适用于国际中文教育的中国现当代文学课程教学大纲

笔者在调查中,发现国际中文学习者对于中国现当代文学的认知度不高,对于中国现当代文学课程也抱有较大的畏难情绪,其主要原因一方面源于学生的汉语水平,另一方面则来自于文化差异,留学生对中国社会历史文化缺乏了解,无法很好地把握文学作品的思想内容和审美旨趣。因此,在课程体系架构上,首先要努力做到以构建可亲、可敬、可爱的中国形象为宗旨,在接受主体与传播主体交叉视阈下,设计既切合学习者的文化认同情况与学习需

求,同时兼顾中国现当代文学作品的文学史意义、主题意蕴和审美风格的课程大纲。

首先,从学习者出发,充分考虑国际学习者的汉语理解能力,解决中国现当代文学课程“看不懂、听不懂”的痛点,以《国际中文教育中文水平等级标准》作为语言量化参考选取中国现当代文学作品。《标准》自2021年由教育部中外语言合作中心推出之后,成为国际中文教学的重要参考指标和评估标准。因此,以《标准》作为中国现当代文学教学大纲的语言量化参考,可以较为精准地为国际中文学习者提供符合其汉语水平的文学作品,使中国现当代文学教学更具有针对性,让学习者能真正通过文学作品读到中国好故事,听到中国好声音。

其次,以讲好中国故事、传播好中国声音为目的,在文化交流、文化对话的视阈下选取文学作品。国际中文学习者由于文化差异,无法准确地理解中国现当代作品,是当前中国现当代文学课程存在的主要问题之一。因此,教学大纲的制定要以树立可亲、可敬、可爱的中国形象为前提,选取具有普适性的话题,同时充分考虑学习者的年龄特征、文化背景,选取与学习者的认知特征、思维习惯适配的文学作品,以促进文化对话,深化学习者对中国文学的理解。

最后,从传播主体和接受主体双重视角出发,综合中国现当代文学作品的文学史意义、主题意蕴和审美风格,编制可读性强、情感共通、文史兼顾的教学内容体系。中国现当代文学课程的教学内容既要切合学习者的汉语水平、认知特征和学习需求,选取可读性强、情感共通的文学经典,同时也要展现中国现当代文学的整体面貌和发展脉络,以进一步深化学习者对文学作品的理解。在文本的选取上,既要考虑文学作品主题思想的丰富性,也要体现审美趣向的多元化,以全面、立体地展现中国现当代文学的发生发展,同时从不同角度不同层次出发,寻求与学习者的身份认同、情感结构、思维习惯的契合点。

2 以智慧教育平台为依托,创制由多介质、多形态、多层次的教学资源构成,可生成、开放式的立体化教学资源体系框架

本文所设计的教学资源体系框架主要包括以下三个板块。第一个板块是服务于立体化、开放式教学模式的纸质/

电子教材。教材同时以纸质和电子教材两种形式呈现,以方便学生线上、线下使用,也方便学习者在不同的学习场景使用。教材的每一课以一篇作品为主,辅以阅读思考、文学常识、作者简介、词语学习、作品赏析、延伸阅读等环节。

第二个板块是丰富生动、直观形象的多媒体资源。内容涵盖课前学习盘点、作品分析、文化知识等,以帮助学生从多模态信息管道获取并加工信息,从而实现知识和意义的自主建构。这一模块主要包括视频微课、影视片断、音频、视频、图片、多媒体课件等多模态信息资源,围绕教材所选作品,以浅显易懂的语言、生动活泼的形式对文学经典进行解读,供学习者根据自身需求与可接受程度进行自主学习。

第三大板块是由师生共建的开放式学习资源。教师可以借助智慧教育平台,设置丰富多样的练习和讨论活动,鼓励学习者通过录制音频、视频的形式,演绎所学作品,并共享至智慧教育平台,让学生在录制学习资源的同时自发学习、自主探究,以调动学习者的学习自主性和能动性,促进学习者与中国文化之间、学习者与学习者之间的文化对话和思想交流。

三个板块共同构成了中国现当代文学课程教学资源框架。一方面,丰富的在线资源可供学习者从多种信息渠道获取中国现当代文学知识,加深学习者对文学作品的理解和感悟,促进学习者与中国文学的对话。另一方面,多模态、多层次的学习资源,可供学习者根据自身的需求与可接受程度自主创建个性化教材,从而为学习者的个性化学习提供条件。

3 以多元化、立体化、生成性教学资源为基础,建构一套以探究性学习为路径,以学习共同体为依托,以产出为导向的中国现当代文学课程教学模式

与多元化、立体化、可生成的教学资源体系互为支持的是以学生中心、充分发挥学习者学习自主性、能动性的教学模式。这一教学模式充分利用了教学资源的多元化、立体化与共生性,建构由教学资源、教学活动与学习者共同参与、以知识建构与意义协商为内涵的学习共同体,在学习共同体的建构中调动学习者的自主学习能力,促成学习者对中国文化的意义建构,形成情感共鸣,同时培养学习者的语言能力、思维能力、跨文化交际能力等核心素养,

充分发挥学习者作为认知主体的能动性,使这一教学模式成为真正能充分发挥学习者认知主体作用的多元互动式文化教学模式。具体来说,这一教学模式有以下几个方面的特征:

一是借助多元化、立体化、生成性的教学资源,让学生通过音频、视频和文字读物充分感受和体验中国现当代文学的独特魅力,打造多模态、沉浸式、立体化的中国现当代文学作品学习模型。多元化不仅是文学作品选取标准的多元化和资源建设的多形态、多层次,也是指为学习者思考、讨论所提供的多元化空间;立体化指的是教学资源构成的立体化,同时也指学习设计的立体化。教学资源由纸质教材、视频微课和其他多媒体资源三支柱架构而成,打破了以往纸质教材的平面化、单调性,同时,每一课的教学资源均由课前自主探索、课上互动鉴赏、课后延伸阅读三大板块构成,三种资源形态共同服务于三大板块的学习,使中国现当代文学的学习呈现多模态、立体化特点;共生性强调的是学习者借助现代教育技术与中国现当代文学经典的深度交互,在学习者与学习内容以及由现代教育技术带来的可互动环境之间创建一个全新的学习共同体,从而实现现代教育技术、信息化与中国现当代文学的交融共生。

二是培育由“教师—学习者—教学资源”共同构成的学习共同体。多元化、立体化、可生成的教学资源不仅给中国现当代文学课程教学提供了多模态、沉浸式的教学环境,更重要的是,作为一个不断丰富学习空间,它与教师、学习者共同构成一个真实立体、地位平等、信息共享、互动协作的学习共同体,成为智慧教育语境下探究性、自主性学习的支撑和依托。在这个学习共同体中,教师与学习者的角色地位相较传统教学模式有了巨大的转变。教师与学生在教学中的地位是平等的,都是信息的探索者、加工者与分享者,也都是意义的建构者。而丰富立体的教学资源在学习共同体中既是学习内容,也是学习环境,更是社会文化境脉、现实社会情境,和多模态信息的提供者。当学习者在探寻文学作品的内涵意蕴、审美旨趣时,文学艺术的意义不再是静止的外在的存在,它是不断被发现、被补充、被建构的,最终呈现出它鲜活生动、丰富多姿的面相,成为学习共同体的参与者,共同建构真

实、立体的中国文学形象。基于智慧教育的教学资源与教师、学习者一起,构成一个学习共同体,不仅为学习者提供独立探索、自主产出的空间,同时也协同教师、学生,共同建构文化意义。

三是以产出为导向的探究式学习模型。建构以产出为导向的探究性学习模型,出发点是尊重学习者的个人化学习,调动学习者的学习内驱力,鼓励学习者自主学习、自主探索,自主建构意义。学习者在产出任务及相关问题的驱动下,通过教学资源中提供的文字材料、音频、视频等多模态信息,探索多模态文化形态,建立多模态符号表征体系、信息感知通道和多模态意义建构协同工作机制,让学生在动眼、动耳、动脑、动手中解决产出中的问题。与传统课堂学习不同的是,在这一教学模式中,课堂教学不再是教师讲授的专场,而是以学生分享、讨论所获取的信息和感受为主。教师和学生一样,是信息的分享者、获取者,参与文化对话,协同建构文学价值和文化意义。

基于智慧教育平台的多元化、立体化、生成性的教学资源为学生提供了个性化的学习环境,也构建了一个信息共享、独立思考和自主探究的学习模型,从而将“以生为本”的教学理念落到实处。在这一学习模型中,学生们已经不再是单向传播中的被动接受者了,而是积极的文化对话者、文化意义的建构者、再创造者,而同时,隐藏于生动形象、丰富复杂的文学细节之中的文化价值、意义关怀却以润物细无声的方式浸润学生心灵,影响并重塑学习者的思维方式、文化逻辑和价值意义体系,真正实现“以文化人”的目的。

参考文献:

- [1] 李泉. 国际中文教育转型之元年[J]. 海外华文教育, 2020(3).
- [2] 陆俭明. 新冠疫情下的汉语国际教育急需采取的两大对策[J]. 语言教学与研究, 2020(5).
- [3] 于小植. 国际中文教育文化教学资源动态数据库的建设[J]. 沈阳师范大学学报(社科版), 2022(2).

作者简介:

戚学英(1975.4—), 汉, 女, 湖南溆浦人, 博士, 华中师范大学国际合作部教授, 研究方向为中国现当代文学、国际中文教育。